BÉCHARD HUDON

Catherine Béchard & Sabin Hudon lives and works in Montréal, Québec, Canada
www.bechardhudon.com — catherineb@bechardhudon.com — sabinh@bechardhudon.com

CV 2026.10

SOLO EXHIBITIONS

2027 *Forest monologue*, VOX, Montréal, QC, Canada. Curator: Marie-Hélène Leblanc
2026 *Forest monologue*, Galerie d'art Foreman, Sherbrooke, QC, Canada. Curator: Marie-Hélène Leblanc
2026 *Forest monologue*, L'Œil de poisson, Québec, QC, Canada. Curator: Marie-Hélène Leblanc
2026 *Forest monologue*, Galerie UQO, Gatineau, QC, Canada. Curator: Marie-Hélène Leblanc
2025 *Les horizons incertains : altérités et permutations*, Maison d ela culture Mercier, Montréal, QC, Canada
2024 *The Wandering Monuments # 2*, Oboro, Montréal, QC, Canada
2023 *Invariables variations*, Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger, Victoriaville, QC, Canada. Curator: Érick Dorion
2023 *The Underneath and The River I & II, 50° 11′ 53,8" N., 66° 4′ 10" O.*, Mois Multi, Québec, QC, Canada. Curator: Émile Beauchemin
2022 *Configurations du sensible*, Maison des arts de Laval, Laval, QC, Canada. Curator: Aseman Sabet
2018 *Four x (t) four*, Maison de la culture Frontenac, Montréal, QC, Canada
2018 *Trajectory of the Senses — Art and Science*, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Centre culturel Pauline-Julien, Trois-Rivières, QC, Canada. Curators: Émilie Granjon, Audrey Labrie, Linda Baril
2018 *At a given time, in a specific place*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, QC, Canada. Curator: Éric Mattson
2018 *Neither quite the same, nor quite other*, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, QC, Canada
2016 *Daily Waverings*, Ellephant gallery, International Digital Art Biennal, Montréal, QC, Canada
2016 *Individual Times*, International Digital Art Biennal, Centre d'exposition Lethbridge, Montréal, QC, Canada
2016 *Individual Times*, Mois Multi 17, Ville de Québec, QC, Canada. Curator: Arianne Plante
2015 *Individual Times*, Klovićevi dvori Gallery, Zagreb, Croatie. Corators: Ena Hodzic, Olga Majcen Linn, Tereza Teklic
2014 *Individual Times*, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, QC, Canada
2013 *The Circulation of Fluids I & Free Fall of Possibilities*, Galerie d'art de Matane, Matane, QC, Canada
2013 *Free Fall of Possibilities*, Galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi, QC, Canada
2013 *Individual Times*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC, Canada
2012 *The Circulation of Fluids II*, Labo, Toronto, ON, Canada
2012 *The Circulation of Fluids I*, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay, ON, Canada
2011 *The Circulation of Fluids I*, AKA Gallery, Saskatoon, SK, Canada
2010 *Free Fall of Possibilities*, Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
2010 *The Circulation of Fluids I*, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Iles, QC, Canada
2009 *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, Séquence, Chicoutimi, QC, Canada
2008 *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, OBORO, Montréal, QC, Canada
2008 *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, Galerie Sans Nom, Moncton, NB, Canada
2008 *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, Latitude 53, Edmonton, AB, Canada
2007 *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, Mois Multi 8, Québec, QC, Canada. Curator: Émile Morin
2006 *Moments Adrift*, Maison de la culture Mercier, Montréal, QC, Canada
2006 *The Voice of Things*, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu, QC, Canada
2005 *Between Sound and Abstractions*, ACEART Gallery, Winnipeg, MB, Canada
2004 *Au bout du fil…*, Mois Multi 5, Avatar, Québec, QC, Canada. Curator: Émile Morin
2003 *Undertones II*, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montréal, QC, Canada
2002 *Undertones*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, QC, Canada

