

BÉCHARD HUDON

Catherine Béchard & Sabin Hudon lives and works in Montréal, Québec, Canada
www.bechardhudon.com — catherineb@bechardhudon.com — sabinh@bechardhudon.com

CV 2026.09

SOLO EXHIBITIONS

- 2027 Forest monologue, VOX, Montréal, QC, Canada. Curator: Marie-Hélène Leblanc
- 2026 Forest monologue, Galerie d'art Foreman, Sherbrooke, QC, Canada. Curator: Marie-Hélène Leblanc
- 2026 Forest monologue, L'Œil de poisson, Québec, QC, Canada. Curator: Marie-Hélène Leblanc
- 2026 Forest monologue, Galerie UQO, Gatineau, QC, Canada. Curator: Marie-Hélène Leblanc
- 2025 Les horizons incertains : altérités et permutations, Maison de la culture Mercier, Montréal, QC, Canada
- 2024 The Wandering Monuments # 2, Oboro, Montréal, QC, Canada
- 2023 Invariables variations, Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger, Victoriaville, QC, Canada. Curator: Érick Dorion
- 2023 The Underneath and The River I & II, 50° 11' 53,8" N., 66° 4' 10" O., Mois Multi, Québec, QC, Canada. Curator: Émile Beauchemin
- 2022 Configurations du sensible, Maison des arts de Laval, Laval, QC, Canada. Curator: Aseman Sabet
- 2018 Four x (t) four, Maison de la culture Frontenac, Montréal, QC, Canada
- 2018 Trajectory of the Senses — Art and Science, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Centre culturel Pauline-Julien, Trois-Rivières, QC, Canada. Curators: Émilie Granjon, Audrey Labrie, Linda Baril
- 2018 At a given time, in a specific place, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, QC, Canada. Curator: Éric Mattson
- 2018 Neither quite the same, nor quite other, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, QC, Canada
- 2016 Daily Waverings, Ellephant gallery, International Digital Art Biennial, Montréal, QC, Canada
- 2016 Individual Times, International Digital Art Biennial, Centre d'exposition Lethbridge, Montréal, QC, Canada
- 2016 Individual Times, Mois Multi 17, Ville de Québec, QC, Canada. Curator: Arianne Plante
- 2015 Individual Times, Klovičevi dvori Gallery, Zagreb, Croatie. Curators: Ena Hodzic, Olga Majcen Linn, Tereza Teklic
- 2014 Individual Times, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, QC, Canada
- 2013 The Circulation of Fluids I & Free Fall of Possibilities, Galerie d'art de Matane, Matane, QC, Canada
- 2013 Free Fall of Possibilities, Galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi, QC, Canada
- 2013 Individual Times, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC, Canada
- 2012 The Circulation of Fluids II, Labo, Toronto, ON, Canada
- 2012 The Circulation of Fluids I, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay, ON, Canada
- 2011 The Circulation of Fluids I, AKA Gallery, Saskatoon, SK, Canada
- 2010 Free Fall of Possibilities, Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2010 The Circulation of Fluids I, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Îles, QC, Canada
- 2009 Babbling/Sounding/Noising Cubes, Séquence, Chicoutimi, QC, Canada
- 2008 Babbling/Sounding/Noising Cubes, OBORO, Montréal, QC, Canada
- 2008 Babbling/Sounding/Noising Cubes, Galerie Sans Nom, Moncton, NB, Canada
- 2008 Babbling/Sounding/Noising Cubes, Latitude 53, Edmonton, AB, Canada
- 2007 Babbling/Sounding/Noising Cubes, Mois Multi 8, Québec, QC, Canada. Curator: Émile Morin
- 2006 Moments Adrift, Maison de la culture Mercier, Montréal, QC, Canada
- 2006 The Voice of Things, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu, QC, Canada
- 2005 Between Sound and Abstractions, ACEART Gallery, Winnipeg, MB, Canada
- 2004 Au bout du fil..., Mois Multi 5, Avatar, Québec, QC, Canada. Curator: Émile Morin
- 2003 Undertones II, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montréal, QC, Canada
- 2002 Undertones, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, QC, Canada

