BÉCHARD HUDON

Catherine Béchard et Sabin Hudon vivent et travaillent à Montréal, Québec, Canada
www.bechardhudon.com — catherineb@bechardhudon.com — sabinh@bechardhudon.com CV 2026.10

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2027 *Monologue de la forêt*, VOX, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Marie-Hélène Leblanc
2026 *Monologue de la forêt*, Galerie d'art Foreman, Sherbrooke, QC, Canada. Commissaire : Marie-Hélène Leblanc
2026 *Monologue de la forêt*, L'Œil de poisson, Québec, QC, Canada. Commissaire : Marie-Hélène Leblanc
2026 *Monologue de la forêt*, Galerie UQO, Gatineau, QC, Canada. Commissaire : Marie-Hélène Leblanc
2025 *Les horizons incertains : altérités et permutations*, Maison de la culture Mercier, Montréal, QC, Canada
2024 *Le monuments errants n°2*, Oboro, Montréal, QC, Canada
2023 *Invariables variations*, Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger, Victoriaville, QC, Canada. Commissaire : Érick Dorion
2023 *L'en deçà et Le fleuve I et II, 50° 11′ 53,8" N., 66° 4′ 10″ O.*, Mois Multi, Québec, QC, Canada. Commissaire : Émile Beauchemin
2022 *Configurations du sensible*, Maison des arts de Laval, Laval, QC, Canada. Commissaire : Aseman Sabet
2018 *Quatre x (t) quatre*, Maison de la culture Frontenac, Montréal, QC, Canada
2018 *Art et science : Trajectoire des sens*, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Centre culturel Pauline- Julien, Trois-Rivières, QC, Canada. Commissaire : Émilie Granjon, Audrey Labrie, Linda Baril
2018 *À un moment donné, dans un lieux précis*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, QC, Canada. Commissaire : Éric Mattson
2018 *Ni tout à fait mêmes, ni tout à fait autres*, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, QC, Canada
2016 *Oscillations du quotidien*, Biennale internationale d'art numérique, galerie ELLEPHANT, Montréal, QC, Canada
2016 *Les temps individuels*, Biennale internationale d'art numérique, Centre d'exposition Lethbridge, Montréal, QC, Canada
2016 *Les temps individuels*, Mois Multi 17, Ville de Québec, QC, Canada. Commissaire: Arianne Plante
2015 *Les temps individuels*, Klovićevi dvori Gallery, Zagreb, Croatie. Commissaires : Ena Hodzic, Olga Majcen Linn, Tereza Teklic
2014 *Les temps individuels*, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, QC, Canada
2013 *La circulation des fluides I et La chute des potentiels*, Galerie d'art de Matane, Matane, QC, Canada
2013 *La chute des potentiels*, Galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi, QC, Canada
2013 *Les temps individuels*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC, Canada
2012 *La circulation des fluides II*, Labo, Toronto, ON, Canada
2012 *La circulation des fluides I*, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay, ON, Canada
2011 *La Circulation des fluides I*, AKA Gallery, Saskatoon, SK, Canada
2010 *La chute des potentiels*, Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
2010 *La circulation des fluides I*, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Iles, QC, Canada
2009 *Cubes à sons/bruits/babils*, Séquence, Chicoutimi, QC, Canada
2008 *Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO, Montréal, QC, Canada
2008 *Cubes à sons/bruits/babils*, Galerie Sans Nom, Moncton, NB, Canada
2008 *Cubes à sons/bruits/babils*, Latitude 53, Edmonton, AB, Canada
2007 *Cubes à sons/bruits/babils*, Mois Multi 8, Québec, QC, Canada. Commissaire : Émile Morin
2006 *La dérive de l'instant*, Maison de la culture Mercier, Montréal, QC, Canada
2006 *La voix des choses*, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu, QC, Canada
2005 *Between Sound and Abstractions*, ACEART Gallery, Winnipeg, MB, Canada
2004 *Au bout du fil…*, Mois Multi 5, Avatar, Québec, QC, Canada. Commissaire : Émile Morin
2003 *Rumeurs II*, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montréal, QC, Canada
2002 *Rumeurs*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, QC, Canada

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025 *Actions collectives : Regards féministes sur la collection*, Musée d'art de Joliette, QC, Canada. Commissaire : Julie Alary Lavallée et Renée Filbey