GROUP EXHIBITIONS

2025 *Collective actions. A feminist view of the collection*, Musée d'art de Joliette, QC, Canada. Curators: Julie Alary Lavallée and Renée Filbey
2025 *Regarde!* a visual arts circuit running along Ontario Street East, between Saint-André et Lespérance, Arondissement Ville-Marie, Montréal, QC, Canada. Curator: Marianne Cloutier
2023-24 *Renaissance 3.0. A Base Camp for New Alliances of Art and Science in 21st Century*, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Allemagne. Curator: Anett Holzheid
2022 *Fragments*, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, QC, Canada. Curator: Camille Richard
2022 *Buy Art*, Fundraising exhibition, Diagonale, Montréal, QC, Canada
2021-22 *Stimuli*, Musée d'art de Joliette, QC, Canada. Curator: Nathalie Galego
2021 *-And-*, streaming event on Resonance Extra, London. Curator: Christof Migone
2021 *Les tourneurs – Les 500 estampes de la collection*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, QC, Canada
2020 *'You' (12-12-12-12)*, event streamed on Resonance Extra, London. Curator: Christof Migone
2020 *Discoveries*, Fundraising exhibition, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, QC, Canada
2020 *Work itself*, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, QC, Canada. Curator: Nuria Carton de Grammont
2019 *Art, architecture, paysage, environnement*, Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, QC, Canada. Curator: Sylvie Lacerte
2019 *Pour l'art*, Fundraising exhibition, Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
2018-19 *Pleins feux sur la collection*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, QC, Canada
2018 *Triennale Banlieue : Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval, Laval, QC, Canada. Curators: Julie Alary Lavallée, Jasmine Colizza, Nicole Thibault
2018 *Pour l'art*, Fundraising exhibition, Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
2017 *Focus : Medias & Kinetic Art*, EllephantT Gallery, Montréal, QC, Canada. Curator: Christine Redfern
2017 *Outiside of Time*, Ellephant Gallery, Montréal, QC, Canada. Curator: Christine Redfern
2017 *Art Toronto*, Ellephant Gallery, Metro Toronto Convention Center, Toronto, ON, Canada
2017 *Papier 17*, Ellephant Gallery, Arsenal, Montréal, QC, Canada
2016 *Red Bull Music Academy Montréal*, PHI Centre, Montréal, QC, Canada. Curators: Melissa Matos, Emmanuel Mauriès-Rinfret
2016 *Watching sound, listening to pictures*, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, QC, Canada. Curator: Érick Dorion
2016 *Art Toronto*, Ellephant Gallery, Metro Toronto Convention Center, Toronto, ON, Canada
2015 *10 year Anniversary Exhibition part 1*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC, Canada
2015 *Space Under Scrutinity*, Knockdown Center, Brooklyn, United States. Curator: Nicole Gingras
2015 *Pour l'art*, Fundraising exhibition, Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
2015 *Écouter un mouvement du voir*, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montréal, QC, Canada. Curator: Mario Coté
2014 *ThingWorld: International Triennial of New Media Art*, National Art Museum of China, Beijing, Chine. Curator: Zhang Ga
2014 *Encan Clarck 26*, Centre Clark, Montréal, QC, Canada
2014 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
2013 *Num & Ric*, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montréal, QC, Canada. Curator: Elektra
2013 *Labyrinthe*, Festival Art Souterrain, Le grand hall de la Tour de la Bourse, Montréal, QC, Canada. Curator: Frédéric Loury
2013 *Papier 13*, Laroche/Joncas Gallery, Montréal, QC, Canada
2013 *Pour l'art*, Fundraising exhibition, Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
2012 *Écouter un mouvement du voir*, Agora Hydro-Québec / Hexagram UQAM, Montréal, QC, Canada. Curator: Mario Coté
2011 *Objet Indirect Object*, Axenéo7, Gatineau, QC, Canada. Curators: Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft
2011 *LAB.30*, Augsbourg, Germany. Curators: Elke Seidel, Barbara Friedrichs et Peter Bommas
2011 *Integração|action Saõ Paulo : Québec*, SESC PINHEiros, Saõ Paulo, Brasil. Curator: Paulo Sérgio Trevistan
2010 *TINA B. The Prague Contemporary Art Festival*, Prague, Czech Republic. Curator: Monika Burian
2010 *[AHR.KI.TEK.TON.IK]*, Mois Multi 11, Québec, QC, Canada. Curator: Émile Morin
2010 *Temps d'images*, Usine C, Montréal, QC, Canada. Curator: Sylvie Teste
2009 *OBORO's 25th Aniversary*, Oboro, Montréal, QC, Canada

