

BÉCHARD HUDON

Catherine Béchard et Sabin Hudon vivent et travaillent à Montréal, Québec, Canada
www.bechardhudon.com — catherineb@bechardhudon.com — sabinh@bechardhudon.com

CV 2026.09

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2027 Monologue de la forêt, VOX, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Marie-Hélène Leblanc
- 2026 Monologue de la forêt, Galerie d'art Foreman, Sherbrooke, QC, Canada. Commissaire : Marie-Hélène Leblanc
- 2026 Monologue de la forêt, L'Œil de poisson, Québec, QC, Canada. Commissaire : Marie-Hélène Leblanc
- 2026 Monologue de la forêt, Galerie UQO, Gatineau, QC, Canada. Commissaire : Marie-Hélène Leblanc
- 2025 Les horizons incertains : altérités et permutations, Maison de la culture Mercier, Montréal, QC, Canada
- 2024 Le monuments errants n°2, Oboro, Montréal, QC, Canada
- 2023 Invariables variations, Centre d'art Jacques-et-Michel-Augier, Victoriaville, QC, Canada. Commissaire : Érick Dorion
- 2023 L'en deçà et Le fleuve I et II, 50° 11' 53,8" N., 66° 4' 10" O., Mois Multi, Québec, QC, Canada. Commissaire : Émile Beauchemin
- 2022 Configurations du sensible, Maison des arts de Laval, Laval, QC, Canada. Commissaire : Aseman Sabet
- 2018 Quatre x (t) quatre, Maison de la culture Frontenac, Montréal, QC, Canada
- 2018 Art et science : Trajectoire des sens, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Centre culturel Pauline- Julien, Trois-Rivières, QC, Canada. Commissaire : Émilie Granjon, Audrey Labrie, Linda Baril
- 2018 À un moment donné, dans un lieux précis, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, QC, Canada. Commissaire : Éric Mattson
- 2018 Ni tout à fait mêmes, ni tout à fait autres, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, QC, Canada
- 2016 Oscillations du quotidien, Biennale internationale d'art numérique, galerie ELLEPHANT, Montréal, QC, Canada
- 2016 Les temps individuels, Biennale internationale d'art numérique, Centre d'exposition Lethbridge, Montréal, QC, Canada
- 2016 Les temps individuels, Mois Multi 17, Ville de Québec, QC, Canada. Commissaire: Arianne Plante
- 2015 Les temps individuels, Klovićevi dvori Gallery, Zagreb, Croatie. Commissaires : Ena Hodzic, Olga Majcen Linn, Tereza Teklic
- 2014 Les temps individuels, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, QC, Canada
- 2013 La circulation des fluides I et La chute des potentiels, Galerie d'art de Matane, Matane, QC, Canada
- 2013 La chute des potentiels, Galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi, QC, Canada
- 2013 Les temps individuels, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC, Canada
- 2012 La circulation des fluides II, Labo, Toronto, ON, Canada
- 2012 La circulation des fluides I, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay, ON, Canada
- 2011 La Circulation des fluides I, AKA Gallery, Saskatoon, SK, Canada
- 2010 La chute des potentiels, Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2010 La circulation des fluides I, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Iles, QC, Canada
- 2009 Cubes à sons/bruits/babils, Séquence, Chicoutimi, QC, Canada
- 2008 Cubes à sons/bruits/babils, OBORO, Montréal, QC, Canada
- 2008 Cubes à sons/bruits/babils, Galerie Sans Nom, Moncton, NB, Canada
- 2008 Cubes à sons/bruits/babils, Latitude 53, Edmonton, AB, Canada
- 2007 Cubes à sons/bruits/babils, Mois Multi 8, Québec, QC, Canada. Commissaire : Émile Morin
- 2006 La dérive de l'instant, Maison de la culture Mercier, Montréal, QC, Canada
- 2006 La voix des choses, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu, QC, Canada
- 2005 Between Sound and Abstractions, ACEART Gallery, Winnipeg, MB, Canada
- 2004 Au bout du fil..., Mois Multi 5, Avatar, Québec, QC, Canada. Commissaire : Émile Morin
- 2003 Rumeurs II, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montréal, QC, Canada
- 2002 Rumeurs, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, QC, Canada

