

## BÉCHARD HUDON

Catherine Béchard et Sabin Hudon vivent et travaillent à Montréal, Québec, Canada  
www.bechardhudon.com — catherineb@bechardhudon.com — sabinh@bechardhudon.com

CV 2025.09

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2026 *Monologue de la forêt*, L'Œil de poisson, Québec, QC, Canada. Commissaire : Marie-Hélène Leblanc (à venir)
- 2026 *Monologue de la forêt*, Galerie UQO, Gatineau, QC, Canada. Commissaire : Marie-Hélène Leblanc (à venir)
- 2025 *Les horizons incertains : altérités et permutations*, Maison de la culture Mercier, Montréal, QC, Canada (à venir)
- 2024 *Le monuments errants n°2*, Oboro, Montréal, QC, Canada
- 2023 *Invariables variations*, Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger, Victoriaville, QC, Canada. Commissaire : Érick Dorion
- 2023 *L'en deçà et Le fleuve I et II, 50° 11' 53,8" N., 66° 4' 10" O.*, Mois Multi, Québec, QC, Canada. Commissaire : Émile Beauchemin
- 2022 *Configurations du sensible*, Maison des arts de Laval, Laval, QC, Canada. Commissaire : Aseman Sabet
- 2018 *Quatre x (t) quatre*, Maison de la culture Frontenac, Montréal, QC, Canada
- 2018 *Art et science : Trajectoire des sens*, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Centre culturel Pauline-Julien, Trois-Rivières, QC, Canada. Commissaire : Émilie Granjon, Audrey Labrie, Linda Baril
- 2018 *À un moment donné, dans un lieux précis*, MA Musée d'art, Rouyn-Noranda, QC, Canada. Commissaire : Éric Mattson
- 2018 *Ni tout à fait mêmes, ni tout à fait autres*, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, QC, Canada
- 2016 *Oscillations du quotidien*, Biennale internationale d'art numérique, galerie ELLEPHANT, Montréal, QC, Canada
- 2016 *Les temps individuels*, Biennale internationale d'art numérique, Centre d'exposition Lethbridge, Montréal, QC, Canada
- 2016 *Les temps individuels*, Mois Multi 17, Ville de Québec, QC, Canada. Commissaire: Arianne Plante
- 2015 *Les temps individuels*, Klovičevi dvori Gallery, Zagreb, Croatie. Commissaires : Ena Hodzic, Olga Majcen Linn, Tereza Teklic
- 2014 *Les temps individuels*, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, QC, Canada
- 2013 *La circulation des fluides I et La chute des potentiels*, Galerie d'art de Matane, Matane, QC, Canada
- 2013 *La chute des potentiels*, Galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi, QC, Canada
- 2013 *Les temps individuels*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC, Canada
- 2012 *La circulation des fluides II*, Labo, Toronto, ON, Canada
- 2012 *La circulation des fluides I*, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay, ON, Canada
- 2011 *La Circulation des fluides I*, AKA Gallery, Saskatoon, SK, Canada
- 2010 *La chute des potentiels*, Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2010 *La circulation des fluides I*, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Îles, QC, Canada
- 2009 *Cubes à sons/bruits/babils*, Séquence, Chicoutimi, QC, Canada
- 2008 *Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO, Montréal, QC, Canada
- 2008 *Cubes à sons/bruits/babils*, Galerie Sans Nom, Moncton, NB, Canada
- 2008 *Cubes à sons/bruits/babils*, Latitude 53, Edmonton, AB, Canada
- 2007 *Cubes à sons/bruits/babils*, Mois Multi 8, Québec, QC, Canada. Commissaire : Émile Morin
- 2006 *La dérive de l'instant*, Maison de la culture Mercier, Montréal, QC, Canada
- 2006 *La voix des choses*, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu, QC, Canada
- 2005 *Between Sound and Abstractions*, ACEART Gallery, Winnipeg, MB, Canada
- 2004 *Au bout du fil...*, Mois Multi 5, Avatar, Québec, QC, Canada. Commissaire : Émile Morin
- 2003 *Rumeurs II*, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montréal, QC, Canada
- 2002 *Rumeurs*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, QC, Canada