2005 *Volume(s)*, Galerie Graff, Montréal, QC, Canada. Curator: Annie-Claude Banville
2003 *4 Directions*, Nunatta Sunakkutaangit Museum, Iqaluit, Nunavut, Canada. Curator: Brian Lunger
2003 *L'objets Sonores*, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, Georgia. Curator: Adam Overton

PUBLIC ARTWORKS

2022 *Enquête de terrain — 47° 22′ 60″ N., 61° 52′ 0″ O.*, Butte du vent, AdMare, Îles-de-la-Madeleine, QC, Canada. Curator: Josianne Poirier
2020 *The listeners*, acoustic devices available to the public for a sound walk in the public space, Dare-Dare, Montréal, QC, Canada
2016 *The listeners*, acoustic devices available to the public for a sound walk in the public space, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent, QC, Canada
2016 *Resonance of bodies*, permanent sound installation, Nouveau Centre Hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM), Montréal, QC, Canada
2015 *Word of Mouth*, permanent public artwork, École primaire Gilles Vigneault, Montréal, QC, Canada
2014 *The listeners*, acoustic devices available to the public for a sound walk in the public space, within the framework of Neighbors, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Éric Mattson
2013 *The extended ear*, ephemeral work, sound circuit comprising twenty listening devices, scattered in eight locations between Parc Victoria and Bassin Louise in Quebec City, QC, Canada

SOUND PERFORMANCES & AUDIO WORKS

2024 *Markers*, Listening room, Avatar, Ville de Québec, QC, Canada
2024 *The Underneath*, Radio Bloc Oral, Montréal, QC, canada. Curator: Éric Mattson
2024 *Markers*, Listening room, OBORO, Montréal, QC, Canada
2023 *GRICHE*, Cabaret audio, Avatar, Québec, QC, canada
2022 *GRICHE*, Sporobole, Sherbrooke, QC, canada
2020 *Markers*, collective album on Bandcamp, commissioned work by Avatar, Avatar, Québec, QC, Canada
2014 *1207 000 000 000*, poste audio, Centre Clark, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Sébastien Cliche
2013 *Sound—or its absence*, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge, United States. Curator: Seth Cluett
2013 *Avatar #20*, Happening with 20 artists, Salle multi de Méduse, Québec, QC, Canada
2012 *Wired Network*, sound performance within the vramework of Fantômes des espaces publics, Sala Rossa, Montréal, QC, Canada. Curator: Éric Mattson
2012 *Public Splashing*, sound performance within the vramework of Fantômes des espaces publics, Prim, Montréal, QC, Canada. Curator: Éric Mattson
2011 *Inner Wave*, sound performance, DAÏMON, Gatineau, QC, Canada. Curators: Marie-Hélène Leblanc & Steven Loft
2009 *I don't remember what it was*, audio work for the SOUNDMUSEUM.FM, Amsterdam, Netherlands. Curator: Nathalie Bruys
2007 *La Collection*, sound performance, La Chambre Blanche, Québec, QC, Canada