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 Actions collectives : Regards féministes sur la collection, Musée d'art de Joliette, QC, Canada. Commissaire : Julie Alary Lavallée et Renée Filbey
- 2025 Regarde! parcours d'arts visuels qui se déploie sur la rue Ontario Est, entre les rues Saint-André et L'Espérance, Arrondissement Ville-Marie, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Marianne Cloutier
- 2023-24 Renaissance 3.0. A Base Camp for New Alliances of Art and Science in 21st Century, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Allemagne. Commissaire : Anett Holzheid
- 2022 Fragments, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, QC, Canada. Commissaire : Camille Richard
- 2022 Achète de l'art, exposition bénéfice, Diagonale, Montréal, QC, Canada
- 2021-22 Stimuli, Musée d'art de Joliette, QC, Canada. Commissaire : Nathalie Galego
- 2021 -And-, événement diffusé en streaming sur Resonance Extra, Londres. Commissaire : Christof Migone
- 2021 Les tourneurs – Les 500 estampes de la collection, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, QC, Canada
- 2020 -You-, événement diffusé en streaming sur Resonance Extra, Londres. Commissaire : Christof Migone
- 2020 Les découvertes, exposition bénéfice, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, QC, Canada
- 2020 Le travail en soi, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, QC, Canada. Commissaire : Nuria Carton de Grammont
- 2019 Art, architecture, paysage, environnement, Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, QC, Canada. Commissaire : Sylvie Lacerte
- 2019 Pour l'art, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2018-19 Pleins feux sur la collection, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, QC, Canada
- 2018 Triennale Banlieue : Là où se prépare le futur, Maison des arts de Laval, Laval, QC, Canada. Commissaires : Julie Alary Lavallée, Jasmine Colizza, Nicole Thibault
- 2018 Pour l'art, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2017 Focus : nouveaux médias et art cinétique, Galerie ELLEPHANT, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Christine Redfern
- 2017 Hors du temps, Galerie ELLEPHANT, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Christine Redfern
- 2017 Art Toronto, avec la galerie ELLEPHANT, Metro Toronto Convention Center, Toronto, ON, Canada
- 2017 Papier 17, avec la galerie ELLEPHANT, Arsenal, Montréal, QC, Canada
- 2016 Red Bull Music Academy Montréal, Centre PHI, Montréal, QC, Canada. Commissaires : Melissa Matos Emmanuel Mauriès-Rinfret
- 2016 Observer le son, écouter l'image, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, QC, Canada. Commissaire : Érick Dorion
- 2016 Art Toronto, avec la galerie ELLEPHANT, Metro Toronto Convention Center, Toronto, ON, Canada
- 2015 Exposition anniversaire 10 ans partie 1, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC, Canada
- 2015 Sous observation, Knockdown Center, Brooklyn, États-Unis. Commissaire : Nicole Gingras
- 2015 Pour l'art, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2015 Écouter un mouvement du voir, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montréal, QC, Canada. Commissaire : Mario Coté
- 2014 ThingWorld: International Triennial of New Media Art, National Art Museum of China, Beijing, Chine. Commissaire : Zhang Ga
- 2014 Encan Clark 26, Centre Clark, Montréal, QC, Canada
- 2014 Pour l'art, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2013 Num & Ric, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Elektra
- 2013 Labyrinthe, Festival Art Souterrain, Le grand hall de la Tour de la Bourse, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Frédéric Loury
- 2013 Papier 13, avec la Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC, Canada
- 2013 Pour l'art, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2012 Écouter un mouvement du voir, Agora Hydro-Québec / Hexagram UQAM, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Mario Coté
- 2011 Objet Indirect Object, Axénéo7, Gatineau, QC, Canada. Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft

- 2011 LAB.30, Augsburg, Allemagne. Commissaires : Elke Seidel, Barbara Friedrichs et Peter Bommas
- 2011 Integração|action São Paulo : Québec, SESC PINHEIROS, São Paulo, Brésil. Commissaire : Paulo Sérgio Trevistan
- 2010 TINA B. The Prague Contemporary Art Festival, Prague, République Tchèque. Commissaire : Monika Burian
- 2010 [AHR.KI.TEK.TON.IK], Mois Multi 11, Québec, QC, Canada. Commissaire : Émile Morin
- 2010 Temps d'images, Usine C, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Sylvie Teste
- 2009 25e anniversaire d'Oboro, Oboro, Montréal, QC, Canada
- 2005 Volume(s), Galerie Graff, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Annie-Claude Banville
- 2003 4 Directions, Nunatta Sunakkutaangit Museum, Iqaluit, Nunavut, Canada. Commissaire : Brian Lunger
- 2003 L'objets Sonores, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, État Unis. Commissaire : Adam Overton