GROUP EXHIBITIONS

- 2025 Collective actions. A feminist view of the collection, Musée d'art de Joliette, QC, Canada. Curators: Julie Alary Lavallée and Renée Filbey
- 2025 Regarde! a visual arts circuit running along Ontario Street East, between Saint-André et Lespérance, Arrondissement Ville-Marie, Montréal, QC, Canada. Curator: Marianne Cloutier
- 2023-24 Renaissance 3.0. A Base Camp for New Alliances of Art and Science in 21st Century, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Allemagne. Curator: Anett Holzheid
- 2022 Fragments, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, QC, Canada. Curator: Camille Richard
- 2022 Buy Art, Fundraising exhibition, Diagonale, Montréal, QC, Canada
- 2021-22 Stimuli, Musée d'art de Joliette, QC, Canada. Curator: Nathalie Galego
- 2021 -And-, streaming event on Resonance Extra, London. Curator: Christof Migone
- 2021 Les tourneurs – Les 500 estampes de la collection, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, QC, Canada
- 2020 'You' (12-12-12-12), event streamed on Resonance Extra, London. Curator: Christof Migone
- 2020 Discoveries, Fundraising exhibition, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, QC, Canada
- 2020 Work itself, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, QC, Canada. Curator: Nuria Carton de Grammont
- 2019 Art, architecture, paysage, environnement, Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, QC, Canada. Curator: Sylvie Lacerte
- 2019 Pour l'art, Fundraising exhibition, Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2018-19 Pleins feux sur la collection, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, QC, Canada
- 2018 Triennale Banlieue : Là où se prépare le futur, Maison des arts de Laval, Laval, QC, Canada. Curators: Julie Alary Lavallée, Jasmine Colizza, Nicole Thibault
- 2018 Pour l'art, Fundraising exhibition, Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2017 Focus : Medias & Kinetic Art, EllephantT Gallery, Montréal, QC, Canada. Curator: Christine Redfern
- 2017 Outside of Time, Ellephant Gallery, Montréal, QC, Canada. Curator: Christine Redfern
- 2017 Art Toronto, Ellephant Gallery, Metro Toronto Convention Center, Toronto, ON, Canada
- 2017 Papier 17, Ellephant Gallery, Arsenal, Montréal, QC, Canada
- 2016 Red Bull Music Academy Montréal, PHI Centre, Montréal, QC, Canada. Curators: Melissa Matos, Emmanuel Maurières-Rinfret
- 2016 Watching sound, listening to pictures, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, QC, Canada. Curator: Érick Dorion
- 2016 Art Toronto, Ellephant Gallery, Metro Toronto Convention Center, Toronto, ON, Canada
- 2015 10 year Anniversary Exhibition part 1, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC, Canada
- 2015 Space Under Scrutiny, Knockdown Center, Brooklyn, United States. Curator: Nicole Gingras
- 2015 Pour l'art, Fundraising exhibition, Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2015 Écouter un mouvement du voir, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montréal, QC, Canada. Curator: Mario Coté
- 2014 ThingWorld: International Triennial of New Media Art, National Art Museum of China, Beijing, Chine. Curator: Zhang Ga
- 2014 Encan Clarck 26, Centre Clark, Montréal, QC, Canada
- 2014 Pour l'art, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2013 Num & Ric, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montréal, QC, Canada. Curator: Elektra
- 2013 Labyrinthe, Festival Art Souterrain, Le grand hall de la Tour de la Bourse, Montréal, QC, Canada. Curator: Frédéric Loury
- 2013 Papier 13, Laroche/Joncas Gallery, Montréal, QC, Canada
- 2013 Pour l'art, Fundraising exhibition, Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2012 Écouter un mouvement du voir, Agora Hydro-Québec / Hexagram UQAM, Montréal, QC, Canada. Curator: Mario Coté
- 2011 Objet Indirect Object, Axénéo7, Gatineau, QC, Canada. Curators: Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft
- 2011 LAB.30, Augsburg, Germany. Curators: Elke Seidel, Barbara Friedrichs et Peter Bommas
- 2011 Integraçãojaction São Paulo : Québec, SESC PINHEIROS, São Paulo, Brasil. Curator: Paulo Sérgio Trevistan
- 2010 TINA B. The Prague Contemporary Art Festival, Prague, Czech Republic. Curator: Monika Burian
- 2010 [AHR.KI.TEK.TON.IK], Mois Multi 11, Québec, QC, Canada. Curator: Émile Morin
- 2010 Temps d'images, Usine C, Montréal, QC, Canada. Curator: Sylvie Teste
- 2009 OBORO's 25th Anniversary, Oboro, Montréal, QC, Canada