RESIDENCIES

2024-26 Forest Monologue, Galerie UQO, Gatineau, QC, Canada
2024 Sagamie, Alma, QC, Canada
2022 AdMare, Îles de-la-Madeleine, QC, Canada
2022 Atelier de l'Île, Val David, QC, Canada
2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, QC, Canada
2018 Avatar, Quebec City, QC, Canada
2017 Sagamie, Alma, QC, Canada
2014 Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, QC, Canada
2013 Le singe dactylographe, group residency Avatar, Quebec City, QC, Canada
2011 SESC Pinheiros, São Paulo, Brasil
2010 DAÏMON, Gatineau, QC, Canada
2008 Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montréal, QC, Canada
2004-05 AVATAR, Quebec City, QC, Canada

ARTIST LECTURES — PANEL

2027 Big Ideas in Art + Culture lecture, CAFKA– Contemporary Art Forum Kitchener + Area, Kitchener, ON, Canada
2026 Réflexion collective — Monologue de la forêt, moderated by Gentiane Bélanger. Institut des sciences de la forêt tempérée, Ripon, Qc, Canada.
2025 Rencontre d'Artistes. Duo Béchard Hudon, Musée d'art de Joliette, Joliette, QC, Canada
2024 Commented Visit of the Exhibition The Wandering Monuments #2, Oboro, Montréal, QC, Canada
2023 Hybridation : écosystèmes et éclatements disciplinaires, Tête à tête avec Catherine Béchard et Sabin Hudon, in conversation with Émile Beauchemin, Volet pro, Mois Multi, Québec, QC, Canada
2023 Panorama des œuvres, moderated by Émile Beuchemin, Mois Multi, Québec, QC, Canada
2023 Audio Art / Recent Investigations and Becoming of Sound Art 04, moderated by Nicole Gingras, Oboro, Montréal, QC, Canada
2022 Une tournée en art public pour penser l'avenir de Montréal en 2050, CHUM, Montréal, QC, Canada
2022 Atelier de l'Île, Val David, QC, Canada
2019 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC, Canada
2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, QC, Canada
2018 Triennale Banlieue ! Là où se prépare le futur, Maison des arts de Laval, Laval, QC, Canada
2016 International Marketplace for Digital Art (IMDA), Cinémathèque québécoise, Montréal, QC, Canada
2016 Mois Multi, Québec, QC, Canada
2011 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC, Canada
2011 Échographie des oeuvres en art audio et électronique, Avatar, Mois Multi 12, Québec, QC, Canada
2010 Synthetic sound and image, Computation arts program, Concordia University, Montréal, QC, Canada
2010 PARI (Production Artistique et Réalisation Indépendante), Vidéographe, Montréal, QC, Canada
2009 Colloque Personnages Virtuels et Effets de Présence, Agora Hydro-Québec, UQAM, Montréal, QC, Canada
2009 Séquence, Chicoutimi, QC, Canada
2008 Création sonore interactive, École des médias de l'Université du Québec à Montreal, Montréal, QC, Canada
2008 Séminaire intensif, Étude de cas Cubes à sons/bruits/babils, OBORO en partenariat avec Vidéographe, Montréal, Québec
2008 Galerie sans nom, Moncton, NB, Canada
2008 Latitude 53, Edmonton, AB, Canada
2007 Espaces interactifs, Écoles des médias, Université du Québec à Montreal, Montréal, QC, Canada
2005 Aceartinc. Gallery, Winnipeg, Manitoba