ART PUBLIC

- 2022 Enquête de terrain — 47° 22' 60" N., 61° 52' 0" O., Butte du vent, AdMare, Îles-de-la-Madeleine, QC, Canada. Commissaire : Josianne Poirier
- 2020 Les Écouteurs, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public, Dare-Dare, Montréal, QC, Canada
- 2016 Les Écouteurs, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent, QC, Canada
- 2016 La résonance des corps, œuvre permanente, Nouveau Centre Hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM), Montréal, QC, Canada
- 2015 De Bouche à oreille, œuvre permanente, École primaire Gilles Vigneault, Montréal, QC, Canada
- 2014 Les Écouteurs, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public dans le cadre de l'événement Les Voisins, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Éric Mattson
- 2013 L'Oreille [é]tendue, œuvre éphémère, parcours sonore comprenant vingt dispositifs d'écoute, dispersés dans huit lieux situés entre le Parc Victoria et le Bassin Louise à Québec, QC, Canada

PERFORMANCES ET ŒUVRES AUDIO

- 2024 Salon d'écoute Repères, Avatar, Ville de Québec, QC, Canada
- 2024 L'en deçà, Radio Bloc Oral, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Éric Mattson
- 2024 Salon d'écoute Repères, OBORO, Montréal, QC, Canada
- 2023 GRICHE, Cabaret audio, Avatar, Québec, QC, Canada
- 2022 GRICHE, Sporobole, Sherbrooke, QC, Canada
- 2020 Repères, Album collectif sur Bandcamp, commande d'œuvre, Avatar, Québec, QC, Canada
- 2014 1207 000 000 000, poste audio, Centre Clark, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Sébastien Cliche
- 2013 Sound—or its absence, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge, État Unis. Commissaire : Seth Cluett
- 2013 Avatar #20, Grand Happening avec 20 artistes, Salle multi de Méduse, Québec, QC, Canada
- 2012 Réseau « avec » fils, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, Sala Rossa, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Éric Mattson
- 2012 Éclaboussements publics, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, Prim, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Éric Mattson
- 2011 Intérieur vague, performance sonore, DAÏMON, Gatineau, QC, Canada. Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft
- 2009 I don't remember what it was, œuvre audio créée pour le Soundmuseum.fm, Amsterdam, Hollande. Commissaire : Nathalie Bruys
- 2007 La Collection, performance sonore, La Chambre Blanche, Québec, QC, Canada

RÉSIDENCES

- 2024-26 Galerie de l'UQO, Gatineau, Québec, Canada

2024 Sagamie, Alma, Québec, Canada
 2022 AdMare, Îles de-la-Madeleine, Québec, Canada
 2022 Atelier de l'Île, Val David, Québec, Québec
 2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, Québec, Canada
 2018 Avatar, Québec, Québec, Canada
 2017 Sagamie, Alma, Québec, Canada
 2014 Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Québec, Canada
 2013 Résidence collective, Le singe dactylographe, Avatar, Québec, Québec, Canada
 2011 SESC Pinheiros, São Paulo, Brésil
 2010 DAÏMON, Gatineau, Québec, Canada
 2008 Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montréal, Québec, Canada
 2004-05 AVATAR, Québec, Québec, Canada