2025 *Regarde!* parcours d'arts visuels qui se déploie sur la rue Ontario Est, entre les rues Saint-André et Lespérance, Arondissement Ville-Marie, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Marianne Cloutier

2023-24 *Renaissance 3.0. A Base Camp for New Alliances of Art and Science in 21st Century*, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Allemagne. Commissaire : Anett Holzheid

2022 *Fragments*, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, QC, Canada. Commissaire : Camille Richard

2022 *Achète de l'art*, exposition bénéfice, Diagonale, Montréal, QC, Canada

2021-22 *Stimuli*, Musée d'art de Joliette, QC, Canada. Commissaire : Nathalie Galego

2021 *-And-*, événement diffusé en streaming sur Resonance Extra, Londre. Commissaire : Christof Migone

2021 *Les tourneurs – Les 500 estampes de la collection*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, QC, Canada

2020 *-You-*, événement diffusé en streaming sur Resonance Extra, Londre. Commissaire : Christof Migone

2020 *Les découvertes*, exposition bénéfice, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, QC, Canada

2020 *Le travail en soi*, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, QC, Canada. Commissaire : Nuria Carton de Grammont

2019 *Art, architecture, paysage, environnement*, Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, QC, Canada. Commissaire : Sylvie Lacerte

2019 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, QC, Canada

2018-19 *Pleins feux sur la collection*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, QC, Canada

2018 *Triennale Banlieue : Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval, Laval, QC, Canada. Commissaires : Julie Alary Lavallée, Jasmine Colizza, Nicole Thibault

2018 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, QC, Canada

2017 *Focus : nouveaux médias et art cinétique*, Galerie ELLEPHANT, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Christine Redfern

2017 *Hors du temps*, Galerie ELLEPHANT, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Christine Redfern

2017 *Art Toronto*, avec la galerie ELLEPHANT, Metro Toronto Convention Center, Toronto, ON, Canada

2017 *Papier 17*, avec la galerie ELLEPHANT, Arsenal, Montréal, QC, Canada

2016 *Red Bull Music Academy Montréal*, Centre PHI, Montréal, QC, Canada. Commissaires : Melissa Matos Emmanuel Mauriès-Rinfret

2016 *Observer le son, écouter l'image*, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, QC, Canada. Commissaire : Érick Dorion

2016 *Art Toron*to, avec la galerie ELLEPHANT, Metro Toronto Convention Center, Toronto, ON, Canada

2015 *Exposition anniversaire 10 ans partie 1*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC, Canada

2015 *Sous observation*, Knockdown Center, Brooklyn, État Unis. Commissaire : Nicole Gingras

2015 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, QC, Canada

2015 *Écouter un mouvement du voir*, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montréal, QC, Canada. Commissaire : Mario Coté

2014 *ThingWorld: International Triennial of New Media Art*, National Art Museum of China, Beijing, Chine. Commissaire : Zhang Ga

2014 *Encan Clarck 26*, Centre Clark, Montréal, QC, Canada

2014 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, QC, Canada

2013 *Num & Ric*, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Elektra

2013 *Labyrinthe*, Festival Art Souterrain, Le grand hall de la Tour de la Bourse, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Frédéric Loury

2013 *Papier 13*, avec la Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC, Canada

2013 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, QC, Canada

2012 *Écouter un mouvement du voir*, Agora Hydro-Québec / Hexagram UQAM, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Mario Coté

2011 *Objet Indirect Object*, Axenéo7, Gatineau, QC, Canada. Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft

2011 *LAB.30*, Augsbourg, Allemagne. Commissaires : Elke Seidel, Barbara Friedrichs et Peter Bommas
2011 *Integração|action Saõ Paulo : Québec*, SESC PINHEiros, Saõ Paulo, Brésil. Commissaire : Paulo Sérgio Trevistan
2010 *TINA B. The Prague Contemporary Art Festival*, Prague, République Tchèque. Commissaire : Monika Burian
2010 *[AHR.KI.TEK.TON.IK]*, Mois Multi 11, Québec, QC, Canada. Commissaire : Émile Morin
2010 *Temps d'images*, Usine C, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Sylvie Teste
2009 *25e anniversaire d'Oboro*, Oboro, Montréal, QC, Canada
2005 *Volume(s)*, Galerie Graff, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Annie-Claude Banville
2003 *4 Directions*, Nunatta Sunakkutaangit Museum, Iqaluit, Nunavut, Canada. Commissaire : Brian Lunger
2003 *L'objets Sonores*, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, État Unis. Commissaire : Adam Overton

