

BÉCHARD HUDON

Catherine Béchard & Sabin Hudon lives and works in Montréal, Québec, Canada
www.bechardhudon.com — catherineb@bechardhudon.com — sabinh@bechardhudon.com

CV 2026.05

SOLO EXHIBITIONS

- 2027 *Forest monologue*, VOX, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Marie-Hélène Leblanc
- 2026 *Forest monologue*, Galerie d'art Foreman, Sherbrooke, QC, Canada. Commissaire : Marie-Hélène Leblanc
- 2026 *Forest monologue*, L'Œil de poisson, Québec, QC, Canada. Commissaire : Marie-Hélène Leblanc
- 2026 *Forest monologue*, Galerie UQO, Gatineau, QC, Canada. Commissaire : Marie-Hélène Leblanc
- 2025 *Les horizons incertains : altérités et permutations*, Maison de la culture Mercier, Montréal, QC, Canada
- 2024 *The Wandering Monuments # 2*, Oboro, Montréal, QC, Canada
- 2023 *Invariables variations*, Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger, Victoriaville, QC, Canada. Curator: Érick Dorion
- 2023 *The Underneath and The River I & II, 50° 11' 53,8" N., 66° 4' 10" O.*, Mois Multi, Québec, QC, Canada. Curator: Émile Beauchemin
- 2022 *Configurations du sensible*, Maison des arts de Laval, Laval, QC, Canada. Curator: Aseman Sabet
- 2018 *Four x (t) four*, Maison de la culture Frontenac, Montréal, QC, Canada
- 2018 *Trajectory of the Senses — Art and Science*, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Centre culturel Pauline-Julien, Trois-Rivières, QC, Canada. Curators: Émilie Granjon, Audrey Labrie, Linda Baril
- 2018 *At a given time*, in a specific place, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, QC, Canada. Curator: Éric Mattson
- 2018 *Neither quite the same*, nor quite other, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, QC, Canada
- 2016 *Daily Waverings*, Ellephant gallery, International Digital Art Biennial, Montréal, QC, Canada
- 2016 *Individual Times*, International Digital Art Biennial, Centre d'exposition Lethbridge, Montréal, QC, Canada
- 2016 *Individual Times*, Mois Multi 17, Ville de Québec, QC, Canada. Curator: Arianne Plante
- 2015 *Individual Times*, Klovičevi dvori Gallery, Zagreb, Croatie. Curators: Ena Hodzic, Olga Majcen Linn, Tereza Teklic
- 2014 *Individual Times*, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, QC, Canada
- 2013 *The Circulation of Fluids I & Free Fall of Possibilities*, Galerie d'art de Matane, Matane, QC, Canada
- 2013 *Free Fall of Possibilities*, Galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi, QC, Canada
- 2013 *Individual Times*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC, Canada
- 2012 *The Circulation of Fluids II*, Labo, Toronto, ON, Canada
- 2012 *The Circulation of Fluids I*, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay, ON, Canada
- 2011 *The Circulation of Fluids I*, AKA Gallery, Saskatoon, SK, Canada
- 2010 *Free Fall of Possibilities*, Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2010 *The Circulation of Fluids I*, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Îles, QC, Canada
- 2009 *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, Séquence, Chicoutimi, QC, Canada
- 2008 *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, OBORO, Montréal, QC, Canada
- 2008 *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, Galerie Sans Nom, Moncton, NB, Canada
- 2008 *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, Latitude 53, Edmonton, AB, Canada
- 2007 *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, Mois Multi 8, Québec, QC, Canada. Curator: Émile Morin
- 2006 *Moments Adrift*, Maison de la culture Mercier, Montréal, QC, Canada
- 2006 *The Voice of Things*, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu, QC, Canada
- 2005 *Between Sound and Abstractions*, ACEART Gallery, Winnipeg, MB, Canada
- 2004 *Au bout du fil...*, Mois Multi 5, Avatar, Québec, QC, Canada. Curator: Émile Morin
- 2003 *Undertones II*, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montréal, QC, Canada
- 2002 *Undertones*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, QC, Canada