CONFÉRENCES D'ARTISTES

2027 *Big Ideas in Art + Culture lecture*, CAFKA– Contemporary Art Forum Kitchener + Area, Kitchener, ON, Canada
 2026 *Réflexion collective — Monologue de la forêt*, modérée par Gentiane Bélanger. Institut des sciences de la forêt tempérée, Ripon, Qc, Canada.
 2025 *Rencontre d'Artistes. Duo Béchard Hudon*, Musée d'art de Joliette, Joliette, QC, Canada
 2024 *Visite commentée de l'exposition Les monuments errants n°2*, Oboro, Montréal, QC, Canada
 2023 *Hybridation : écosystèmes et éclatements disciplinaires*, Tête à tête avec Catherine Béchard et Sabin Hudon, en conversation avec Émile Beauchemin, Volet pro, Mois Multi, Québec, QC, Canada
 2023 *Panorama des œuvres*, animée par Émile Beauchemin, Mois Multi, Québec, QC, Canada
 2023 *Art audio / Investigations récentes et devenir de l'art sonore 04*, animée par Nicole Gingras, Oboro, Montréal, QC, Canada
 2022 *Une tournée en art public pour penser l'avenir de Montréal en 2050*, CHUM, Montréal, QC, Canada
 2022 Atelier de l'Île, Val David, QC, Canada
 2019 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, QC, Canada
 2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, QC, Canada
 2018 *Table ronde, Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval, QC, Canada
 2016 *Marché international de l'art numérique (MIAN)*, Cinémathèque québécoise, Montréal, QC, Canada
 2016 Mois Multi, Québec, QC, Canada
 2011 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, QC, Canada
 2011 *Colloque Échographie des œuvres en art audio et électronique*, Mois Multi 12, Le Cercle, Québec, QC, Canada
 2010 *Computation arts program*, Université Concordia, Montréal, QC, Canada
 2010 *PARI (Production artistique et réalisation indépendante)*, commissaire : Nicole Gingras, Vidéographe, Montréal, QC, Canada
 2009 *Colloque Personnages Virtuels et Effets de Présence*, Agora Hydro-Québec, Université du Québec à Montréal, QC, Canada
 2009 SÉQUENCE, Chicoutimi, QC, Canada
 2008 *Création sonore interactive*, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, QC, Canada
 2008 *Séminaire intensif, Étude de cas Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO en partenariat avec Vidéographe, Montréal, QC, Canada
 2008 Galerie sans nom, Moncton, QC, Canada
 2008 Latitude 53, Edmonton, AB, Canada
 2007 *Espaces interactifs*, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, QC, Canada
 2005 Aceartinc. Gallery, Winnipeg, MB, Canada

PUBLICATIONS

LEBLANC, Marie-Hélène, « Monologue de la forêt », Galerie UQO, 2026 (opuscule)

LEBLANC, Marie-Hélène, « Immensité – Temporalité – Monumentalité », Oboro, 2024 (opuscule)

CARTON DE GRAMMONT, Nuria, Le travail en soi, The work itself, El trabajo de uno, Centre d'exposition l'Imagier, Gatineau, 2020 (opuscule)

WEIBEL, Peter, MIGONE, Christof et al. Sound Art: Sound as a Medium of Art, MIT Press/ZKM, 2019 (livre d'art)

LACERTE, Sylvie et al., Art, Architecture, paysage, environnement, 37^e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, 2019, 23 p., p. 8 (opuscule)

COLIZZA, Jamine, ALARIE LAVALLÉE. Julie et al., Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur, Maison des arts de Laval 2018, 75 p., p. 20-21-53 (catalogue)

GRANJON, Émilie, BARIL, Lynda, LABRIE, Audrey et al., Trajectoire des sens : Art et science, Trois-Rivières, 2018, 55 p. (opuscule)

THIBAULT, Alain et al., AUTOMATA : l'art fait pour les machines par les machines, 3e Biennale internationale d'art numérique, Montréal, 2016, 88 p. (opuscule)

TEKLIC, Tereza, LANGILL, Caroline et al., Device_art 5,015, KONTEJNER, Zagreb, 2015, 133 p. (catalogue)

BOISCLAIR, Louise, L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur, Presses de l'université du Québec, Montréal, 224 p. (essai)

GA, Zhang, DI'AN, Fan et al., Thingworld: International Triennial of New Media Art, Liverpool University Press, 2014, 336 p. (catalogue)

GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, 40 000 ANS, publication collective numérique réunissant le travail de 50 artistes, Avatar, Québec, 2013

NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo et al., Integração | action São Paulo: Québec, São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. et 1 DVD. (catalogue)

ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, Catherine Bécharde & Sabin Hudon : La dérive de l'instant/Moment adrifts, Éditions Oboro, Montréal, 2011, 144 p. (monographie)

LAB30, 10. Augsburg Kunstlabor, Ausbourg, 2011, 20 p. (opuscule)

MOFFAT, Ellen, The Circulation of Fluids, Aka Gallery, Saskatoon, 2011, 6 p. (opuscule)

LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques, Daïmon, Gatineau, 2011, 15 p. (opuscule)

BURIAN, Monica, TINA B. 2010, The Prague Contemporary Art Festival, Prague, 2010, 213 p. (catalogue)

MORIN, Émile et al., [AHR.KI.TEK.TON.IK], Mois Multi 11, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2010, 45 p. (opuscule)

TESTE, Sylvie, Festival Temps D'images 5^e édition, Édition Usine C, Montréal, 2010, 27 p. (opuscule)

RADFORD, Deanna, PaperWait Volume 8 + 9, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p. (catalogue)

MORIN, Émile et al., Les attractions étranges, Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2007, 50 p. (opuscule)

PARADIS, Vivianne, La voix des choses, Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p. (opuscule)

RADFORD, Deanna, Between Sounds and Abstractions, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005 (opuscule)

MORIN, Émile et al., Avatar. Œuvres avouées, Avatar/OHM éditions, Québec, 2005, 119 p., 1 DVD. (opuscule)

((Send + Receive)), Send + Receive : A festival of sound version 8, Winnipeg, 2005, DVD. (opuscule)

Avatar, 96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar, Avatar/ OHM Éditions, Québec, 2004, 1 DVD. (opuscule)

MORIN, Émile et al.,]Laps[, Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2004 (opuscule)

OVERTONE, Adam, L'objet Sonore, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003 (opuscule)

COUVERTURES MÉDIATIQUES

ALARY LAVALLÉE, Julie, « Bécharde Hudon Monologue de la forêt », esse, numéro 117- Handi Crip, printemps 2026, p. 103

BLAIS-THOMPSON, Claudia, « Immersion surréelle dans les forêts anciennes de l'Outaouais », Le Droit Gatineau, 11 mars 2026

BOUCHARD, Karine, « Direction les galeries et les centres d'artistes », La Presse +, Rentrée culturelle, 7 septembre 2024

ABIAD-BOYADJIAN, Mira, « Arpenter l'archipel », esse, numéro 110 - Agriculture, hiver 2024, pp. 104-105

VOUAUX, Anne, « Renaissance 3.0 : Karlsruhe à la confluence de l'art et de la science », L'Alsace, 7 décembre, 2023

RICHARD, Alain-Martin, « En chantier, l'humanité », Inter n° 142, automne 2023. pp. 90-97

RICHARD, Alain-Martin, « FIMAV 2023 | Installations sonores dans l'espace public », Espace art actuel, mai 2023, publié en ligne

DESLOGES, Josianne, « 24e Mois Multi: entrer dans la danse des robots sapiens », Le Soleil, 24 février 2023

SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Configurations du sensible », esse, numéro 105 - Nouveau nouvel âge, printemps 2022, p. 112

LALIBERTÉ, Ève, « Faire résonner le territoire — Béchard Hudon à la Salle Alfred Pellan », Sigée Laval, publié en ligne le 14 mars, 2022

CAMPEAU, Sylvain, « La plastique des sens », En toutes lettres ; arts et cultures, publié en ligne le 4 mars, 2022

MIRANDETTE, Marie Claude, « Retour sur le Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Des environnements inspirants », Vie des arts, numéro 256 – automne 2019, pp. 56-58

DESLOGES, Josianne, « Symposium de Baie-Saint-Paul : Déborder les classes », Arts, le Soleil, Québec, 17 août, 2019

BERNIER, Émilie, « Et si on découvrait le Symposium », Le Charlevoisien, Baie-Saint-Paul, 17 août, 2019

P. BOUCHARD, Karine, « Des sens et du sens : aux limites des matérialités », Espace art actuel no 121, hiver 2019, pp. 76-81

SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Triennale Banlieue! », esse, publié en ligne le 24 octobre 2018

CLÉMENT, Éric, « Triennale Banlieue! La banlieue passée au crible », La Presse +, Montréal, édition du 18 août 2018, section ARTS

CLÉMENT, Éric, « Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières : une 8e édition qui décoiffe », La Presse +, Montréal, édition du 16 août 2018, section ARTS

DELGADO, Jérôme, « Géométries mouvantes », Le Devoir, Montréal, les samedi 17 et dimanche 18 février 2018, p. 17

LUDIVICO, Alessandro, « Daily Waverings II », Neural Magazine no 55, hiver 2017, p. 18