- 2005 Volume(s), Galerie Graff, Montréal, QC, Canada. Curator: Annie-Claude Barville
- 2003 4 Directions, Nunatta Sunakkutaangit Museum, Iqaluit, Nunavut, Canada. Curator: Brian Lunger
- 2003 L'objets Sonores, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, Georgia. Curator: Adam Overton

PUBLIC ARTWORKS

- 2022 Enquête de terrain — 47° 22' 60" N., 61° 52' 0" O., Butte du vent, AdMare, Îles-de-la-Madeleine, QC, Canada. Curator: Josianne Poirier
- 2020 The listeners, acoustic devices available to the public for a sound walk in the public space, Dare-Dare, Montréal, QC, Canada
- 2016 The listeners, acoustic devices available to the public for a sound walk in the public space, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent, QC, Canada
- 2016 Resonance of bodies, permanent sound installation, Nouveau Centre Hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM), Montréal, QC, Canada
- 2015 Word of Mouth, permanent public artwork, École primaire Gilles Vigneault, Montréal, QC, Canada
- 2014 The listeners, acoustic devices available to the public for a sound walk in the public space, within the framework of Neighbors, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Éric Mattson
- 2013 The extended ear, ephemeral work, sound circuit comprising twenty listening devices, scattered in eight locations between Parc Victoria and Bassin Louise in Quebec City, QC, Canada

SOUND PERFORMANCES & AUDIO WORKS

- 2024 Markers, Listening room, Avatar, Ville de Québec, QC, Canada
- 2024 The Underneath, Radio Bloc Oral, Montréal, QC, Canada. Curator: Éric Mattson
- 2024 Markers, Listening room, OBORO, Montréal, QC, Canada
- 2023 GRICHE, Cabaret audio, Avatar, Québec, QC, Canada
- 2022 GRICHE, Sporobole, Sherbrooke, QC, Canada
- 2020 Markers, collective album on Bandcamp, commissioned work by Avatar, Avatar, Québec, QC, Canada
- 2014 1207 000 000 000, poste audio, Centre Clark, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Sébastien Cliche
- 2013 Sound—or its absence, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge, United States. Curator: Seth Cluett
- 2013 Avatar #20, Happening with 20 artists, Salle multi de Méduse, Québec, QC, Canada
- 2012 Wired Network, sound performance within the framework of Fantômes des espaces publics, Sala Rossa, Montréal, QC, Canada. Curator: Éric Mattson
- 2012 Public Splashing, sound performance within the framework of Fantômes des espaces publics, Prim, Montréal, QC, Canada. Curator: Éric Mattson
- 2011 Inner Wave, sound performance, DAÏMON, Gatineau, QC, Canada. Curators: Marie-Hélène Leblanc & Steven Loft
- 2009 I don't remember what it was, audio work for the SOUNDMUSEUM.FM, Amsterdam, Netherlands. Curator: Nathalie Bruys
- 2007 La Collection, sound performance, La Chambre Blanche, Québec, QC, Canada