GROUP EXHIBITIONS

- 2025 *Collective actions. A feminist view of the collection*, Musée d'art de Joliette, QC, Canada. Curators: Julie Alary Lavallée and Renée Filbey

- 2025 *Regarde!* a visual arts circuit running along Ontario Street East, between Saint-André et Lespérance, Arrondissement Ville-Marie, Montréal, QC, Canada. Curator: Marianne Cloutier
- 2023-24 *Renaissance 3.0. A Base Camp for New Alliances of Art and Science in 21st Century*, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Allemagne. Curator: Anett Holzheid
- 2022 *Fragments*, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, QC, Canada. Curator: Camille Richard
- 2022 *Buy Art*, Fundraising exhibition, Diagonale, Montréal, QC, Canada
- 2021-22 *Stimuli*, Musée d'art de Joliette, QC, Canada. Curator: Nathalie Galego
- 2021 *-And-*, streaming event on Resonance Extra, London. Curator: Christof Migone
- 2021 *Les tourneurs – Les 500 estampes de la collection*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, QC, Canada
- 2020 *'You' (12-12-12-12)*, event streamed on Resonance Extra, London. Curator: Christof Migone
- 2020 *Discoveries*, Fundraising exhibition, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, QC, Canada
- 2020 *Work itself*, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, QC, Canada. Curator: Nuria Carton de Grammont
- 2019 *Art, architecture, paysage, environnement*, Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, QC, Canada. Curator: Sylvie Lacerte
- 2019 *Pour l'art*, Fundraising exhibition, Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2018-19 *Pleins feux sur la collection*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, QC, Canada
- 2018 *Triennale Banlieue : Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval, Laval, QC, Canada. Curators: Julie Alary Lavallée, Jasmine Colizza, Nicole Thibault
- 2018 *Pour l'art*, Fundraising exhibition, Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2017 *Focus : Medias & Kinetic Art*, Ellephant Gallery, Montréal, QC, Canada. Curator: Christine Redfern
- 2017 *Outiside of Time*, Ellephant Gallery, Montréal, QC, Canada. Curator: Christine Redfern
- 2017 *Art Toronto*, Ellephant Gallery, Metro Toronto Convention Center, Toronto, ON, Canada
- 2017 *Papier 17*, Ellephant Gallery, Arsenal, Montréal, QC, Canada
- 2016 *Red Bull Music Academy Montréal*, PHI Centre, Montréal, QC, Canada. Curators: Melissa Matos, Emmanuel Maurières-Rinfret
- 2016 *Watching sound, listening to pictures*, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, QC, Canada. Curator: Erick Dorion
- 2016 *Art Toronto*, Ellephant Gallery, Metro Toronto Convention Center, Toronto, ON, Canada
- 2015 *10 year Anniversary Exhibition part I*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC, Canada
- 2015 *Space Under Scrutiny*, Knockdown Center, Brooklyn, United States. Curator: Nicole Gingras
- 2015 *Pour l'art*, Fundraising exhibition, Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2015 *Écouter un mouvement du voir*, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montréal, QC, Canada. Curator: Mario Coté
- 2014 *ThingWorld: International Triennial of New Media Art*, National Art Museum of China, Beijing, Chine. Curator: Zhang Ga
- 2014 *Encan Clarck 26*, Centre Clark, Montréal, QC, Canada
- 2014 *Pour l'art*, exposition bénéfique de la Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2013 *Num & Ric*, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montréal, QC, Canada. Curator: Elektra
- 2013 *Labyrinthe*, Festival Art Souterrain, Le grand hall de la Tour de la Bourse, Montréal, QC, Canada. Curator: Frédéric Loury
- 2013 *Papier 13*, Laroche/Joncas Gallery, Montréal, QC, Canada
- 2013 *Pour l'art*, Fundraising exhibition, Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2012 *Écouter un mouvement du voir*, Agora Hydro-Québec / Hexagram UQAM, Montréal, QC, Canada. Curator: Mario Coté
- 2011 *Objet Indirect Object*, Axénéo7, Gatineau, QC, Canada. Curators: Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft
- 2011 *LAB.30*, Augsburg, Germany. Curators: Elke Seidel, Barbara Friedrichs et Peter Bommas
- 2011 *Integraçãolaction Saõ Paulo : Québec*, SESC PINHEiros, Saõ Paulo, Brasil. Curator: Paulo Sérgio Trevistan
- 2010 *TINA B. The Prague Contemporary Art Festival*, Prague, Czech Republic. Curator: Monika Burian
- 2010 *[AHR.KI.TEK.TON.IK]*, Mois Multi 11, Québec, QC, Canada. Curator: Émile Morin
- 2010 *Temps d'images*, Usine C, Montréal, QC, Canada. Curator: Sylvie Teste
- 2009 *OBORO's 25th Aniversary*, Oboro, Montréal, QC, Canada
- 2005 *Volume(s)*, Galerie Graff, Montréal, QC, Canada. Curator: Annie-Claude Banville
- 2003 *4 Directions*, Nunatta Sunakkutaangit Museum, Iqaluit, Nunavut, Canada. Curator: Brian Lunger
- 2003 *L'objets Sonores*, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, Georgia. Curator: Adam Overton