DELGADO, Jérôme, « Une autre manif et ses machines », Le Devoir, les samedi 11 et dimanche 12 juin 2016, p. E6

FECTEAU, Cynthia, « Ces lieux que nous avons en partage : Catherine Béchard, Sabin Hudon, François Quévillon, et Patrick Beaulieu au Mois Multi », Artichaut magazine, Montréal, 23 mai 2016

DESLOGES, Josianne, « Mois Multi 2016 : Odyssée sensible », le Soleil, Québec, 13 février 2016, p. A16

DELGADO, Jérôme, « Trois projets audacieux viendront enrichir l'espace public », Le Devoir, Montréal, 9 et 10 janvier 2016, p. E7

LELARGE, Isabelle, « Frénésie/Frenzy », ETC MEDIA, Montréal, no 106, p. 11, automne 2015

MARCECIC, Dolores, « Device_art 5.015 u znaku kanadskih umjetnika/ca », Female Space, Zagreb, 3 octobre, 2015. En ligne

PLANTE, Ariane, « Les temps individuels », Etc Media, Montréal, n° 105, été 2015, pp. 86-90

POIRIER, Josianne, « Le paysage sonore comme matière », Espace, Montréal, 2014, pp. 39-43

CHARRON, Marie-Ève, « Concerts de proximité », Le Devoir, Montréal, 10 & 11 mai 2014, p. E1 et E7

DURAND, Guy Sioui, « Transferts d'expériences », Inter Art Actuel n° 116, Québec, hiver 2014, p.11

CLUETT, Seth, « Sound—or its absence », Leonardo Music Journal, MIT Press Journals + 1 CD, Cambridge, 2013, pp. 92-94

BLACKBURN, Richard, « Venez mordre à l'hameçon », Le Progrès-Chicoutimi, Chicoutimi, 13 octobre 2013, p. 45

BACHAND, Nathalie, « Les temps individuels de Catherine Béchard et Sabin Hudon », Esse n° 79, Montréal, automne 2013, pp. 60-61

DESLOGES, Josianne, « Étendre l'oreille », Le Soleil, Québec, 31 août 2013, p. A14

CAMPEAU, Sylvain, « Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Béchard & Sabin Hudon », Le Huffington Post Québec, 21 février 2013.

COSTA, Anahi, « Spectacle of movement », Catherine Béchard & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas, Artseen, 21 février 2013. En ligne

ZAYNE, Nathalie, « Held in suspension: Béchard & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery », The Belgo Report, Montréal, 7 février 2013

TREVISTAN, Paulo, « Art contemporain de Québec à Sao Paulo », Inter Art Actuel n° 113, 2013, pp. 90-94

BOISCLAIR, Louise, « Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Béchard & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi », Nouveaux Actes Sémiotiques, Université de Limoges, 2012

GARCIA, Guillaume, « L'eau et ses nombreuses sonorités », l'Express, Toronto, 10 au 16 janvier 2012, p. 10

DAVIS, Jolene, « Exhibits tingle senses in multiple mediums », The Chronicle, Thunder Bay, 16 février 2012, p. B5

MAEHANS, Linda, « The sounds of sonar », In The Bay, Thunder Bay, 18 février 2012

MAYR, Richard, « Kunst als Spiel », Augsburger Allgemeine, Augsburg, 28 octobre 2011, p. 39

DAY, Marsha, « The Circulation of Fluids », The StarPhoenix, Saskatoon, 8 juin 2011, p. C2

MEAGEN, Thomas, « Aka Gallery to display interactive sound exhibit », Verb, Saskatoon, 29 avril au 5 mai 2011, p. 11

PARKINSON, Jaenine, « Objet Indirect Object », Artengine, Ottawa, 2011. En ligne

LE VAN, Kathy, « La matière et le son », Voir, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, du 24 au 30 mars 2011, p.8

RICHARD, Alain-Martin, « [AHR-KI-TEK-TON-IK] », Inter Art Actuel n° 106, Québec, 2010, p. 90

DUPONT, Nicolas, « Une oeuvre pour tous les sens », Le Nord-Est, Sept-Iles, 22 septembre, 2010 p. 11

ROSS, Nadia, « Installations au Mois Multi: l'essence des sens », Le Soleil, Québec, 27 février 2010