ART PUBLIC

2022 *Enquête de terrain — 47° 22′ 60″ N., 61° 52′ 0″ O.*, Butte du vent, AdMare, Îles-de-la-Madeleine, QC, Canada. Commissaire : Josianne Poirier
2020 *Les Écouteurs*, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public, Dare-Dare, Montréal, QC, Canada
2016 *Les Écouteurs*, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent, QC, Canada
2016 *La résonance des corps*, œuvre permanente, Nouveau Centre Hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM), Montréal, QC, Canada
2015 *De Bouche à oreille*, œuvre permanente, École primaire Gilles Vigneault, Montréal, QC, Canada
2014 *Les Écouteurs*, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public dans le cadre de l'événement Les Voisins, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Éric Mattson
2013 *L'Oreille [é]tendue*, œuvre éphémère, parcours sonore comprenant vingt dispositifs d'écoute, dispersés dans huit lieux situés entre le Parc Victoria et le Bassin Louise à Québec, QC, Canada

PERFORMANCES ET ŒUVRES AUDIO

2024 Salon d'écoute Repères, Avatar, Ville de Québec, QC, Canada
2024 L'en deçà, Radio Bloc Oral, Montréal, QC, canada. Commissaire : Éric Mattson
2024 Salon d'écoute Repères, OBORO, Montréal, QC, Canada
2023 GRICHE, Cabaret audio, Avatar, Québec, QC, canada
2022 GRICHE, Sporobole, Sherbrooke, QC, canada
2020 Repères, Album collectif sur Bandcamp, commande d'œuvre, Avatar, Québec, QC, Canada
2014 1207 000 000 000, poste audio, Centre Clark, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Sébastien Cliche
2013 Sound—or its absence, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge, État Unis. Commissaire : Seth Cluett
2013 Avatar #20, Grand Happening avec 20 artistes, Salle multi de Méduse, Québec, QC, Canada
2012 Réseau « avec » fils, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, Sala Rossa, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Éric Mattson
2012 Éclaboussements publics, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, Prim, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Éric Mattson
2011 Intérieur vague, performance sonore, DAÏMON, Gatineau, QC, Canada. Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft
2009 I don't remember what it was, œuvre audio créée pour le Soundmuseum.fm, Amsterdam, Hollande. Commissaire : Nathalie Bruys
2007 La Collection, performance sonore, La Chambre Blanche, Québec, QC, Canada

RÉSIDENCES

2024-26 Galerie de l'UQO, Gatineau, Québec, Canada

2024 Sagamie, Alma, Québec, Canada
2022 AdMare, Îles de-la-Madeleine, Québec, Canada
2022 Atelier de l'Île, Val David, Québec, Québec
2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, Québec, Canada
2018 Avatar, Québec, Québec, Canada
2017 Sagamie, Alma, Québec, Canada
2014 Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Québec, Canada
2013 Résidence collective, Le singe dactylographe, Avatar, Québec, Québec, Canada
2011 SESC Pinheiros, São Paulo, Brésil
2010 DAÏMON, Gatineau, Québec, Canada
2008 Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montréal, Québec, Canada
2004-05 AVATAR, Québec, Québec, Canada