PUBLIC ARTWORKS

- 2022 *Enquête de terrain — 47° 22' 60" N., 61° 52' 0" O.*, Butte du vent, AdMare, Îles-de-la-Madeleine, QC, Canada. Curator: Josianne Poirier
- 2020 *The listeners*, acoustic devices available to the public for a sound walk in the public space, Dare-Dare, Montréal, QC, Canada
- 2016 *The listeners*, acoustic devices available to the public for a sound walk in the public space, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent, QC, Canada
- 2016 *Resonance of bodies*, permanent sound installation, Nouveau Centre Hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM), Montréal, QC, Canada
- 2015 *Word of Mouth*, permanent public artwork, École primaire Gilles Vigneault, Montréal, QC, Canada
- 2014 *The listeners*, acoustic devices available to the public for a sound walk in the public space, within the framework of Neighbors, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Éric Mattson
- 2013 *The extended ear*, ephemeral work, sound circuit comprising twenty listening devices, scattered in eight locations between Parc Victoria and Bassin Louise in Quebec City, QC, Canada

SOUND PERFORMANCES & AUDIO WORKS

- 2024 *Markers*, Listening room, Avatar, Ville de Québec, QC, Canada
- 2024 *The Underneath*, Radio Bloc Oral, Montréal, QC, Canada. Curator: Éric Mattson
- 2024 *Markers*, Listening room, OBORO, Montréal, QC, Canada
- 2023 *GRICHE*, Cabaret audio, Avatar, Québec, QC, Canada
- 2022 *GRICHE*, Sporobole, Sherbrooke, QC, Canada
- 2020 *Markers*, collective album on Bandcamp, commissioned work by Avatar, Avatar, Québec, QC, Canada
- 2014 *1207 000 000 000*, poste audio, Centre Clark, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Sébastien Cliche
- 2013 *Sound—or its absence*, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge, United States. Curator: Seth Cluett
- 2013 *Avatar #20*, Happening with 20 artists, Salle multi de Méduse, Québec, QC, Canada
- 2012 *Wired Network*, sound performance within the framework of Fantômes des espaces publics, Sala Rossa, Montréal, QC, Canada. Curator: Éric Mattson
- 2012 *Public Splashing*, sound performance within the framework of Fantômes des espaces publics, Prim, Montréal, QC, Canada. Curator: Éric Mattson
- 2011 *Inner Wave*, sound performance, DAÏMON, Gatineau, QC, Canada. Curators: Marie-Hélène Leblanc & Steven Loft
- 2009 *I don't remember what it was*, audio work for the SOUNDMUSEUM.FM, Amsterdam, Netherlands. Curator: Nathalie Bruys
- 2007 *La Collection*, sound performance, La Chambre Blanche, Québec, QC, Canada