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 *Actions collectives : Regards féministes sur la collection*, Musée d'art de Joliette, QC, Canada. Commissaire : Julie Alary Lavallée et Renée Filbey
- 2025 *Regarde!* parcours d'arts visuels qui se déploie sur la rue Ontario Est, entre les rues Saint-André et Lespérance, Arrondissement Ville-Marie, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Marianne Cloutier
- 2023-24 *Renaissance 3.0. A Base Camp for New Alliances of Art and Science in 21st Century*, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Allemagne. Commissaire : Anett Holzheid
- 2022 *Fragments*, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, QC, Canada. Commissaire : Camille Richard
- 2022 *Achète de l'art*, exposition bénéfique, Diagonale, Montréal, QC, Canada
- 2021-22 *Stimuli*, Musée d'art de Joliette, QC, Canada. Commissaire : Nathalie Galego
- 2021 *-And-*, événement diffusé en streaming sur Resonance Extra, Londres. Commissaire : Christof Migone
- 2021 *Les tourneurs – Les 500 estampes de la collection*, MA Musée d'art, Rouyn-Noranda, QC, Canada
- 2020 *-You-*, événement diffusé en streaming sur Resonance Extra, Londres. Commissaire : Christof Migone
- 2020 *Les découvertes*, exposition bénéfique, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, QC, Canada
- 2020 *Le travail en soi*, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, QC, Canada. Commissaire : Nuria Carton de Grammont
- 2019 *Art, architecture, paysage, environnement*, Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, QC, Canada. Commissaire : Sylvie Lacerte
- 2019 *Pour l'art*, exposition bénéfique de la Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2018-19 *Pleins feux sur la collection*, MA Musée d'art, Rouyn-Noranda, QC, Canada
- 2018 *Triennale Banlieue : Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval, Laval, QC, Canada. Commissaires : Julie Alary Lavallée, Jasmine Colizza, Nicole Thibault
- 2018 *Pour l'art*, exposition bénéfique de la Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2017 *Focus : nouveaux médias et art cinématique*, Galerie ELLEPHANT, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Christine Redfern
- 2017 *Hors du temps*, Galerie ELLEPHANT, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Christine Redfern
- 2017 Art Toronto, avec la galerie ELLEPHANT, Metro Toronto Convention Center, Toronto, ON, Canada
- 2017 *Papier 17*, avec la galerie ELLEPHANT, Arsenal, Montréal, QC, Canada
- 2016 *Red Bull Music Academy Montréal*, Centre PHI, Montréal, QC, Canada. Commissaires : Melissa Matos Emmanuel Mauriès-Rinfret
- 2016 *Observer le son, écouter l'image*, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, QC, Canada. Commissaire : Érick Dorion
- 2016 Art Toronto, avec la galerie ELLEPHANT, Metro Toronto Convention Center, Toronto, ON, Canada
- 2015 *Exposition anniversaire 10 ans partie 1*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC, Canada
- 2015 *Sous observation*, Knockdown Center, Brooklyn, États-Unis. Commissaire : Nicole Gingras
- 2015 *Pour l'art*, exposition bénéfique de la Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2015 *Écouter un mouvement du voir*, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montréal, QC, Canada. Commissaire : Mario Côté
- 2014 *ThingWorld: International Triennial of New Media Art*, National Art Museum of China, Beijing, Chine. Commissaire : Zhang Ga
- 2014 *Encan Clarck 26*, Centre Clark, Montréal, QC, Canada
- 2014 *Pour l'art*, exposition bénéfique de la Galerie B-312, Montréal, QC, Canada
- 2013 *Num & Ric*, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Elektra
- 2013 *Labyrinthe*, Festival Art Souterrain, Le grand hall de la Tour de la Bourse, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Frédéric Loury
- 2013 *Papier 13*, avec la Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC, Canada
- 2013 *Pour l'art*, exposition bénéfique de la Galerie B-312, Montréal, QC, Canada