CONFÉRENCES D'ARTISTES

2027 *Big Ideas in Art + Culture lecture*, CAFKA– Contemporary Art Forum Kitchener + Area, Kitchener, ON, Canada
2026 *Réflexion collective — Monologue de la forêt*, modérée par Gentiane Bélanger. Institut des sciences de la forêt tempérée, Ripon, Qc, Canada.
2025 *Rencontre d'Artistes. Duo Béchard Hudon*, Musée d'art de Joliette, Joliette, QC, Canada
2024 *Visite commentée de l'exposition Les monuments errants n°2*, Oboro, Montréal, QC, Canada
2023 *Hybridation : écosystèmes et éclatements disciplinaires*, Tête à tête avec Catherine Béchard et Sabin Hudon, en conversation avec Émile Beauchemin, Volet pro, Mois Multi, Québec, QC, Canada
2023 *Panorama des œuvres*, animée par Émile Beuchemin, Mois Multi, Québec, QC, Canada
2023 *Art audio / Investigations récentes et devenir de l'art sonore 04*, animée par Nicole Gingras, Oboro, Montréal, QC, Canada
2022 *Une tournée en art public pour penser l'avenir de Montréal en 2050*, CHUM, Montréal, QC, Canada
2022 Atelier de l'Île, Val David, QC, Canada
2019 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, QC, Canada
2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, QC, Canada
2018 *Table ronde, Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval, QC, Canada
2016 *Marché international de l'art numérique (MIAN)*, Cinémathèque québécoise, Montréal, QC, Canada
2016 Mois Multi, Québec, QC, Canada
2011 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, QC, Canada
2011 *Colloque Échographie des oeuvres en art audio et électronique*, Mois Multi 12, Le Cercle, Québec, QC, Canada
2010 *Computation arts program*, Université Concordia, Montréal, QC, Canada
2010 *PARI (Production artistique et réalisation indépendante)*, commissaire : Nicole Gingras, Vidéographe, Montréal, QC, Canada
2009 *Colloque Personnages Virtuels et Effets de Présence*, Agora Hydro-Québec, Université du Québec à Montréal, QC, Canada
2009 SÉQUENCE, Chicoutimi, QC, Canada
2008 *Création sonore interactive*, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, QC, Canada
2008 *Séminaire intensif, Étude de cas Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO en partenariat avec Vidéographe, Montréal, QC, Canada
2008 Galerie sans nom, Moncton, QC, Canada
2008 Latitude 53, Edmonton, AB, Canada
2007 *Espaces interactifs*, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, QC, Canada
2005 Aceartinc. Gallery, Winnipeg, MB, Canada

PUBLICATIONS

LEBLANC, Marie-Hélène, « Monologue de la forêt », Galerie UQO, 2026 (opuscule)

LEBLANC, Marie-Hélène, « Immensité – Temporalité – Monumentalité », Oboro, 2024 (opuscule)
CARTON DE GRAMMONT, Nuria, Le travail en soi, The work itself, El trabajo de uno, Centre d'exposition l'Imagier, Gatineau, 2020 (opuscule)
WEIBEL, Peter, MIGONE, Christof et al. Sound Art: Sound as a Medium of Art, MIT Press/ZKM, 2019 (livre d'art)
LACERTE, Sylvie et al., Art, Architecture, paysage, environnement, 37e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, 2019, 23 p., p. 8 (opuscule)
COLIZZA, Jamine, ALARIE LAVALLÉE. Julie et al., Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur, Maison des arts de Laval 2018, 75 p., p. 20-21-53 (catalogue)
GRANJON, Émilie, BARIL, Lynda, LABRIE, Audrey et al., Trajectoire des sens : Art et science, Trois-Rivière, 2018, 55 p. (opuscule)
THIBAULT, Alain et al., AUTOMATA : l'art fait pour les machines par les machines, 3e Biennal internationale d'art numérique, Montréal, 2016, 88 p. (opuscule)
TEKLIC, Tereza, LANGILL, Caroline et al., Device_art 5,015, KONTEJNER, Zagreb, 2015, 133 p. (catalogue)
BOISCLAIR, Louise, L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur, Presses de l'université du Québec, Montréal, 224 p. (essai)
GA, Zhang, DI'AN, Fan et al., Thingworld: International Triennal of New Media Art, Liverpool University Press, 2014, 336 p. (catalogue)
GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, 40 000 ANS, publication collective numérique réunissant le travail de 50 artistes, Avatar, Québec, 2013
NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo et al., Integração | action Saõ Paulo: Québec, São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. et 1 DVD. (catalogue)
ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, Catherine Béchard & Sabin Hudon : La dérive de l'instant/Moment adrifts, Éditions Oboro, Montréal, 2011, 144 p. (monographie)
LAB30, 10. Augsburger Kunstlabor, Ausbourg, 2011, 20 p. (opuscule)
MOFFAT, Ellen, The Circulation of Fluids, Aka Gallery, Saskatoon, 2011, 6 p. (opuscule)
LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques, Daïmon, Gatineau, 2011, 15 p. (opuscule)
BURIAN, Monica, TINA B. 2010, The Prague Contemporary Art Festival, Prague, 2010, 213 p. (catalogue)
MORIN, Émile et al., [AHR.KI.TEK.TON.IK], Mois Multi 11 , Les Productions Recto-Verso, Québec, 2010, 45 p. (opuscule)
TESTE, Sylvie, Festival Temps D'images 5e édition, Édition Usine C, Montréal, 2010, 27 p. (opuscule)
RADFORD, Deanna, PaperWait Volume 8 + 9, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p. (catalogue)
MORIN, Émile et al., Les attractions étranges, Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2007, 50 p. (opuscule)
PARADIS, Vivianne, La voix des choses, Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p. (opuscule)
RADFORD, Deanna, Between Sounds and Abstractions, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005 (opuscule)
MORIN, Émile et al., Avatar. Œuvres avouées, Avatar/OHM éditions, Québec, 2005, 119 p., 1 DVD. (opuscule)
(((Send + Receive))), Send + Receive : A festival of sound version 8, Winnipeg, 2005, DVD. (opuscule)
Avatar, 96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar, Avatar/ OHM Éditions, Québec, 2004, 1 DVD. (opuscule)
MORIN, Émile et al.,]Laps[, Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2004 (opuscule)
OVERTONE, Adam, L'objet Sonore, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003 (opuscule)