BEAUCAGE, Réjean, « Au coeur de l'intime », ETC Montréal, n° 86, 2009, pp. 42-43
 CARON, Jean-François, « Grabuge à Séquence », Voir, Chicoutimi, 2 avril 2009, p. 4
 REDFERN, Christine, « Pick up the Cubes - that's the idea », The Gazette, Montréal, 6 décembre 2008, p. E8
 MOUSSEAU, Sylvie, « Des cubes sonores qui excitent les sens », Acadie nouvelle, Moncton, 24 mai 2008, p.5
 RHÉAUME, Julie, « Lorsque le son s'inspire de l'image », Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 63
 ROBERT, Jocelyn, « Avatar », Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 39
 FUNG, Amy, « Sonic Cubes », Prairie Artsters, Edmonton, 14 janvier 2008. En ligne
 BOUCHARD, Gilbert, « Magical cubes engage the senses », The Edmonton Journal, 18 janvier 2008, p. 10
 JONES, Susan, « Boxes engage exhibit visitors », St. Albert Gazette, 12 janvier 2008, p.19
 KOCH, Phil, « Send & Receive: A Festival of Sound », BorderCrossings, Winnipeg, n° 97, 2006, pp. 127-129
 RACH, Jach, « Installation relies on interaction », The Projector, Winnipeg, 7 novembre 2005, p.21
 ROBERTS, Lorne, « Viewers create artistic sounds », Winnipeg Free Press, 27 octobre 2005, p. D5
 SMITH, Kenton, « Have you ever heard the sound of... », The Uniter, Winnipeg, 20 octobre 2005
 VIAU, René, « L'art des bruits », ETC. Montréal, n° 70, 2005, pp. 43-45
 NOËL, Lisa Marie, « Les murs du son », Montréal, volume 8 n° 3, 28 février 2005
 RICHARD, Alain-Martin, «] laps[», Inter art actuel, Québec, n° 87, 2004, p. 66-69
 BLOIS, Michel, « La technologie dans tous ses états », Le Soleil, Québec, 28 février 2004, p. C15
 PORTER, Isabelle, « Les patenteux du Mois Multi », Le Devoir, Montréal (Québec), 4 février 2004
 SAAD, Shirine, « Contamination positive », Le Délit, Montréal, 23 septembre 2003
 REDFERN, Christine, « Confirmed rumeur », Montreal Mirror, Montréal, 3 juillet 2003, p. 34
 AUSLANDER, Philippe, « L'objet Sonore », Art Papersmagazine, Atlanta, mai/juin 2003, p. 35

ŒUVRES PUBLIÉES DANS DES REVUES

Écho—Silence, couverture et portfolio, Le Sabord, n° 107, Trois-Rivière, été 2017
 Etc #100, 35 œuvres inédites, réalisées pour ETC par 30 créateurs, Montréal, n° 100, automne 2013
 L'oui, portfolio, Art le Sabord, n° 83, Trois-Rivière, juillet 2009, pp. 4-8

COLLECTIONS

Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
 Musée d'art de Joliette, Québec, Canada
 Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec, Canada
 MA Musée d'art, Rouyn-Noranda, Québec, Canada
 Collection municipale d'œuvres d'art de la ville de Montréal (PADORAC), Montréal, Québec, Canada
 CHUM
 Collections particulières, Canada

BOURSES

2008 Commande d'œuvre d'OBORO, avec le soutien du Programme de commandes en arts médiatiques du Conseil des Arts du Canada
 2013 Commande d'œuvre d'Avatar avec l'appui de la ville de Québec (arrondissement la Cité-Limoilou), Québec

Conseil des arts et des lettres du Québec

2024-25 Accueil en résidence à la Galerie UQO, via le Programme de partenariat territorial de l'Outaouais
 2022 - 2017 - 2012 - 2009 - 2007 - 2006 - 2003 - 2001 - 1999 — Recherche et création
 2015 - 2012 - 2011 - 2010 - 2009 - 2008 - 2005 - 2002 — Déplacement
 2026 - 2023 - 2022 - 2021 - 2020 - 2019 — Acquisition et mise en marché

Conseil des arts du Canada

2024 - 2023 - 2021 - 2018 - 2014 - 2004 - 2002 - 2001 - 1999 Recherche et réalisation — Du concept à la réalisation
 2010 - 2007 — Déplacement