- 2012 *Écouter un mouvement du voir*, Agora Hydro-Québec / Hexagram UQAM, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Mario Coté
- 2011 *Objet Indirect Object*, Axenéo7, Gatineau, QC, Canada. Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft
- 2011 *LAB.30*, Augsburg, Allemagne. Commissaires : Elke Seidel, Barbara Friedrichs et Peter Bommas
- 2011 *Integraçãolaction Saõ Paulo : Québec*, SESC PINHEiros, Saõ Paulo, Brésil. Commissaire : Paulo Sérgio Trevistan
- 2010 *TINA B. The Prague Contemporary Art Festival*, Prague, République Tchèque. Commissaire : Monika Burian
- 2010 *[AHR.KI.TEK.TON.IK]*, Mois Multi 11, Québec, QC, Canada. Commissaire : Émile Morin
- 2010 *Temps d'images*, Usine C, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Sylvie Teste
- 2009 *25e anniversaire d'Oboro*, Oboro, Montréal, QC, Canada
- 2005 *Volume(s)*, Galerie Graff, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Annie-Claude Banville
- 2003 *4 Directions*, Nunatta Sunakkutaangit Museum, Iqaluit, Nunavut, Canada. Commissaire : Brian Lunger
- 2003 *L'objets Sonores*, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, État Unis. Commissaire : Adam Overton

#### ART PUBLIC

- 2022 *Enquête de terrain — 47° 22' 60" N., 61° 52' 0" O.*, Butte du vent, AdMare, Îles-de-la-Madeleine, QC, Canada. Commissaire : Josianne Poirier
- 2020 *Les Écouteurs*, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public, Dare-Dare, Montréal, QC, Canada
- 2016 *Les Écouteurs*, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent, QC, Canada
- 2016 *La résonance des corps*, œuvre permanente, Nouveau Centre Hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM), Montréal, QC, Canada
- 2015 *De Bouche à oreille*, œuvre permanente, École primaire Gilles Vigneault, Montréal, QC, Canada
- 2014 *Les Écouteurs*, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public dans le cadre de l'événement Les Voisins, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Éric Mattson
- 2013 *L'Oreille [é]tendue*, œuvre éphémère, parcours sonore comprenant vingt dispositifs d'écoute, dispersés dans huit lieux situés entre le Parc Victoria et le Bassin Louise à Québec, QC, Canada

#### PERFORMANCES ET ŒUVRES AUDIO

- 2024 *Salon d'écoute Repères*, Avatar, Ville de Québec, QC, Canada
- 2024 *L'en deçà*, Radio Bloc Oral, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Éric Mattson
- 2024 *Salon d'écoute Repères*, OBORO, Montréal, QC, Canada
- 2023 *GRICHE*, Cabaret audio, Avatar, Québec, QC, Canada
- 2022 *GRICHE*, Sporobole, Sherbrooke, QC, Canada
- 2020 *Repères*, Album collectif sur Bandcamp, commande d'œuvre, Avatar, Québec, QC, Canada
- 2014 *1207 000 000 000*, poste audio, Centre Clark, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Sébastien Cliche
- 2013 *Sound—or its absence*, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge, État Unis. Commissaire : Seth Cluett
- 2013 *Avatar #20*, Grand Happening avec 20 artistes, Salle multi de Méduse, Québec, QC, Canada
- 2012 *Réseau « avec » fils*, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, Sala Rossa, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Éric Mattson
- 2012 *Éclaboussements publics*, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, Prim, Montréal, QC, Canada. Commissaire : Éric Mattson
- 2011 *Intérieur vague*, performance sonore, DAÏMON, Gatineau, QC, Canada. Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft
- 2009 *I don't remember what it was*, œuvre audio créée pour le Soundmuseum.fm, Amsterdam, Hollande. Commissaire : Nathalie Bruys

2007 *La Collection*, performance sonore, La Chambre Blanche, Québec, QC, Canada

## RÉSIDENCES

2024-26 Galerie de l'UQO, Gatineau, Québec, Canada  
2024 Sagamie, Alma, Québec, Canada  
2022 AdMare, Îles de-la-Madeleine, Québec, Canada  
2022 Atelier de l'Île, Val David, Québec, Québec  
2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, Québec, Canada  
2018 Avatar, Québec, Québec, Canada  
2017 Sagamie, Alma, Québec, Canada  
2014 Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Québec, Canada  
2013 Résidence collective, *Le singe dactylographe*, Avatar, Québec, Québec, Canada  
2011 SESC Pinheiros, São Paulo, Brésil  
2010 DAÏMON, Gatineau, Québec, Canada  
2008 Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montréal, Québec, Canada  
2004-05 AVATAR, Québec, Québec, Canada