RESIDENCIES

- 2024-26 Forest Monologue, Galerie UQO, Gatineau, QC, Canada
- 2024 Sagamie, Alma, QC, Canada
- 2022 AdMare, Îles de-la-Madeleine, QC, Canada
- 2022 Atelier de l'Île, Val David, QC, Canada
- 2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, QC, Canada
- 2018 Avatar, Quebec City, QC, Canada
- 2017 Sagamie, Alma, QC, Canada
- 2014 Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, QC, Canada
- 2013 Le singe dactylographe, group residency Avatar, Quebec City, QC, Canada
- 2011 SESC Pinheiros, São Paulo, Brasil
- 2010 DAÏMON, Gatineau, QC, Canada
- 2008 Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montréal, QC, Canada
- 2004-05 AVATAR, Quebec City, QC, Canada

ARTIST LECTURES — PANEL

- 2027 Big Ideas in Art + Culture lecture, CAFKA– Contemporary Art Forum Kitchener + Area, Kitchener, ON, Canada
- 2026 Réflexion collective — Monologue de la forêt, moderated by Gentiane Bélanger. Institut des sciences de la forêt tempérée, Ripon, Qc, Canada.
- 2025 Rencontre d'Artistes. Duo Béchard Hudon, Musée d'art de Joliette, Joliette, QC, Canada
- 2024 Commented Visit of the Exhibition The Wandering Monuments #2, Oboro, Montréal, QC, Canada
- 2023 Hybridation : écosystèmes et éclatements disciplinaires, Tête à tête avec Catherine Béchard et Sabin Hudon, in conversation with Émile Beauchemin, Volet pro, Mois Multi, Québec, QC, Canada
- 2023 Panorama des œuvres, moderated by Émile Beauchemin, Mois Multi, Québec, QC, Canada
- 2023 Audio Art / Recent Investigations and Becoming of Sound Art 04, moderated by Nicole Gingras, Oboro, Montréal, QC, Canada
- 2022 Une tournée en art public pour penser l'avenir de Montréal en 2050, CHUM, Montréal, QC, Canada
- 2022 Atelier de l'Île, Val David, QC, Canada
- 2019 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC, Canada
- 2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, QC, Canada
- 2018 Triennale Banlieue ! Là où se prépare le futur, Maison des arts de Laval, Laval, QC, Canada
- 2016 International Marketplace for Digital Art (IMDA), Cinémathèque québécoise, Montréal, QC, Canada
- 2016 Mois Multi, Québec, QC, Canada
- 2011 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC, Canada
- 2011 Échographie des œuvres en art audio et électronique, Avatar, Mois Multi 12, Québec, QC, Canada
- 2010 Synthetic sound and image, Computation arts program, Concordia University, Montréal, QC, Canada
- 2010 PARI (Production Artistique et Réalisation Indépendante), Vidéographe, Montréal, QC, Canada
- 2009 Colloque Personnages Virtuels et Effets de Présence, Agora Hydro-Québec, UQAM, Montréal, QC, Canada
- 2009 Séquence, Chicoutimi, QC, Canada
- 2008 Création sonore interactive, École des médias de l'Université du Québec à Montréal, Montréal, QC, Canada
- 2008 Séminaire intensif, Étude de cas Cubes à sons/bruits/babils, OBORO en partenariat avec Vidéographe, Montréal, Québec
- 2008 Galerie sans nom, Moncton, NB, Canada
- 2008 Latitude 53, Edmonton, AB, Canada
- 2007 Espaces interactifs, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC, Canada
- 2005 Aceartinc. Gallery, Winnipeg, Manitoba