RESIDENCIES

- 2024-26 *Forest Monologue*, Galerie UQO, Gatineau, QC, Canada
- 2024 Sagamie, Alma, QC, Canada
- 2022 AdMare, Îles de-la-Madeleine, QC, Canada
- 2022 Atelier de l'Île, Val David, QC, Canada
- 2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, QC, Canada
- 2018 Avatar, Quebec City, QC, Canada
- 2017 Sagamie, Alma, QC, Canada
- 2014 Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, QC, Canada
- 2013 *Le singe dactylographe*, group residency Avatar, Quebec City, QC, Canada
- 2011 SESC Pinheiros, São Paulo, Brasil
- 2010 DAÏMON, Gatineau, QC, Canada
- 2008 Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montréal, QC, Canada
- 2004-05 AVATAR, Quebec City, QC, Canada

ARTIST LECTURES — PANEL

- 2026 *Réflexion collective — Monologue de la forêt*, moderated by Gentiane Bélanger. Institut des sciences de la forêt tempérée, Ripon, Qc, Canada.
- 2025 *Rencontre d'Artistes. Duo Béchard Hudon*, Musée d'art de Joliette, Joliette, QC, Canada

- 2024 *Commented Visit of the Exhibition The Wandering Monuments #2*, Oboro, Montréal, QC, Canada
- 2023 *Hybridation : écosystèmes et éclatements disciplinaires*, Tête à tête avec Catherine Béchard et Sabin Hudon, in conversation with Émile Beauchemin, Volet pro, Mois Multi, Québec, QC, Canada
- 2023 *Panorama des œuvres*, moderated by Émile Beauchemin, Mois Multi, Québec, QC, Canada
- 2023 *Audio Art / Recent Investigations and Becoming of Sound Art 04*, moderated by Nicole Gingras, Oboro, Montréal, QC, Canada
- 2022 *Une tournée en art public pour penser l'avenir de Montréal en 2050*, CHUM, Montréal, QC, Canada
- 2022 Atelier de l'Île, Val David, QC, Canada
- 2019 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC, Canada
- 2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, QC, Canada
- 2018 *Triennale Banlieue ! Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval, Laval, QC, Canada
- 2016 *International Marketplace for Digital Art (IMDA)*, Cinémathèque québécoise, Montréal, QC, Canada
- 2016 Mois Multi, Québec, QC, Canada
- 2011 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC, Canada
- 2011 *Échographie des œuvres en art audio et électronique*, Avatar, Mois Multi 12, Québec, QC, Canada
- 2010 *Synthetic sound and image*, Computation arts program, Concordia University, Montréal, QC, Canada
- 2010 *PARI (Production Artistique et Réalisation Indépendante)*, Vidéographe, Montréal, QC, Canada
- 2009 *Colloque Personnages Virtuels et Effets de Présence*, Agora Hydro-Québec, UQAM, Montréal, QC, Canada
- 2009 Séquence, Chicoutimi, QC, Canada
- 2008 *Création sonore interactive*, École des médias de l'Université du Québec à Montréal, Montréal, QC, Canada
- 2008 *Séminaire intensif, Étude de cas Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO en partenariat avec Vidéographe, Montréal, Québec
- 2008 Galerie sans nom, Moncton, NB, Canada
- 2008 Latitude 53, Edmonton, AB, Canada
- 2007 *Espaces interactifs*, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC, Canada
- 2005 Aceartinc. Gallery, Winnipeg, Manitoba