## CONFÉRENCES D'ARTISTES

2025 *Rencontre d'Artistes. Duo Béchard Hudon*, Musée d'art de Joliette, Joliette, QC, Canada  
2024 *Visite commentée de l'exposition Les monuments errants n°2*, Oboro, Montréal, QC, Canada  
2023 *Hybridation : écosystèmes et éclatements disciplinaires*, Tête à tête avec Catherine Béchard et Sabin Hudon, en conversation avec Émile Beauchemin, Volet pro, Mois Multi, Québec, QC, Canada  
2023 *Panorama des œuvres*, animée par Émile Beauchemin, Mois Multi, Québec, QC, Canada  
2023 *Art audio / Investigations récentes et devenir de l'art sonore 04*, animée par Nicole Gingras, Oboro, Montréal, QC, Canada  
2022 *Une tournée en art public pour penser l'avenir de Montréal en 2050*, CHUM, Montréal, QC, Canada  
2022 Atelier de l'Île, Val David, QC, Canada  
2019 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, QC, Canada  
2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, QC, Canada  
2018 *Table ronde, Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval, QC, Canada  
2016 *Marché international de l'art numérique (MIAN)*, Cinémathèque québécoise, Montréal, QC, Canada  
2016 Mois Multi, Québec, QC, Canada  
2011 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, QC, Canada  
2011 *Colloque Échographie des œuvres en art audio et électronique*, Mois Multi 12, Le Cercle, Québec, QC, Canada  
2010 Computation arts program, Université Concordia, Montréal, QC, Canada  
2010 *PARI (Production artistique et réalisation indépendante)*, commissaire : Nicole Gingras, Vidéographe, Montréal, QC, Canada  
2009 *Colloque Personnages Virtuels et Effets de Présence*, Agora Hydro-Québec, Université du Québec à Montréal, QC, Canada  
2009 SÉQUENCE, Chicoutimi, QC, Canada  
2008 *Création sonore interactive*, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, QC, Canada  
2008 *Séminaire intensif, Étude de cas Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO en partenariat avec Vidéographe, Montréal, QC, Canada  
2008 Galerie sans nom, Moncton, QC, Canada  
2008 Latitude 53, Edmonton, AB, Canada  
2007 *Espaces interactifs*, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, QC, Canada  
2005 Aceartinc. Gallery, Winnipeg, MB, Canada

## PUBLICATIONS

- LEBLANC, Marie-Hélène, « Immensité – Temporalité – Monumentalité », Oboro, 2024 (opuscule)
- CARTON DE GRAMMONT, Nuria, Le travail en soi, The work itself, El trabajo de uno, Centre d'exposition l'Imagier, Gatineau, 2020 (opuscule)
- WEIBEL, Peter, MIGONE, Christof et al. Sound Art: Sound as a Medium of Art, MIT Press/ZKM, 2019 (livre d'art)
- LACERTE, Sylvie et al., Art, Architecture, paysage, environnement, 37<sup>e</sup> Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, 2019, 23 p., p. 8 (opuscule)
- COLIZZA, Jamine, ALARIE LAVALLÉE. Julie et al., Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur, Maison des arts de Laval 2018, 75 p., p. 20-21-53 (catalogue)
- GRANJON, Émilie, BARIL, Lynda, LABRIE, Audrey et al., Trajectoire des sens : Art et science, Trois-Rivière, 2018, 55 p. (opuscule)
- THIBAUT, Alain et al., AUTOMATA : l'art fait pour les machines par les machines, 3e Biennale internationale d'art numérique, Montréal, 2016, 88 p. (opuscule)
- TEKLIC, Tereza, LANGILL, Caroline et al., Device\_art 5,015, KONTEJNER, Zagreb, 2015, 133 p. (catalogue)
- BOISCLAIR, Louise, L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur, Presses de l'université du Québec, Montréal, 224 p. (essai)
- GA, Zhang, DI'AN, Fan et al., Thingworld: International Triennial of New Media Art, Liverpool University Press, 2014, 336 p. (catalogue)
- GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, 40 000 ANS, publication collective numérique réunissant le travail de 50 artistes, Avatar, Québec, 2013
- NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo et al., Integração | action São Paulo: Québec, São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. et 1 DVD. (catalogue)
- ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, Catherine Béchard & Sabin Hudon : La dérive de l'instant/Moment adrifts, Éditions Oboro, Montréal, 2011, 144 p. (monographie)
- LAB30, 10. Augsburg Kunstlabor, Ausbourg, 2011, 20 p. (opuscule)
- MOFFAT, Ellen, The Circulation of Fluids, Aka Gallery, Saskatoon, 2011, 6 p. (opuscule)
- LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques, Daïmon, Gatineau, 2011, 15 p. (opuscule)
- BURIAN, Monica, TINA B. 2010, The Prague Contemporary Art Festival, Prague, 2010, 213 p. (catalogue)
- MORIN, Émile et al., [ AHR.KI.TEK.TON.IK ], Mois Multi 11 , Les Productions Recto-Verso, Québec, 2010, 45 p. (opuscule)
- TESTE, Sylvie, Festival Temps D'images 5<sup>e</sup> édition, Édition Usine C, Montréal, 2010, 27 p. (opuscule)
- RADFORD, Deanna, PaperWait Volume 8 + 9, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p. (catalogue)
- MORIN, Émile et al., Les attractions étranges, Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2007, 50 p. (opuscule)
- PARADIS, Vivianne, La voix des choses, Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p. (opuscule)
- RADFORD, Deanna, Between Sounds and Abstractions, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005 (opuscule)
- MORIN, Émile et al., Avatar. Œuvres avouées, Avatar/OHM éditions, Québec, 2005, 119 p., 1 DVD. (opuscule)
- ((( Send + Receive ))) , Send + Receive : A festival of sound version 8, Winnipeg, 2005, DVD. (opuscule)
- Avatar, 96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar, Avatar/ OHM Éditions, Québec, 2004, 1 DVD. (opuscule)
- MORIN, Émile et al., ]Laps[, Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2004 (opuscule)
- OVERTONE, Adam, L'objet Sonore, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003 (opuscule)