PUBLICATIONS

LEBLANC, Marie-Hélène, « Forest Monologue », Galerie UQO, 2026 (booklet)
LEBLANC, Marie-Hélène, « Immensity – Temporality – Monumentality », Oboro, 2024 (booklet)
CARTON DE GRAMMONT, Nuria, Le travail en soi, The work itself, El trabajo de uno, Centre d'exposition l'Imagier, Gatineau, 2020
WEIBEL, Peter, MIGONE, Christof et al., Sound Art: Sound as a Medium of Art, MIT Press/ZKM, 2019
LACERTE, Sylvie et al., Art, Architecture, paysage, environnement, 37e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, 2019, 23 p., p. 8
COLIZZA, Jamine, ALARIE LAVALLÉE. Julie et al., Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur, Maison des arts de Laval 2018, 75 p., p. 20-21-53
GRANJON, Émilie, BARIL, Lynda, LABRIE, Audrey et al., Trajectoire des sens : Art et science, Trois-Rivières, 2018, 55 p.
THIBAULT, Alain et al., AUTOMATA: Art made by machines for machines, International Digital Art Biennial (BIAN), Montréal, 2016, 88p.
TEKLIC, Tereza, LANGILL, Caroline et al., Devive_art 5,015, KONTEJNER, Zagreb, 2015, 133 p.
BOISCLAIR, Louise, L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur, Presses de l'université du Québec, Montreal, 224 p.
GA, Zhang, et al., Thingworld: International Triennal of New Media Art 2014, Beijing, National Art Museum of China, Liverpool University Press et FACT (Foundation for Art and Creative Technology), 2014, 318 p.
GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, 40 000 ANS, Collective digital project reuniting the works of 55 artists from Europe, the United States, Canada and Quebec, Avatar, Quebec City, 2013
PROVENCHER, Louise, PERRIER, Mélanie, Laboratoire du geste, Focus 8 : Écouter, Webzine, Université de Paris 1, Paris, 2012

NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo, Integração | action Saõ Paulo: Québec, São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. and 1 DVD.
ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, Catherine Béchard & Sabin Hudon : La dérive de l'instant /Moment adrifts, Éditions Oboro, Montreal, 2011, 144 p.
LAB30, 10. Augsburger Kunstlabor, Ausburg, 2011, 20 p.
MOFFAT, Ellen, The Circulation of Fluids, Aka Gallery, Saskatoon, 2011, pp. 1-6
LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques, Daïmon, Gatineau, 2011, 15 p.
BURIAN, Monica, TINA B. 2010, The Prague Contemporary Art Festival, Prague, 2010, 213 p.
MORIN, Émile et al., [AHR.KI.TEK.TON.IK], Mois Multi 11, Les Productions Recto-Verso, Quebec City, 2010, 45 p.
TESTE, Sylvie et al., 5e Festival Temps D'images édition, Édition Usine C, Montreal, 2010, 27 p.
RADFORD, Deanna, PaperWait Volume 8 + 9, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p.
MORIN, Émile et al., Les attractions étranges, Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Quebec, 2007, 50 p.
PARADIS, Vivianne, La voix des choses, Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p.
RADFORD, Deanna, Between Sounds and Abstractions, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005
MORIN, Émile et al., Avatar : Œuvres avouées/Avowed works, Avatar/OHM éditions, Quebec, 2005, 119 p.
(((Send + Receive))), Send + Receive : A festival of sound version 8, Winnipeg, 2005
Avatar, 96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar, Avatar/ OHM Éditions, Quebec, 2004, + dvd
MORIN, Émile et al.,]Laps[, Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Quebec, 2004
OVERTONE, Adam, L'objet Sonore, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003