PUBLICATIONS

- LEBLANC, Marie-Hélène, « Forest Monologue », Galerie UQO, 2026 (booklet)
- LEBLANC, Marie-Hélène, « Immensity – Temporality – Monumentality », Oboro, 2024 (booklet)
- CARTON DE GRAMMONT, Nuria, *Le travail en soi, The work itself, El trabajo de uno*, Centre d'exposition l'Imagier, Gatineau, 2020
- WEIBEL, Peter, MIGONE, Christof et al., *Sound Art: Sound as a Medium of Art*, MIT Press/ZKM, 2019
- LACERTE, Sylvie et al., *Art, Architecture, paysage, environnement*, 37^e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, 2019, 23 p., p. 8
- COLIZZA, Jamine, ALARIE LAVALLÉE, Julie et al., *Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval 2018, 75 p., p. 20-21-53
- GRANJON, Émilie, BARIL, Lynda, LABRIE, Audrey et al., *Trajectoire des sens : Art et science*, Trois-Rivières, 2018, 55 p.
- THIBAUT, Alain et al., *AUTOMATA: Art made by machines for machines*, International Digital Art Biennial (BIAN), Montréal, 2016, 88p.
- TEKLIC, Tereza, LANGILL, Caroline et al., *Devive_art 5,015*, KONTEJNER, Zagreb, 2015, 133 p.
- BOISCLAIR, Louise, *L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur*, Presses de l'université du Québec, Montreal, 224 p.
- GA, Zhang, et al., *Thingworld: International Triennial of New Media Art 2014*, Beijing, National Art Museum of China, Liverpool University Press et FACT (Foundation for Art and Creative Technology), 2014, 318 p.
- GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, *40 000 ANS*, Collective digital project reuniting the works of 55 artists from Europe, the United States, Canada and Quebec, Avatar, Quebec City, 2013
- PROVENCHER, Louise, PERRIER, Mélanie, *Laboratoire du geste, Focus 8 : Écouter*, Webzine, Université de Paris 1, Paris, 2012
- NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo, *Integração | action São Paulo: Québec, São Paulo, Câmara Brasileira do Livro*, 2012, 132 p. and 1 DVD.
- ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, Catherine Béchard & Sabin Hudon : *La dérive de l'instant / Moment adrifts*, Éditions Oboro, Montreal, 2011, 144 p.
- LAB30, 10. Augsburg Kunstlabor, Augsburg, 2011, 20 p.
- MOFFAT, Ellen, *The Circulation of Fluids*, Aka Gallery, Saskatoon, 2011, pp. 1-6
- LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, *Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques*, Daïmon, Gatineau, 2011, 15 p.

BURIAN, Monica, TINA B. 2010, The Prague Contemporary Art Festival, Prague, 2010, 213 p.
 MORIN, Émile et al., [AHR.KI.TEK.TON.IK], Mois Multi 11, Les Productions Recto-Verso, Quebec City, 2010, 45 p.
 TESTE, Sylvie et al., 5^e Festival Temps D'images édition, Édition Usine C, Montreal, 2010, 27 p.
 RADFORD, Deanna, PaperWait Volume 8 + 9, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p.
 MORIN, Émile et al., Les attractions étranges, Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Quebec, 2007, 50 p.
 PARADIS, Vivianne, La voix des choses, Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p.
 RADFORD, Deanna, Between Sounds and Abstractions, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005
 MORIN, Émile et al., Avatar : Œuvres avouées/Avowed works, Avatar/OHM éditions, Quebec, 2005, 119 p.
 ((Send + Receive))) , Send + Receive : A festival of sound version 8, Winnipeg, 2005
 Avatar, 96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar, Avatar/ OHM Éditions, Quebec, 2004, + dvd
 MORIN, Émile et al.,]Laps[, Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Quebec, 2004
 OVERTONE, Adam, L'objet Sonore, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003