## COUVERTURES MÉDIATIQUES

- VOUAUX, Anne, « Renaissance 3.0 : Karlsruhe à la confluence de l'art et de la science », L'Alsace, 7 décembre, 2023
- BOUCHARD, Karine, « Direction les galeries et les centres d'artistes », La Presse +, Rentrée culturelle, 7 septembre 2024
- ABIAD-BOYADJIAN, Mirna, « Arpenter l'archipel », Esse numéro 110, hiver 2024, pp. 104-105
- VOUAUX, Anne, « Renaissance 3.0 : Karlsruhe à la confluence de l'art et de la science », L'Alsace, 7 décembre, 2023
- RICHARD, Alain-Martin, « En chantier, l'humanité », Inter n° 142, automne 2023. pp. 90-97

RICHARD, Alain-Martin, « FIMAV 2023 | Installations sonores dans l'espace public », Espace art actuel, mai 2023, publié en ligne

DESLOGES, Josianne, « 24e Mois Multi: entrer dans la danse des robots sapiens », Le Soleil, 24 février 2023

SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Configurations du sensible », Esse numéro 105 — printemps 2022, p. 112

LALIBERTÉ, Ève, « Faire résonner le territoire — Béchard Hudon à la Salle Alfred Pellan », Sigée Laval, publié en ligne le 14 mars, 2022

CAMPEAU, Sylvain, « La plastique des sens », En toutes lettres ; arts et cultures, publié en ligne le 4 mars, 2022

MIRANDETTE, Marie Claude, « Retour sur le Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Des environnements inspirants », Vie des arts, numéro 256 – automne 2019, pp. 56-58

DESLOGES, Josianne, « Symposium de Baie-Saint-Paul : Déborder les classes », Arts, le Soleil, Québec, 17 août, 2019

BERNIER, Émilie, « Et si on découvrait le Symposium », Le Charlevoisien, Baie-Saint-Paul, 17 août, 2019

P. BOUCHARD, Karine, « Des sens et du sens : aux limites des matérialités », Espace art actuel no 121, hiver 2019, pp. 76-81

SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Triennale Banlieue! », Esse, publié en ligne le 24 octobre 2018

CLÉMENT, Éric, « Triennale Banlieue! La banlieue passée au crible », La Presse +, Montréal, édition du 18 août 2018, section ARTS

CLÉMENT, Éric, « Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières : une 8e édition qui décoiffe », La Presse +, Montréal, édition du 16 août 2018, section ARTS

DELGADO, Jérôme, « Géométries mouvantes », Le Devoir, Montréal, les samedi 17 et dimanche 18 février 2018, p. 17