REVIEWS AND ARTICLES

MICLO, Anne-Sophie, « Aux seuils du perceptif : Monologue de la forêt », Spirale numéro 293, pages 141-146
ALARY LAVALLÉE, Julie, « Béchard Hudon Monologue de la forêt », esse, number 117- Handi Crip, Spring 2026, p. 103
BLAIS-THOMPSON, Claudia, « Immersion surréelle dans les forêts anciennes de l'Outaouais », Le Droit Gatineau, March 11, 2026
VOUAUX, Anne, « Renaissance 3.0 : Karlsruhe à la confluence de l'art et de la science », L'Alsace, December 7, 2023
BOUCHARD, Karine, « Direction les galeries et les centres d'artistes », La Presse +, Rentré culturellle, September 7, 2024
ABIAD-BOYADJIAN, Mirna, « Arpenter l'archipel », esse number 110 - Agriculture, Winter 2024, pp. 104-105
VOUAUX, Anne, « Renaissance 3.0 : Karlsruhe à la confluence de l'art et de la science », L'Alsace, December 7, 2023
RICHARD, Alain-Martin, « En chantier, l'humanité », Inter n° 142, fall 2023
RICHARD, Alain-Martin, « FIMAV 2023 | Installations sonores dans l'espace public », Espace art actuel, May 2023
DESLOGES, Josianne, « 24e Mois Multi: entrer dans la danse des robots sapiens », Le Soleil, February 24, 2023
SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Configurations du sensible », e
sse number 105 - Nouveau nouvel âge, Spring 2022, p. 112
LALIBERTÉ, Ève, « Faire résonner le territoire — Béchard Hudon à la Salle Alfred Pellan », Signée Laval, published online on March 14, 2022
CAMPEAU, Sylvain, « La plastique des sens », En toutes lettres ; arts et cultures, published online on March 4, 2022
MIRANDETTE, Marie Claude, « Retour sur le Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Des environnements inspirants », Vie des arts, numéro 256 – Automne 2019, pp. 56-58
DESLOGES, Josianne, « Symposium de Baie-Saint-Paul : Déborder les classes », Arts, le Soleil, Quebec, August 17, 2019
BERNIER, Émilie, « Et si on découvrait le Symposium », Le Charlevoisien, Baie-Saint-Paul, August 17, 2019
P. BOUCHARD, Karine, « Des sens et du sens : aux limites des matérialités », Espace art actuel no 121, Winter 2019, pp. 76-81
SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Triennale Banlieue! », Salle Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval, Esse Webzine, October 24, 2018
CLÉMENT, Éric, « Triennale Banlieue! La banlieue passée au crible », La Presse +, Montreal, August 18, 2018
LEBLANC, Benoit, « L'exposition «Banlieue» devient Triennale », Courrier de Laval, August 15, 2018
CLÉMENT, Éric, « Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières : une 8e édition qui décoiffe », La Presse +, Montreal, August 16, 2018
HOUDE, François, « BNSC: lourde de sens et d'intensité », Le Nouvelliste, Trois-Rivière, June 21, 2018
DELGADO, Jérôme, « Géométries mouvantes », Le Devoir, Montreal, February 17-18, 2018, p. 17
DE NONCOURT, Thierry, « Tableaux anonymes et sculptures de silence au Musée d'Art », La Frontière/Le Citoyen, Rouyn-Noranda, February 21, 2018