PUBLICATIONS

- LEBLANC, Marie-Hélène, « Forest Monologue », Galerie UQO, 2026 (booklet)
- LEBLANC, Marie-Hélène, « Immensity – Temporality – Monumentality », Oboro, 2024 (booklet)
- CARTON DE GRAMMONT, Nuria, Le travail en soi, The work itself, El trabajo de uno, Centre d'exposition l'Imagier, Gatineau, 2020
- WEIBEL, Peter, MIGONE, Christof et al., Sound Art: Sound as a Medium of Art, MIT Press/ZKM, 2019
- LACERTE, Sylvie et al., Art, Architecture, paysage, environnement, 37^e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, 2019, 23 p., p. 8
- COLIZZA, Jamine, ALARIE LAVALLÉE. Julie et al., Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur, Maison des arts de Laval 2018, 75 p., p. 20-21-53
- GRANJON, Émilie, BARIL, Lynda, LABRIE, Audrey et al., Trajectoire des sens : Art et science, Trois-Rivières, 2018, 55 p.
- THIBAUT, Alain et al., AUTOMATA: Art made by machines for machines, International Digital Art Biennial (BIAN), Montréal, 2016, 88p.
- TEKLIĆ, Tereza, LANGILL, Caroline et al., Devive_art 5,015, KONTEJNER, Zagreb, 2015, 133 p.
- BOISCLAIR, Louise, L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur, Presses de l'université du Québec, Montréal, 224 p.
- GA, Zhang, et al., Thingworld: International Triennial of New Media Art 2014, Beijing, National Art Museum of China, Liverpool University Press et FACT (Foundation for Art and Creative Technology), 2014, 318 p.
- GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, 40 000 ANS, Collective digital project reuniting the works of 55 artists from Europe, the United States, Canada and Quebec, Avatar, Quebec City, 2013

PROVENCHER, Louise, PERRIER, Mélanie, Laboratoire du geste, Focus 8 : Écouter, Webzine, Université de Paris 1, Paris, 2012

NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo, Integração | action São Paulo: Québec, São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. and 1 DVD.

ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, Catherine Béchard & Sabin Hudon : La dérive de l'instant /Moment adrifts, Éditions Oboro, Montreal, 2011, 144 p.

LAB30, 10. Augsburger Kunstlabor, Augsburg, 2011, 20 p.

MOFFAT, Ellen, The Circulation of Fluids, Aka Gallery, Saskatoon, 2011, pp. 1-6

LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques, Daimon, Gatineau, 2011, 15 p.

BURIAN, Monica, TINA B. 2010, The Prague Contemporary Art Festival, Prague, 2010, 213 p.

MORIN, Émile et al., [AHR.KI.TEK.TON.IK], Mois Multi 11, Les Productions Recto-Verso, Quebec City, 2010, 45 p.

TESTE, Sylvie et al., 5^e Festival Temps D'images édition, Édition Usine C, Montreal, 2010, 27 p.

RADFORD, Deanna, PaperWait Volume 8 + 9, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p.

MORIN, Émile et al., Les attractions étranges, Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Quebec, 2007, 50 p.

PARADIS, Vivianne, La voix des choses, Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p.

RADFORD, Deanna, Between Sounds and Abstractions, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005

MORIN, Émile et al., Avatar : Œuvres avouées/Avowed works, Avatar/OHM éditions, Quebec, 2005, 119 p.

((Send + Receive))) , Send + Receive : A festival of sound version 8, Winnipeg, 2005

Avatar, 96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar, Avatar/ OHM Éditions, Quebec, 2004, + dvd

MORIN, Émile et al., [Laps], Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Quebec, 2004

OVERTONE, Adam, L'objet Sonore, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003

REVIEWS AND ARTICLES

ALARY LAVALLÉE, Julie, « Béchard Hudon Monologue de la forêt », esse, number 117- Handi Crip, Spring 2026, p. 103

BLAIS-THOMPSON, Claudia, « Immersion surréelle dans les forêts anciennes de l'Outaouais », Le Droit Gatineau, March 11, 2026

VOUAUX, Anne, « Renaissance 3.0 : Karlsruhe à la confluence de l'art et de la science », L'Alsace, December 7, 2023

BOUCHARD, Karine, « Direction les galeries et les centres d'artistes », La Presse +, Rentré culturelle, September 7, 2024