LUDIVICO, Alessandro, « Daily Waverings II », Neural Magazine no 55, hiver 2017, p. 18

DELGADO, Jérôme, « Une autre manif et ses machines », Le Devoir, les samedi 11 et dimanche 12 juin 2016, p. E6

PECTEAU, Cynthia, « Ces lieux que nous avons en partage : Catherine Béchard, Sabin Hudon, François Quévillon, et Patrick Beaulieu au Mois Multi », Artichaut magazine, Montréal, 23 mai 2016

DESLOGES, Josianne, « Mois Multi 2016 : Odyssée sensible », le Soleil, Québec, 13 février 2016, p. A16

DELGADO, Jérôme, « Trois projets audacieux viendront enrichir l'espace public », Le Devoir, Montréal, 9 et 10 janvier 2016, p. E7

LELARGE, Isabelle, « Frénésie/Frenzy », ETC MEDIA, Montréal, no 106, p. 11, automne 2015

MARCETIC, Dolores, « Device\_art 5.015 u znaku kanadskih umjetnika/ca », Female Space, Zagreb, 3 octobre, 2015. En ligne

PLANTE, Ariane, « Les temps individuels », Etc Media, Montréal, n° 105, été 2015, pp. 86-90

POIRIER, Josianne, « Le paysage sonore comme matière », Espace, Montréal, 2014, pp. 39-43

CHARRON, Marie-Ève, « Concerts de proximité », Le Devoir, Montréal, 10 & 11 mai 2014, p. E1 et E7

DURAND, Guy Sioui, « Transferts d'expériences », Inter Art Actuel n° 116, Québec, hiver 2014, p.11

CLUETT, Seth, « Sound—or its absence », Leonardo Music Journal, MIT Press Journals + 1 CD, Cambridge, 2013, pp. 92-94

BLACKBURN, Richard, « Venez mordre à l'hameçon », Le Progrès-Chicoutimi, Chicoutimi, 13 octobre 2013, p. 45

BACHAND, Nathalie, « Les temps individuels de Catherine Béchard et Sabin Hudon », Esse n° 79, Montréal, automne 2013, pp. 60-61

DESLOGES, Josianne, « Étendre l'oreille », Le Soleil, Québec, 31 août 2013, p. A14

CAMPEAU, Sylvain, « Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Béchard & Sabin Hudon », Le Huffington Post Québec, 21 février 2013.

COSTA, Anahi, « Spectacle of movement », Catherine Béchard & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas, Artseen, 21 février 2013. En ligne

ZAYNE, Nathalie, « Held in suspension: Béchard & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery », The Belgo Report, Montréal, 7 février 2013

TREVISTAN, Paulo, « Art contemporain de Québec à Sao Paulo », Inter Art Actuel n° 113, 2013, pp. 90-94

BOISCLAIR, Louise, « Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Béchard & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi », Nouveaux Actes Sémiotiques, Université de Limoges, 2012

GARCIA, Guillaume, « L'eau et ses nombreuses sonorités », l'Express, Toronto, 10 au 16 janvier 2012, p. 10

DAVIS, Jolene, « Exhibits tingle senses in multiple mediums », The Chronicle, Thunder Bay, 16 février 2012, p. B5

MAEHANS, Linda, « The sounds of sonar », In The Bay, Thunder Bay, 18 février 2012

MAYR, Richard, « Kunst als Spiel », Augsburger Allgemeine, Augsburg, 28 octobre 2011, p. 39

DAY, Marsha, « The Circulation of Fluids », The StarPhoenix, Saskatoon, 8 juin 2011, p. C2

MEAGEN, Thomas, « Aka Gallery to display interactive sound exhibit », Verb, Saskatoon, 29 avril au 5 mai 2011, p. 11

PARKINSON, Jaenine, « Objet Indirect Object », Artengine, Ottawa, 2011. En ligne

LE VAN, Kathy, « La matière et le son », Voir, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, du 24 au 30 mars 2011, p.8

RICHARD, Alain-Martin, « [AHR-KI-TEK-TON-IK] », Inter Art Actuel n° 106, Québec, 2010, p. 90

DUPONT, Nicolas, « Une oeuvre pour tous les sens », Le Nord-Est, Sept-Îles, 22 septembre, 2010 p. 11