LUDIVICO, Alessandro, « Daily Waverings II », Neural Magazine no 55, Winter 2017, p. 18
DELGADO, Jérôme, « Une autre manif et ses machines », Le Devoir, Montreal, June 11-12, 2016, p. E6
FECTEAU, Cynthia, « Ces lieux que nous avons en partage : Catherine Béchard, Sabin Hudon, François Quévillon, et Patrick Beaulieu au Mois Multi », Artichaut magazine, Montreal, May 23, 2016
POISSON, Yanick, « Quand l'art visuel fait des sons », laTribune, Victoriaville, May 18 2016, p. 21
DURAND, Guy Sioui, « Mois Multi 17, Réenchanter le monde », l'hiver, Inter art actuel, Quebec, no 123, Fall 2016, pp. 56-60
BOURDAGE, Esther, « Retour sur le Quebec Digital Art in New York : la signature québécoise », ETC Media, Montreal, no 107, Spring 2016, pp. 78-79
DESLOGES, Josianne, « Mois Multi 2016 : Odyssée sensible », le Soleil, Qeébec, February 13 2016, p. A16
DELGADO, Jérôme, « Trois projets audacieux viendront enrichir l'espace public », Le Devoir, Montreal, January 9 -10, 2016, p. E7
LELARGE, Isabelle, « Frénésie/Frenzy », ETC MEDIA, Montreal, no 106, p. 11
MARCETIC, Dolores, « Device_art 5.015 u znaku kanadskih umjetnika/ca, Female Space », Zagreb, Octobre 3rd, 2015
PLANTE, Ariane, « Les temps individuels », Etc Media, Montreal, n° 105, Summer 2015, pp. 86-90
POIRIER, Josianne, « Le paysage sonore comme matière », Espace, Montreal, 2014, pp. 39-43
CHARRON, Marie-Ève, « Concerts de proximité », Le Devoir, Montreal, May 10 & 11, 2014, p. E1 et E7
SIOUI DURAND, Guy, « Transferts d'expériences », Inter Art Actuel n° 116, Quebec, 2014, p.11
PELLETIER, Romain, « Des installations sonores de Catherine Béchard et Sabin Hudon », La Voix de la Matanie, Matane, December 3
CLUETT, Seth, « Sound—or its absence », Leonardo Music Journal, MIT Press Journals, Cambridge, 2013, pp. 92-94
BLACKBURN, Richard, « Venez mordre à l'hameçon », Le Progrès-Chicoutimi, Chicoutimi, October 13, 2013, p. 45
BACHAND, Nathalie, « Les temps individuels de Catherine Béchard et Sabin Hudon », Esse #79, Montreal, Fall 2013, pp. 60-61
DESLOGES, Josianne, « Étendre l'oreille, Le Soleil », Quebec, August 31 2013, p. A14
CAMPEAU, Sylvain, « Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Béchard & Sabin Hudon », Le Huffington Post Québec, February 21, 2013 (web)
COSTA, Anahi, « Spectacle of movement, Catherine Béchard & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas », Artseen, February 21 2013
ZAYNE, Nathalie, « Held in suspension: Béchard & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery », The Belgo Report, Montreal, February 7, 2013 (web)
TREVISTAN, Paulo, « Art contemporain de Québec à Sao Paulo », Inter Art Actuel # 113, 2013, pp. 90-94
BOISCLAIR, Louise, « Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Béchard & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi », Nouveaux Actes Sémiotiques, Université de limoges, France, 2012
GARCIA, Guillaume, « L'eau et ses nombreuses sonorités », l'Express, Toronto, January 10 to 16, 2012, p. 10
DAVIS, Jolene, « Exhibits tingle senses in multiple mediums », The Chronicale, Thunder Bay, February 16, 2012, p. B5
MAEHANS, Linda, « The sounds of sonar », In The Bay, Thunder Bay, February 18, 2012
MAYR, Richard, « Kunst als Spiel », Augsburger Allgemeine, Augsburg, October 28, 2011, p. 39
DAY, Marsha, « The CIrculation of Fluids », The StarPhoenix, Saskatoon, June 8, 2011, p. C2
MEAGEN, Thomas, « Aka Gallery to display interactive sound exhibit », Verb, Saskatoon, April 29 to May 5, 2011, p. 11
PARKINSON, Jaenine, « Objet Indirect Object », Artengine, Ottawa, 2011 (web)
LE VAN, Kathy, « La matière et le son », Voir, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, March, 2011, Front page and p. 8
RICHARD, Alain-Martin, « [AHR-KI-TEK-TON-IK] »,Inter Art Actuel # 106, Qeébec, 2010, p. 90
DUPONT, Nicolas, « Une oeuvre pour tous les sens », Le Nord-Est, Sept-Iles, September 22, 2010, p. 11
ROSS, Nadia, « Installations au Mois Multi: l'essence des sens », Le Soleil, Quebec, February 27, 2010
BEAUCAGE, Réjean, « Au coeur de l'intime », ETC Montréal, # 86, 2009, pp. 42-43
CARON, Jean-François, « Grabuge à Séquence », Voir, Chicoutimi, April 2, 2009, p. 4
REDFERN, Christine, « Pick up the Cubes - that's the idea », The Gazette, Montreal, December 6, 2008, p E8
MOUSSEAU, Sylvie, « Des cubes sonores qui excitent les sens », Acadie nouvelle, Moncton, May 24, 2008, p. 5
RHÉAUME, Julie, « Lorsque le son s'inspire de l'image », Inter art actuel, Quebec, #98, 2008, p. 63
ROBERT, Jocelyn, « Avatar », Inter art actuel, Quebec, # 98, 2008, p. 39
FUNG, Amy, « Sonic Cubes », Prairie Artsters, Edmonton, January 14, 2008
BOUCHARD, Gilbert, « Magical cubes engage the senses », The Edmonton Journal, January 18, 2008, p. 10
JONES, Susan, « Boxes engage exhibit visitors », St. Albert Gazette, January 12, 2008, p.19
KOCH, Phil, « Send & Receive: A Festival of Sound », BorderCrossings, Winnipeg, # 97, 2006, pp. 127-129