REVIEWS AND ARTICLES

ALARY LAVALLÉE, Julie, « Béchard Hudon Monologue de la forêt », esse, number 117- Handi Crip, Spring 2026, p. 103
 BLAIS-THOMPSON, Claudia, « Immersion surréelle dans les forêts anciennes de l'Outaouais », Le Droit Gatineau, March 11, 2026
 VOUAUX, Anne, « Renaissance 3.0 : Karlsruhe à la confluence de l'art et de la science », L'Alsace, December 7, 2023
 BOUCHARD, Karine, « Direction les galeries et les centres d'artistes », La Presse +, Rentré culturelle, September 7, 2024
 ABIAD-BOYADJIAN, Mirna, « Arpenter l'archipel », esse number 110 - Agriculture, Winter 2024, pp. 104-105
 VOUAUX, Anne, « Renaissance 3.0 : Karlsruhe à la confluence de l'art et de la science », L'Alsace, December 7, 2023
 RICHARD, Alain-Martin, « En chantier, l'humanité », Inter n° 142, fall 2023
 RICHARD, Alain-Martin, « FIMAV 2023 | Installations sonores dans l'espace public », Espace art actuel, May 2023
 DESLOGES, Josianne, « 24e Mois Multi: entrer dans la danse des robots sapiens », Le Soleil, February 24, 2023
 SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Configurations du sensible », esse number 105 - Nouveau nouvel âge, Spring 2022, p. 112
 LALIBERTÉ, Ève, « Faire résonner le territoire — Béchard Hudon à la Salle Alfred Pellan », Signée Laval, published online on March 14, 2022
 CAMPEAU, Sylvain, « La plastique des sens », En toutes lettres ; arts et cultures, published online on March 4, 2022
 MIRANDETTE, Marie Claude, « Retour sur le Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Des environnements inspirants », Vie des arts, numéro 256 – Automne 2019, pp. 56-58
 DESLOGES, Josianne, « Symposium de Baie-Saint-Paul : Déborder les classes », Arts, le Soleil, Quebec, August 17, 2019
 BERNIER, Émilie, « Et si on découvrait le Symposium », Le Charlevoisien, Baie-Saint-Paul, August 17, 2019
 P. BOUCHARD, Karine, « Des sens et du sens : aux limites des matérialités », Espace art actuel no 121, Winter 2019, pp. 76-81
 SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Triennale Banlieue! », Salle Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval, Esse Webzine, October 24, 2018
 CLÉMENT, Éric, « Triennale Banlieue! La banlieue passée au crible », La Presse +, Montreal, August 18, 2018
 LEBLANC, Benoit, « L'exposition «Banlieue» devient Triennale », Courrier de Laval, August 15, 2018
 CLÉMENT, Éric, « Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières : une 8e édition qui décoiffe », La Presse +, Montreal, August 16, 2018
 HOUDE, François, « BNSC: lourde de sens et d'intensité », Le Nouvelliste, Trois-Rivière, June 21, 2018
 DELGADO, Jérôme, « Géométries mouvantes », Le Devoir, Montreal, February 17-18, 2018, p. 17
 DE NONCOURT, Thierry, « Tableaux anonymes et sculptures de silence au Musée d'Art », La Frontière/Le Citoyen, Rouyn-Noranda, February 21, 2018
 LUDIVICO, Alessandro, « Daily Waverings II », Neural Magazine no 55, Winter 2017, p. 18
 DELGADO, Jérôme, « Une autre manif et ses machines », Le Devoir, Montreal, June 11-12, 2016, p. E6
 FECTEAU, Cynthia, « Ces lieux que nous avons en partage : Catherine Béchard, Sabin Hudon, François Quévillon, et Patrick Beaulieu au Mois Multi », Artichaut magazine, Montreal, May 23, 2016
 POISSON, Yanick, « Quand l'art visuel fait des sons », laTribune, Victoriaville, May 18 2016, p. 21
 DURAND, Guy Sioui, « Mois Multi 17, Réenchanter le monde », l'hiver, Inter art actuel, Quebec, no 123, Fall 2016, pp. 56-60
 BOURDAGE, Esther, « Retour sur le Quebec Digital Art in New York : la signature québécoise », ETC Media, Montreal, no 107, Spring 2016, pp. 78-79
 DESLOGES, Josianne, « Mois Multi 2016 : Odyssée sensible », le Soleil, Qeébec, February 13 2016, p. A16
 DELGADO, Jérôme, « Trois projets audacieux viendront enrichir l'espace public », Le Devoir, Montreal, January 9 -10, 2016, p. E7