COUVERTURES MÉDIATIQUES

MICLO, Anne-Sophie, « Aux seuils du perceptif : Monologue de la forêt », Spirale numéro 293, pages 141-146
ALARY LAVALLÉE, Julie, « Béchard Hudon Monologue de la forêt », esse, numéro 117- Handi Crip, printemps 2026, p. 103
BLAIS-THOMPSON, Claudia, « Immersion surréelle dans les forêts anciennes de l'Outaouais », Le Droit Gatineau, 11 mars 2026
BOUCHARD, Karine, « Direction les galeries et les centres d'artistes », La Presse +, Rentré culturellle, 7 septembre 2024
ABIAD-BOYADJIAN, Mirna, « Arpenter l'archipel », esse, numéro 110 - Agriculture, hiver 2024, pp. 104-105
VOUAUX, Anne, « Renaissance 3.0 : Karlsruhe à la confluence de l'art et de la science », L'Alsace, 7 décembre, 2023
RICHARD, Alain-Martin, « En chantier, l'humanité », Inter n° 142, automne 2023. pp. 90-97
RICHARD, Alain-Martin, « FIMAV 2023 | Installations sonores dans l'espace public », Espace art actuel, mai 2023, publié en ligne
DESLOGES, Josianne, « 24e Mois Multi: entrer dans la danse des robots sapiens », Le Soleil, 24 février 2023

SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Configurations du sensible », esse, numéro 105 - Nouveau nouvel âge, printemps 2022, p. 112
LALIBERTÉ, Ève, « Faire résonner le territoire — Béchard Hudon à la Salle Alfred Pellan », Sigée Laval, publié en ligne le 14 mars, 2022
CAMPEAU, Sylvain, « La plastique des sens », En toutes lettres ; arts et cultures, publié en ligne le 4 mars, 2022
MIRANDETTE, Marie Claude, « Retour sur le Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Des environnements inspirants », Vie des arts, numéro 256 – automne 2019, pp. 56-58
DESLOGES, Josianne, « Symposium de Baie-Saint-Paul : Déborder les classes », Arts, le Soleil, Quebec, 17 août, 2019
BERNIER, Émilie, « Et si on découvrait le Symposium », Le Charlevoisien, Baie-Saint-Paul, 17 août, 2019
P. BOUCHARD, Karine, « Des sens et du sens : aux limites des matérialités », Espace art actuel no 121, hiver 2019, pp. 76-81
SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Triennale Banlieue! », esse, publié en ligne le 24 octobre 2018
CLÉMENT, Éric, « Triennale Banlieue! La banlieue passée au crible », La Presse +, Montréal, édition du 18 août 2018, section ARTS
CLÉMENT, Éric, « Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières : une 8e édition qui décoiffe », La Presse +, Montréal, édition du 16 août 2018, section ARTS
DELGADO, Jérôme, « Géométries mouvantes », Le Devoir, Montréal, les samedi 17 et dimanche 18 février 2018, p. 17
LUDIVICO, Alessandro, « Daily Waverings II », Neural Magazine no 55, hiver 2017, p. 18
DELGADO, Jérôme, « Une autre manif et ses machines », Le Devoir, les samedi 11 et dimanche 12 juin 2016, p. E6
FECTEAU, Cynthia, « Ces lieux que nous avons en partage : Catherine Béchard, Sabin Hudon, François Quévillon, et Patrick Beaulieu au Mois Multi », Artichaut magazine, Montréal, 23 mai 2016
DESLOGES, Josianne, « Mois Multi 2016 : Odyssée sensible », le Soleil, Québec, 13 février 2016, p. A16
DELGADO, Jérôme, « Trois projets audacieux viendront enrichir l'espace public », Le Devoir, Montréal, 9 et 10 janvier 2016, p. E7
LELARGE, Isabelle, « Frénésie/Frenzy », ETC MEDIA, Montréal, no 106, p. 11, automne 2015
MARCETIC, Dolores, « Device_art 5.015 u znaku kanadskih umjetnika/ca », Female Space, Zagreb, 3 octobre, 2015. En ligne
PLANTE, Ariane, « Les temps individuels », Etc Media, Montréal, n° 105, été 2015, pp. 86-90
POIRIER, Josianne, « Le paysage sonore comme matière », Espace, Montréal, 2014, pp. 39-43
CHARRON, Marie-Ève, « Concerts de proximité », Le Devoir, Montréal, 10 & 11 mai 2014, p. E1 et E7
DURAND, Guy Sioui, « Transferts d'expériences », Inter Art Actuel n° 116, Québec, hiver 2014, p.11
CLUETT, Seth, « Sound—or its absence », Leonardo Music Journal, MIT Press Journals + 1 CD, Cambridge, 2013, pp. 92-94
BLACKBURN, Richard, « Venez mordre à l'hameçon », Le Progrès-Chicoutimi, Chicoutimi, 13 octobre 2013, p. 45
BACHAND, Nathalie, « Les temps individuels de Catherine Béchard et Sabin Hudon », Esse n° 79, Montréal, automne 2013, pp. 60-61
DESLOGES, Josianne, « Étendre l'oreille », Le Soleil, Québec, 31 août 2013, p. A14
CAMPEAU, Sylvain, « Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Béchard & Sabin Hudon », Le Huffington Post Québec, 21 février 2013.
COSTA, Anahi, « Spectacle of movement », Catherine Béchard & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas, Artseen, 21 février 2013. En ligne
ZAYNE, Nathalie, « Held in suspension: Béchard & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery », The Belgo Report, Montréal, 7 février 2013
TREVISTAN, Paulo, « Art contemporain de Québec à Sao Paulo », Inter Art Actuel n° 113, 2013, pp. 90-94
BOISCLAIR, Louise, « Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Béchard & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi », Nouveaux Actes Sémiotiques, Université de limoges, 2012
GARCIA, Guillaume, « L'eau et ses nombreuses sonorités », l'Express, Toronto, 10 au 16 janvier 2012, p. 10
DAVIS, Jolene, « Exhibits tingle senses in multiple mediums », The Chronicale, Thunder Bay, 16 février 2012, p. B5
MAEHANS, Linda, « The sounds of sonar », In The Bay, Thunder Bay, 18 février 2012
MAYR, Richard,« Kunst als Spiel », Augsburger Allgemeine, Augsbourg, 28 octobre 2011, p. 39
DAY, Marsha, « The CIrculation of Fluids », The StarPhoenix, Saskatoon, 8 juin 2011, p. C2
MEAGEN, Thomas, « Aka Gallery to display interactive sound exhibit », Verb, Saskatoon, 29 avril au 5 mai 2011, p. 11
PARKINSON, Jaenine, « Objet Indirect Object », Artengine, Ottawa, 2011. En ligne
LE VAN, Kathy, « La matière et le son », Voir, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, du 24 au 30 mars 2011, p.8
RICHARD, Alain-Martin, « [AHR-KI-TEK-TON-IK] », Inter Art Actuel n° 106, Québec, 2010, p. 90