RACH, Jach, « Installation relies on interaction », The Projector, Winnipeg, November 7, 2005, p.21
ROBERTS, Lorne, « Viewers create artistics sounds », Winnipeg Free Press, October 27, 2005, p D5
SMITH, Kenton, « Have you ever heard the sound of… », The Uniter, Winnipeg, October 20, 2005
VIAU, René, « L'art des bruits », ETC. Montreal, # 70, 2005, pp. 43-45
NOËL, Lisa Marie, « Les murs du son », Montreal, volume 8 no 3, February 28, 2005
RICHARD, Alain-Martin, «]laps[», Inter art actuel, Quebec City, # 87, 2004, pp. 66-69
BLOIS, Michel, « La technologie dans tous ses états », Le Soleil, Quebec, February 28, 2004, p C15
PORTER, Isabelle, « Les patenteux du Mois Multi », Le Devoir, Montreal, February 4, 2004
SAAD, Shirine, « Contamination positive », Le Délit, Montreal, September 23, 2003
REDFERN, Christine, « Confirmed rumeur », Montreal Mirror, Montreal, July 3, 2003, p. 34
AUSLANDER, Philippe, « L'objet Sonore », Art Papers magazine, Atlanta, May/June 2003, p. 35

ARTWORKS PUBLISHED IN MAGAZINES

ÉCHO—SILENCE, cover and portfolio, Le Sabord, n° 107, Trois-Rivière, Summer 2017
Etc #100, 35 works created by 30 artists for ETC, Montreal, Fall 2013, # 100
L'OUÏE, portfolio, Art le sabord, # 83, Trois-Rivière, Summer 2009, pp. 4-8

COLLECTIONS

Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
Musée d'art de Joliette, Québec, Canada
Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec, Canada
MA Musée d'art, Rouyn-Noranda, Québec, Canada
Collection municipale d'œuvres d'art de la ville de Montréal (PADORAC), Montréal, Québec, Canada
Private collections, Canada

GRANTS

Commissioned Works

2008 Commissioned work by OBORO, with the support from Media Arts Commissioning Program, Canada Council for the Arts
2013 Commissioned work by Avatar with the support of the city of Québec, public art work, Quebec

Conseil des arts et des lettres du Québec

2024-25 Artists in residency at the Galerie UQO, through the Outaouais Regional Partnership Program with CALQ
2022 - 2017 - 2012 - 2009 - 2007 - 2006 - 2003 - 2001 - 1999 Research and Creation Grants
2015 - 2012 - 2011 - 2010 - 2009 - 2008 - 2005 - 2002 Travel Grants
2023 - 2022 - 2021 - 2020 – 2019 Acquisition and promotion

Canada Council for the Arts

2024 - 2023 - 2021 - 2018 - 2014 - 2004 - 2002 - 2001 - 1999 From Concept to Realisation — Research and Realisation Grants
2010 - 2007 Travel Grants