

[🏠](#) > [Arts](#) > [Arts visuels](#)

Arts visuels

Immersion surréelle dans les forêts anciennes de l'Outaouais

Par **Claudia Blais-Thompson**, **Le Droit**

11 mars 2026 à 04h05 | Mis à jour le 11 mars 2026 à 09h23

🕒 3 minutes



Le duo d'artistes Béchard Hudon formé par Catherine Béchard et Sabin Hudon présente l'exposition *Monologue de la forêt*, à la Galerie UQO. (Simon Séguin-Bertrand/Le Droit)

Le duo d'artistes Béchard Hudon a observé, écouté et exploré durant plusieurs mois trois forêts anciennes de l'Outaouais. À l'aide de caméras et de capteurs spécifiques, ils exposent ce qu'il se passe dans les profondeurs de ces forêts.



3:16 Écouter la version audio

Depuis l'été 2024, ils ont traversé ces écosystèmes forestiers comme ils ont traversé les saisons. Accompagnés de trois chercheurs (Sylvain Delagrange, Frédérik Doyon et Audrey Maheu) de l'Institut des Sciences de la Forêt tempérée de l'UQO, ils se sont baladés jour et nuit parmi les plus vieux arbres pour exposer la vie de ceux qui s'y cachent.

L'attention du duo Béchard Hudon s'est portée vers l'intimité de la forêt. Ce qui échappe normalement aux humains est mis de l'avant à partir de captations audio et vidéo. Ils se sont plus précisément intéressés aux dendromicrohabitats, des structures distinctes se trouvant sur les arbres et qui représentent des milieux de vie essentiels pour la faune, la flore et les champignons.



L'artiste Catherine Béchard. (Simon Séguin-Bertrand/Le Droit)

«Ce sont l'abri ou l'habitat pour une durée plus ou moins longue pour toute sorte d'animaux et d'insectes, comme des oiseaux, des coléoptères, des batraciens ou des chauves-souris, explique Catherine Béchard. Ça nous a vraiment intéressé l'idée de l'habitat dans l'habitat.»

«Ça peut être un trou dans un arbre dans lequel tu retrouves une complexité ou une forme complète d'une société de plantes et d'insectes, ajoute Sabin Hudon. C'est presque un lieu autonome. Ça fait des lieux très riches en sons et en images.»

Dans une exposition présentée à la Galerie UQO, *Monologue de la forêt* prend forme avec des installations vidéo et sonores aux airs surréels. Grâce à une caméra numérique à spectre complet, l'exposition montre ce que l'œil humain ne perçoit pas. Mais l'invisibilité passe aussi par l'aspect inconnu d'un milieu dont l'humain n'a pas appris à connaître et à fréquenter, souligne Catherine Béchard.