DUPONT, Nicolas, « Une oeuvre pour tous les sens », Le Nord-Est, Sept-Iles, 22 septembre, 2010 p. 11
ROSS, Nadia, « Installations au Mois Multi: l'essence des sens », Le Soleil, Québec, 27 février 2010
BEAUCAGE, Réjean, « Au coeur de l'intime », ETC Montréal, nº 86, 2009, pp. 42-43
CARON, Jean-François, « Grabuge à Séquence », Voir, Chicoutimi, 2 avril 2009, p. 4
REDFERN, Christine, « Pick up the Cubes - that's the idea », The Gazette, Montéal, 6 décembre 2008, p E8
MOUSSEAU, Sylvie, « Des cubes sonores qui excitent les sens », Acadie nouvelle, Moncton, 24 mai 2008, p.5
RHÉAUME, Julie, « Lorsque le son s'inspire de l'image », Inter art actuel, Québec, nº 98, 2008, p. 63
ROBERT, Jocelyn, « Avatar », Inter art actuel, Québec, nº 98, 2008, p. 39
FUNG, Amy, « Sonic Cubes », Prairie Artsters, Edmonton, 14 janvier 2008. En ligne
BOUCHARD, Gilbert, « Magical cubes engage the senses », The Edmonton Journal, 18 janvier 2008, p. 10
JONES, Susan, « Boxes engage exhibit visitors », St. Albert Gazette, 12 janvier 2008, p.19
KOCH, Phil, « Send & Receive: A Festival of Sound », BorderCrossings, Winnipeg, nº 97, 2006, pp. 127-129
RACH, Jach, « Installation relies on interaction », The Projector, Winnipeg, 7 novembre 2005, p.21
ROBERTS, Lorne, « Viewers create artistics sounds », Winnipeg Free Press, 27 octobre 2005, p D5
SMITH, Kenton, « Have you ever heard the sound of… », The Uniter, Winnipeg, 20 octobre 2005
VIAU, René, « L'art des bruits », ETC. Montréal, nº 70, 2005, pp. 43-45
NOËL, Lisa Marie, « Les murs du son », Montréal, volume 8 nº 3, 28 février 2005
RICHARD, Alain-Martin, «] laps[», Inter art actuel, Québec, nº 87, 2004, p. 66-69
BLOIS, Michel, « La technologie dans tous ses états », Le Soleil, Québec, 28 février 2004, p C15
PORTER, Isabelle, « Les patenteux du Mois Multi », Le Devoir, Montréal (Québec), 4 février 2004
SAAD, Shirine, « Contamination positive », Le Délit, Montréal, 23 septembre 2003
REDFERN, Christine, « Confirmed rumeur », Montreal Mirror, Montréal, 3 juillet 2003, p. 34
AUSLANDER, Philippe, « L'objet Sonore », Art Papersmagazine, Atlanta, mai/juin 2003, p. 35

ŒUVRES PUBLIÉES DANS DES REVUES

Écho—Silence, couverture et portfolio, Le Sabord, nº 107, Trois-Rivière, été 2017
Etc #100, 35 œuvres inédites, réaliées pour ETC par 30 créateurs, Montréal, nº 100, automne 2013
L'ouï, portfolio, Art le Sabord, nº 83, Trois-Rivière, juillet 2009, pp. 4-8

COLLECTIONS

Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
Musée d'art de Joliette, Québec, Canada
Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec, Canada
MA Musée d'art, Rouyn-Noranda, Québec, Canada
Collection municipale d'œuvres d'art de la ville de Montréal (PADORAC), Montréal, Québec, Canada
CHUM
Collections particulières, Canada

BOURSES

2008 Commande d'œuvre d'OBORO, avec le soutien du Programme de commandes en arts médiatiques du Conseil des Arts du Canada
2013 Commande d'œuvre d'Avatar avec l'appui de la ville de Québec (arrondissement la Cité-Limoilou), Québec

Conseil des arts et des lettres du Québec

2024-25 Accueil en résidence à la Galerie UQO, via le Programme de partenariat territorial de l'Outaouais
2022 - 2017 - 2012 - 2009 - 2007 - 2006 - 2003 - 2001 - 1999 — Recherche et création
2015 - 2012 - 2011- 2010 - 2009 - 2008 - 2005 - 2002 — Déplacement
2026 - 2023 - 2022 - 2021 - 2020 - 2019 — Acquisition et mise en marché

Conseil des arts du Canada

2024 - 2023 - 2021 - 2018 - 2014 - 2004 - 2002 - 2001 - 1999 Recherche et réalisation — Du concept à la réalisation
2010 - 2007 — Déplacement