LELARGE, Isabelle, « Frénésie/Frenzy », ETC MEDIA, Montreal, no 106, p. 11

MARCETIC, Dolores, « Device_art 5.015 u znaku kanadskih umjetnika/ca, Female Space », Zagreb, Octobre 3rd, 2015

PLANTE, Ariane, « Les temps individuels », Etc Media, Montreal, n° 105, Summer 2015, pp. 86-90

POIRIER, Josianne, « Le paysage sonore comme matière », Espace, Montreal, 2014, pp. 39-43

CHARRON, Marie-Ève, « Concerts de proximité », Le Devoir, Montreal, May 10 & 11, 2014, p. E1 et E7

SIOUI DURAND, Guy, « Transferts d'expériences », Inter Art Actuel n° 116, Québec, 2014, p.11

PELLETIER, Romain, « Des installations sonores de Catherine Béchard et Sabin Hudon », La Voix de la Matanie, Matane, December 3

CLUETT, Seth, « Sound—or its absence », Leonardo Music Journal, MIT Press Journals, Cambridge, 2013, pp. 92-94

BLACKBURN, Richard, « Venez mordre à l'hameçon », Le Progrès-Chicoutimi, Chicoutimi, October 13, 2013, p. 45

BACHAND, Nathalie, « Les temps individuels de Catherine Béchard et Sabin Hudon », Esse #79, Montreal, Fall 2013, pp. 60-61

DESLOGES, Josianne, « Étendre l'oreille, Le Soleil », Québec, August 31 2013, p. A14

CAMPEAU, Sylvain, « Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Béchard & Sabin Hudon », Le Huffington Post Québec, February 21, 2013 (web)

COSTA, Anahi, « Spectacle of movement, Catherine Béchard & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas », Artseen, February 21 2013

ZAYNE, Nathalie, « Held in suspension: Béchard & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery », The Belgo Report, Montreal, February 7, 2013 (web)

TREVISTAN, Paulo, « Art contemporain de Québec à Sao Paulo », Inter Art Actuel # 113, 2013, pp. 90-94

BOISCLAIR, Louise, « Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Béchard & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi », Nouveaux Actes Sémiotiques, Université de Limoges, France, 2012

GARCIA, Guillaume, « L'eau et ses nombreuses sonorités », l'Express, Toronto, January 10 to 16, 2012, p. 10

DAVIS, Jolene, « Exhibits tingle senses in multiple mediums », The Chronicle, Thunder Bay, February 16, 2012, p. B5

MAEHANS, Linda, « The sounds of sonar », In The Bay, Thunder Bay, February 18, 2012

MAYR, Richard, « Kunst als Spiel », Augsburg Allgemeine, Augsburg, October 28, 2011, p. 39

DAY, Marsha, « The Circulation of Fluids », The StarPhoenix, Saskatoon, June 8, 2011, p. C2

MEAGEN, Thomas, « Aka Gallery to display interactive sound exhibit », Verb, Saskatoon, April 29 to May 5, 2011, p. 11

PARKINSON, Jaenine, « Objet Indirect Object », Artengine, Ottawa, 2011 (web)

LE VAN, Kathy, « La matière et le son », Voir, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, March, 2011, Front page and p. 8

RICHARD, Alain-Martin, « [AHR-KI-TEK-TON-IK] », Inter Art Actuel # 106, Québec, 2010, p. 90

DUPONT, Nicolas, « Une oeuvre pour tous les sens », Le Nord-Est, Sept-Îles, September 22, 2010, p. 11

ROSS, Nadia, « Installations au Mois Multi: l'essence des sens », Le Soleil, Québec, February 27, 2010