ABIAD-BOYADJIAN, Mirna, « Arpenter l'archipel », esse number 110 - Agriculture, Winter 2024, pp. 104-105

VOUAUX, Anne, « Renaissance 3.0 : Karlsruhe à la confluence de l'art et de la science », L'Alsace, December 7, 2023

RICHARD, Alain-Martin, « En chantier, l'humanité », Inter n° 142, fall 2023

RICHARD, Alain-Martin, « FIMAV 2023 | Installations sonores dans l'espace public », Espace art actuel, May 2023

DESLOGES, Josianne, « 24e Mois Multi: entrer dans la danse des robots sapiens », Le Soleil, February 24, 2023

SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Configurations du sensible », esse number 105 - Nouveau nouvel âge, Spring 2022, p. 112

LALIBERTÉ, Ève, « Faire résonner le territoire — Béchard Hudon à la Salle Alfred Pellan », Signée Laval, published online on March 14, 2022

CAMPEAU, Sylvain, « La plastique des sens », En toutes lettres ; arts et cultures, published online on March 4, 2022

MIRANDETTE, Marie Claude, « Retour sur le Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Des environnements inspirants », Vie des arts, numéro 256 – Automne 2019, pp. 56-58

DESLOGES, Josianne, « Symposium de Baie-Saint-Paul : Déborder les classes », Arts, le Soleil, Quebec, August 17, 2019

BERNIER, Émilie, « Et si on découvrait le Symposium », Le Charlevoisien, Baie-Saint-Paul, August 17, 2019

P. BOUCHARD, Karine, « Des sens et du sens : aux limites des matérialités », Espace art actuel no 121, Winter 2019, pp. 76-81

SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Triennale Banlieue! », Salle Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval, Esse Webzine, October 24, 2018

CLÉMENT, Éric, « Triennale Banlieue! La banlieue passée au crible », La Presse +, Montreal, August 18, 2018

LEBLANC, Benoît, « L'exposition «Banlieue» devient Triennale », Courrier de Laval, August 15, 2018

CLÉMENT, Éric, « Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières : une 8e édition qui décoiffe », La Presse +, Montreal, August 16, 2018

HOUDE, François, « BNSC: lourde de sens et d'intensité », Le Nouvelliste, Trois-Rivière, June 21, 2018

DELGADO, Jérôme, « Géométries mouvantes », Le Devoir, Montreal, February 17-18, 2018, p. 17

DE NONCOURT, Thierry, « Tableaux anonymes et sculptures de silence au Musée d'Art », La Frontière/Le Citoyen, Rouyn-Noranda, February 21, 2018

LUDIVICO, Alessandro, « Daily Waverings II », Neural Magazine no 55, Winter 2017, p. 18

DELGADO, Jérôme, « Une autre manif et ses machines », Le Devoir, Montreal, June 11-12, 2016, p. E6

TECTEAU, Cynthia, « Ces lieux que nous avons en partage : Catherine Béchard, Sabin Hudon, François Quévillon, et Patrick Beaulieu au Mois Multi », Artichaut magazine, Montreal, May 23, 2016

POISSON, Yanick, « Quand l'art visuel fait des sons », laTribune, Victoriaville, May 18 2016, p. 21

DURAND, Guy Sioui, « Mois Multi 17, Réenchanter le monde », l'hiver, Inter art actuel, Quebec, no 123, Fall 2016, pp. 56-60

BOURDAGE, Esther, « Retour sur le Quebec Digital Art in New York : la signature québécoise », ETC Media, Montreal, no 107, Spring 2016, pp. 78-79

DESLOGES, Josianne, « Mois Multi 2016 : Odyssée sensible », le Soleil, Québec, February 13 2016, p. A16

DELGADO, Jérôme, « Trois projets audacieux viendront enrichir l'espace public », Le Devoir, Montreal, January 9 -10, 2016, p. E7