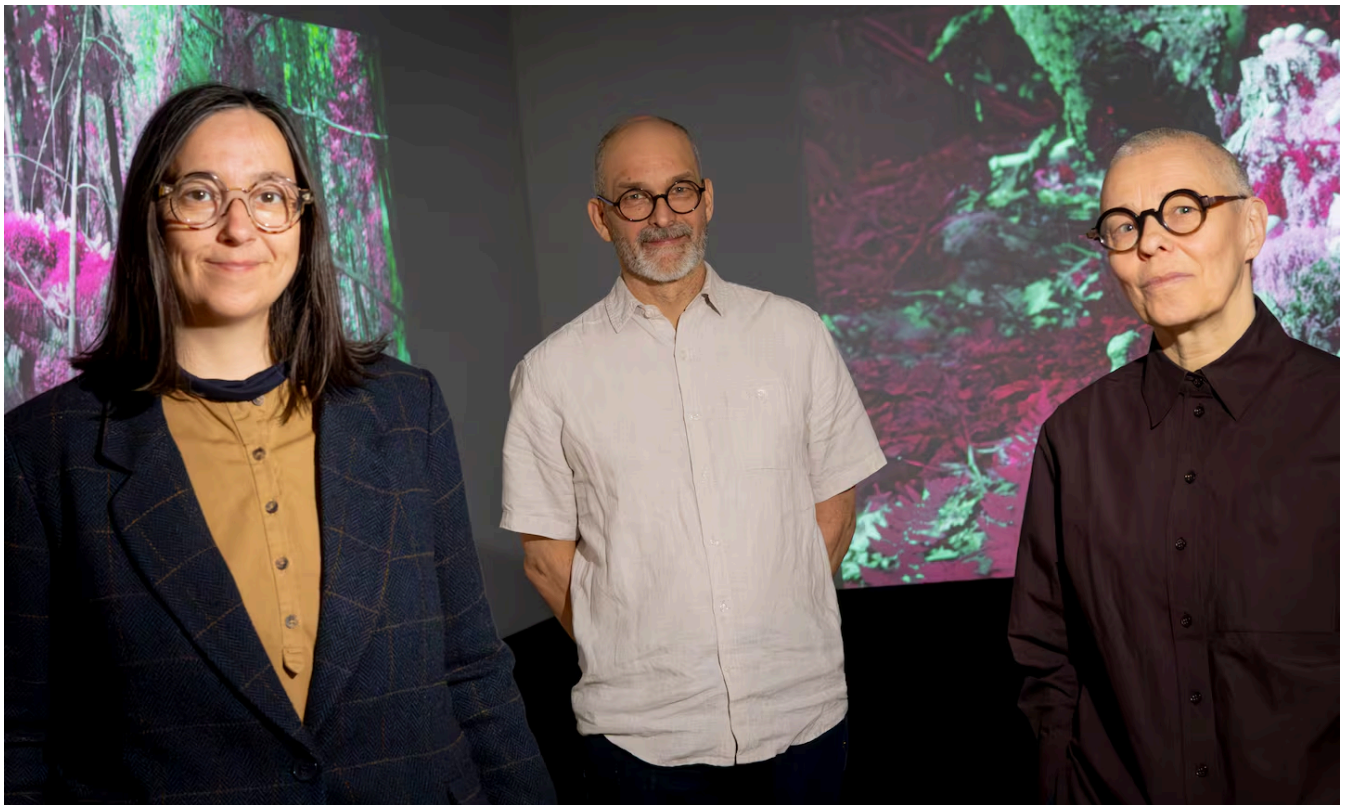


L'artiste Sabin Hudon. (Simon Séguin-Bertrand/Le Droit)

«On parle très peu de forêts anciennes. La majorité des gens ne savent même pas qu'on en a encore.»

Les artistes ont ausculté et filmé ces forêts anciennes pour ouvrir un espace d'attention sur l'inconnu, sur des détails révélateurs des comportements des forêts en interaction avec différentes espèces.

Les forêts ont leur propre sens de communication qui dépasse les humains, ajoute Catherine Béchard. «Quand on regarde un arbre, il a son monologue par rapport à notre écosystème et notre perception visuelle et sonore».



La directrice et commissaire de la Galerie UQO, Marie-Hélène Leblanc, aux côtés du duo Béchard Hudoné. (Simon Séguin-Bertrand/Le Droit)

Pour offrir la parole aux scientifiques qui les ont accompagnés, une série balado de trois épisodes a été réalisée par Marie-Hélène Frenette-Assad.

«On voulait diffuser ce travail de recherche, mentionne la directrice et commissaire de la Galerie UQO, Marie-Hélène Leblanc. C'est souvent la création qui illustre la recherche, mais là on est vraiment un cas de recherche-crédation presque pur. C'est un travail de collaboration entre les artistes et les chercheurs, mais il n'y a pas de contamination. C'est un dialogue.»

L'exposition *Monologue de la forêt* produite par la Galerie UQO est présentée du 12 mars au 11 avril à la Galerie UQO. Elle se dirigera ensuite à l'Œil de poisson à Québec du 1er mai au 14 juin, à la Galerie d'art Foreman à Sherbrooke cet automne et à VOX, centre de l'image contemporaine à Montréal à l'hiver 2027.

Un vernissage devait avoir lieu mercredi 11 mars à la Galerie UQO, mais a été reporté en raison des prévisions météorologiques.