BEAUCAGE, Réjean, « Au coeur de l'intime », ETC Montréal, # 86, 2009, pp. 42-43

CARON, Jean-François, « Grabuge à Séquence », Voir, Chicoutimi, April 2, 2009, p. 4

REDFERN, Christine, « Pick up the Cubes - that's the idea », The Gazette, Montreal, December 6, 2008, p. E8

MOUSSEAU, Sylvie, « Des cubes sonores qui excitent les sens », Acadie nouvelle, Moncton, May 24, 2008, p. 5

RHÉAUME, Julie, « Lorsque le son s'inspire de l'image », Inter art actuel, Québec, #98, 2008, p. 63

ROBERT, Jocelyn, « Avatar », Inter art actuel, Québec, # 98, 2008, p. 39

FUNG, Amy, « Sonic Cubes », Prairie Artsters, Edmonton, January 14, 2008

BOUCHARD, Gilbert, « Magical cubes engage the senses », The Edmonton Journal, January 18, 2008, p. 10

JONES, Susan, « Boxes engage exhibit visitors », St. Albert Gazette, January 12, 2008, p.19

KOCH, Phil, « Send & Receive: A Festival of Sound », BorderCrossings, Winnipeg, # 97, 2006, pp. 127-129

RACH, Jach, « Installation relies on interaction », The Projector, Winnipeg, November 7, 2005, p.21

ROBERTS, Lorne, « Viewers create artist's sounds », Winnipeg Free Press, October 27, 2005, p. D5

SMITH, Kenton, « Have you ever heard the sound of... », The Uniter, Winnipeg, October 20, 2005

VIAU, René, « L'art des bruits », ETC. Montreal, # 70, 2005, pp. 43-45

NOËL, Lisa Marie, « Les murs du son », Montreal, volume 8 no 3, February 28, 2005

RICHARD, Alain-Martin, «]laps[», Inter art actuel, Québec City, # 87, 2004, pp. 66-69

BLOIS, Michel, « La technologie dans tous ses états », Le Soleil, Québec, February 28, 2004, p. C15

PORTER, Isabelle, « Les patenteux du Mois Multi », Le Devoir, Montreal, February 4, 2004

SAAD, Shirine, « Contamination positive », Le Délit, Montreal, September 23, 2003

REDFERN, Christine, « Confirmed rumeur », Montreal Mirror, Montreal, July 3, 2003, p. 34

AUSLANDER, Philippe, « L'objet Sonore », Art Papers magazine, Atlanta, May/June 2003, p. 35

ARTWORKS PUBLISHED IN MAGAZINES

ÉCHO—SILENCE, cover and portfolio, Le Sabord, n° 107, Trois-Rivière, Summer 2017
Etc #100, 35 works created by 30 artists for ETC, Montreal, Fall 2013, # 100
L'OUÏE, portfolio, Art le sabord, # 83, Trois-Rivière, Summer 2009, pp. 4-8

COLLECTIONS

Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
Musée d'art de Joliette, Québec, Canada
Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec, Canada
MA Musée d'art, Rouyn-Noranda, Québec, Canada
Collection municipale d'œuvres d'art de la ville de Montréal (PADORAC), Montréal, Québec, Canada
Private collections, Canada

GRANTS

Commissioned Works

2013 Commissioned work by Avatar with the support of the city of Québec, public art work, Quebec
2008 Commissioned work by OBORO, with the support from Media Arts Commissioning Program, Canada Council for the Arts

Conseil des arts et des lettres du Québec

2022 - 2017 - 2012 - 2009 - 2007 - 2006 - 2003 - 2001 - 1999 Research and Creation Grants
2015 - 2012 - 2011 - 2010 - 2009 - 2008 - 2005 - 2002 Travel Grants
2023 - 2022 - 2021 - 2020 - 2019 Acquisition and promotion

Canada Council for the Arts

2024 - 2023 - 2021 - 2018 - 2014 - 2004 - 2002 - 2001 - 1999 From Concept to Realisation — Research and Realisation Grants
2010 - 2007 Travel Grants