LELARGE, Isabelle, « Frénésie/Frenzy », ETC MEDIA, Montreal, no 106, p. 11

MAR CETIC, Dolores, « Device_art 5.015 u znaku kanadskih umjetnika/ca, Female Space », Zagreb, Octobre 3rd, 2015

PLANTE, Ariane, « Les temps individuels », Etc Media, Montreal, n° 105, Summer 2015, pp. 86-90

POIRIER, Josianne, « Le paysage sonore comme matière », Espace, Montreal, 2014, pp. 39-43

CHARRON, Marie-Ève, « Concerts de proximité », Le Devoir, Montreal, May 10 & 11, 2014, p. E1 et E7

SIOUI DURAND, Guy, « Transferts d'expériences », Inter Art Actuel n° 116, Quebec, 2014, p.11

PELLETIER, Romain, « Des installations sonores de Catherine Béchard et Sabin Hudon », La Voix de la Matanie, Matane, December 3

CLUETT, Seth, « Sound—or its absence », Leonardo Music Journal, MIT Press Journals, Cambridge, 2013, pp. 92-94

BLACKBURN, Richard, « Venez mordre à l'hameçon », Le Progrès-Chicoutimi, Chicoutimi, October 13, 2013, p. 45

BACHAND, Nathalie, « Les temps individuels de Catherine Béchard et Sabin Hudon », Esse #79, Montreal, Fall 2013, pp. 60-61

DESLOGES, Josianne, « Étendre l'oreille, Le Soleil », Quebec, August 31 2013, p. A14

CAMPEAU, Sylvain, « Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Béchard & Sabin Hudon », Le Huffington Post Québec, February 21, 2013 (web)

COSTA, Anahi, « Spectacle of movement, Catherine Béchard & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas », Artseen, February 21 2013

ZAYNE, Nathalie, « Held in suspension: Béchard & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery », The Belgo Report, Montreal, February 7, 2013 (web)

TREVISTAN, Paulo, « Art contemporain de Québec à Sao Paulo », Inter Art Actuel # 113, 2013, pp. 90-94

BOISCLAIR, Louise, « Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Béchard & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi », Nouveaux Actes Sémiotiques, Université de Limoges, France, 2012

GARCIA, Guillaume, « L'eau et ses nombreuses sonorités », l'Express, Toronto, January 10 to 16, 2012, p. 10

DAVIS, Jolene, « Exhibits tingle senses in multiple mediums », The Chronicle, Thunder Bay, February 16, 2012, p. B5

MAEHANS, Linda, « The sounds of sonar », In The Bay, Thunder Bay, February 18, 2012

MAYR, Richard, « Kunst als Spiel », Augsburger Allgemeine, Augsburg, October 28, 2011, p. 39

DAY, Marsha, « The Circulation of Fluids », The StarPhoenix, Saskatoon, June 8, 2011, p. C2

MEAGEN, Thomas, « Aka Gallery to display interactive sound exhibit », Verb, Saskatoon, April 29 to May 5, 2011, p. 11

PARKINSON, Jaenine, « Objet Indirect Object », Artengine, Ottawa, 2011 (web)

LE VAN, Kathy, « La matière et le son », Voir, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, March, 2011, Front page and p. 8

RICHARD, Alain-Martin, « [AHR-KI-TEK-TON-IK] », Inter Art Actuel # 106, Québec, 2010, p. 90

DUPONT, Nicolas, « Une oeuvre pour tous les sens », Le Nord-Est, Sept-Îles, September 22, 2010, p. 11

ROSS, Nadia, « Installations au Mois Multi: l'essence des sens », Le Soleil, Quebec, February 27, 2010

BEAUCAGE, Réjean, « Au coeur de l'intime », ETC Montréal, # 86, 2009, pp. 42-43

CARON, Jean-François, « Grabuge à Séquence », Voir, Chicoutimi, April 2, 2009, p. 4