ROSS, Nadia, « Installations au Mois Multi: l'essence des sens », Le Soleil, Québec, 27 février 2010

BEAUCAGE, Réjean, « Au coeur de l'intime », ETC Montréal, n° 86, 2009, pp. 42-43

CARON, Jean-François, « Grabuge à Séquence », Voir, Chicoutimi, 2 avril 2009, p. 4

REDFERN, Christine, « Pick up the Cubes - that's the idea », The Gazette, Montréal, 6 décembre 2008, p E8

MOUSSEAU, Sylvie, « Des cubes sonores qui excitent les sens », Acadie nouvelle, Moncton, 24 mai 2008, p.5

RHÉAUME, Julie, « Lorsque le son s'inspire de l'image », Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 63

ROBERT, Jocelyn, « Avatar », Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 39

FUNG, Amy, « Sonic Cubes », Prairie Artsters, Edmonton, 14 janvier 2008. En ligne

BOUCHARD, Gilbert, « Magical cubes engage the senses », The Edmonton Journal, 18 janvier 2008, p. 10

JONES, Susan, « Boxes engage exhibit visitors », St. Albert Gazette, 12 janvier 2008, p.19

KOCH, Phil, « Send & Receive: A Festival of Sound », BorderCrossings, Winnipeg, n° 97, 2006, pp. 127-129

RACH, Jach, « Installation relies on interaction », The Projector, Winnipeg, 7 novembre 2005, p.21

ROBERTS, Lorne, « Viewers create artistic sounds », Winnipeg Free Press, 27 octobre 2005, p D5

SMITH, Kenton, « Have you ever heard the sound of... », The Uniter, Winnipeg, 20 octobre 2005

VIAU, René, « L'art des bruits », ETC. Montréal, n° 70, 2005, pp. 43-45

NOËL, Lisa Marie, « Les murs du son », Montréal, volume 8 n° 3, 28 février 2005

RICHARD, Alain-Martin, « ] laps[ », Inter art actuel, Québec, n° 87, 2004, p. 66-69

BLOIS, Michel, « La technologie dans tous ses états », Le Soleil, Québec, 28 février 2004, p C15

PORTER, Isabelle, « Les patenteux du Mois Multi », Le Devoir, Montréal (Québec), 4 février 2004

SAAD, Shirine, « Contamination positive », Le Délit, Montréal, 23 septembre 2003

REDFERN, Christine, « Confirmed rumeur », Montreal Mirror, Montréal, 3 juillet 2003, p. 34

AUSLANDER, Philippe, « L'objet Sonore », Art Papersmagazine, Atlanta, mai/juin 2003, p. 35

## ŒUVRES PUBLIÉES DANS DES REVUES

Écho—Silence, couverture et portfolio, Le Sabord, n° 107, Trois-Rivière, été 2017

Etc #100, 35 œuvres inédites, réalisées pour ETC par 30 créateurs, Montréal, n° 100, automne 2013

L'oui, portfolio, Art le Sabord, n° 83, Trois-Rivière, juillet 2009, pp. 4-8

## COLLECTIONS

Musée national des beaux-arts du Québec, Québec

Musée d'art de Joliette, Québec, Canada

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec, Canada

MA Musée d'art, Rouyn-Noranda, Québec, Canada

Collection municipale d'œuvres d'art de la ville de Montréal (PADORAC), Montréal, Québec, Canada

CHUM

Collections particulières, Canada

## **BOURSES**

Commande d'œuvre

2013 Commande d'œuvre d'Avatar avec l'appui de la ville de Québec (arrondissement la Cité-Limoilou), Québec

2008 Commande d'œuvre d'OBORO, avec l'appui du Conseil des Arts du Canada

### **Conseil des arts et des lettres du Québec**

2022 - 2017 - 2012 - 2009 - 2007 - 2006 - 2003 - 2001 - 1999 Recherche et création

2015 - 2012 - 2011 - 2010 - 2009 - 2008 - 2005 - 2002 Déplacement

2023 - 2022 - 2021 - 2020 - 2019 Acquisition et mise en marché

### **Conseil des arts du Canada**

2024 - 2023 - 2021 - 2018 - 2014 - 2004 - 2002 - 2001 - 1999 Recherche et réalisation — Du concept à la réalisation

2010 - 2007 Déplacement

### **Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)**

2014 Acquisition et mise en marché