REDFERN, Christine, « Pick up the Cubes - that's the idea », The Gazette, Montreal, December 6, 2008, p. E8

MOUSSEAU, Sylvie, « Des cubes sonores qui excitent les sens », Acadie nouvelle, Moncton, May 24, 2008, p. 5

RHÉAUME, Julie, « Lorsque le son s'inspire de l'image », Inter art actuel, Quebec, #98, 2008, p. 63

ROBERT, Jocelyn, « Avatar », Inter art actuel, Quebec, # 98, 2008, p. 39

FUNG, Amy, « Sonic Cubes », Prairie Artsters, Edmonton, January 14, 2008

BOUCHARD, Gilbert, « Magical cubes engage the senses », The Edmonton Journal, January 18, 2008, p. 10

JONES, Susan, « Boxes engage exhibit visitors », St. Albert Gazette, January 12, 2008, p.19
 KOCH, Phil, « Send & Receive: A Festival of Sound », BorderCrossings, Winnipeg, # 97, 2006, pp. 127-129
 RACH, Jach, « Installation relies on interaction », The Projector, Winnipeg, November 7, 2005, p.21
 ROBERTS, Lorne, « Viewers create artistic sounds », Winnipeg Free Press, October 27, 2005, p D5
 SMITH, Kenton, « Have you ever heard the sound of... », The Uniter, Winnipeg, October 20, 2005
 VIAU, René, « L'art des bruits », ETC. Montreal, # 70, 2005, pp. 43-45
 NOËL, Lisa Marie, « Les murs du son », Montreal, volume 8 no 3, February 28, 2005
 RICHARD, Alain-Martin, « Jlaps[», Inter art actuel, Quebec City, # 87, 2004, pp. 66-69
 BLOIS, Michel, « La technologie dans tous ses états », Le Soleil, Quebec, February 28, 2004, p C15
 PORTER, Isabelle, « Les patenteux du Mois Multi », Le Devoir, Montreal, February 4, 2004
 SAAD, Shirine, « Contamination positive », Le Délit, Montreal, September 23, 2003
 REDFERN, Christine, « Confirmed rumeur », Montreal Mirror, Montreal, July 3, 2003, p. 34
 AUSLANDER, Philippe, « L'objet Sonore », Art Papers magazine, Atlanta, May/June 2003, p. 35

ARTWORKS PUBLISHED IN MAGAZINES

ÉCHO—SILENCE, cover and portfolio, Le Sabord, n° 107, Trois-Rivière, Summer 2017
 Etc #100, 35 works created by 30 artists for ETC, Montreal, Fall 2013, # 100
 L'OUÏE, portfolio, Art le sabord, # 83, Trois-Rivière, Summer 2009, pp. 4-8

COLLECTIONS

Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
 Musée d'art de Joliette, Québec, Canada
 Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec, Canada
 MA Musée d'art, Rouyn-Noranda, Québec, Canada
 Collection municipale d'œuvres d'art de la ville de Montréal (PADORAC), Montréal, Québec, Canada
 Private collections, Canada

GRANTS

Commissioned Works

2008 Commissioned work by OBORO, with the support from Media Arts Commissioning Program, Canada Council for the Arts
 2013 Commissioned work by Avatar with the support of the city of Québec, public art work, Quebec

Conseil des arts et des lettres du Québec

2024-25 Artists in residency at the Galerie UQO, through the Outaouais Regional Partnership Program with CALQ
 2022 - 2017 - 2012 - 2009 - 2007 - 2006 - 2003 - 2001 - 1999 Research and Creation Grants
 2015 - 2012 - 2011 - 2010 - 2009 - 2008 - 2005 - 2002 Travel Grants
 2023 - 2022 - 2021 - 2020 - 2019 Acquisition and promotion

Canada Council for the Arts

2024 - 2023 - 2021 - 2018 - 2014 - 2004 - 2002 - 2001 - 1999 From Concept to Realisation — Research and Realisation Grants
 2010 - 2007 Travel Grants