

BÉCHARD HUDON CV /2023.08

Catherine Béchard & Sabin Hudon live and work in Tiohtià:ke / Mooniyang / Montreal, Quebec, Canada
www.bechardhudon.com — catherineb@bechardhudon.com — sabinh@bechardhudon.com

SOLO EXHIBITIONS

- 2023 Les formes de l'impermanence, Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger, Victoriaville, Quebec. Curator: Érick Dorion
- 2023 The Underneath and The River I et II, 50° 11' 53,8" N., 66° 4' 10" O., Mois Multi, Québec. Curator: Émile Beauchemin
- 2022 Enquête de terrain — 47° 22' 60" N., 61° 52' 0" O., Butte du vent, AdMare, Îles-de-la-Madeleine, Québec. Curator: Josianne Poirier
- 2022 Configurations du sensible, Maison des arts de Laval, Laval, Quebec. Curator : Aseman Sabet
- 2018 Four x (t) four, Maison de la culture Frontenac, Montreal, Quebec
- 2018 Trajectory of the Senses—Art and Science, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Centre culturel Pauline-Julien, Trois-Rivières, Quebec. Curators: Émilie Granjon, Audrey Labrie, Linda Baril
- 2018 At a given time, in a specific place, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, Québec. Curator: Éric Mattson
- 2018 Neither quite the same, nor quite other, Maison de la culture Mont-Royal, Montreal, Quebec
- 2016 Daily Waverings, Ellephant gallery, International Digital Art Biennial, Montreal, Quebec
- 2016 Individual Times, Centre d'exposition Lethbridge, International Digital Art Biennial, Montreal, Quebec
- 2016 Individual Times, Mois Multi 17, Quebec City, Quebec. Curator: Arianne Plante
- 2015 Individual Times, Device Art, Klovičevi dvori Gallery, Zagreb, Croatia. Curators: Ena Hodzic, Olga Majcen Linn, Tereza Teklic
- 2014 Individual Times, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Quebec
- 2013 The Circulation of Fluids I & Free Fall of Possibilities, Galerie d'art de Matane, Matane, Quebec
- 2013 Free Fall of Possibilities, galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi, Quebec
- 2013 Individual Times, Galerie Laroche/Joncas, Montreal, Quebec
- 2012 The Circulation of Fluids II, Labo, Toronto, Ontario
- 2012 The Circulation of Fluids I, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay, Ontario
- 2011 The Circulation of Fluids I, AKA Gallery, Saskatoon, Saskatchewan
- 2010 Free Fall of Possibilities, Galerie B-312, Montreal, Quebec
- 2010 The Circulation of Fluids I, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Iles, Quebec
- 2009 Babbling/Sounding/Noising Cubes, Séquence, Chicoutimi, Quebec
- 2008 Babbling/Sounding/Noising Cubes, OBORO, Montreal, Quebec
- 2008 Babbling/Sounding/Noising Cubes, Galerie Sans Nom, Moncton, New Brunswick
- 2008 Babbling/Sounding/Noising Cubes, Latitude 53, Edmonton, Alberta
- 2007 Babbling/Sounding/Noising Cubes, Mois Multi 8, Québec City, Quebec. Curator: Émile Morin
- 2006 Moments Adrift, Maison de la culture Mercier, Montréal, Quebec
- 2006 The Voice of Things, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu, Quebec
- 2005 Between Sound and Abstractions, ACEART Gallery, Winnipeg, Manitoba
- 2004 Au bout du fil..., Mois Multi 5, Québec City, Quebec. Curator: Émile Morin
- 2003 Undertones II, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montreal, Quebec
- 2002 Undertones, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montreal, Quebec

GROUP EXHIBITIONS

- 2023 Renaissance 3.0. A Base Camp for New Alliances of Art and Science in 21st Century, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Allemagne. Commissaire : Anett Holzheid
- 2022 Fragments, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Quebec. Curator: Camille Richard
- 2021-22 Stimuli, Musée d'art de Joliette, Quebec. Curator: Nathalie Galego
- 2021 -And-, streaming event on Resonance Extra, London. Curator: Christof Migone
- 2021 Les tourneurs – Les 500 estampes de la collection, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, Quebec
- 2020 'You' (12-12-12-12), event streamed on Resonance Extra, London. Curator : Christof Migone
- 2020 Work itself, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, Québec. Curator: Nuria Carton de Grammont
- 2019 Art, architecture, paysage, environnement, Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, Quebec. Curator: Sylvie Lacerte
- 2018-19 Pleins feux sur la collection, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, Quebec

- 2018 Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur, Maison des arts de Laval, Laval, Quebec. Curators : Julie Alary Lavallée, Jasmine Colizza, Nicole Thibault
- 2017 Focus : Medias & Kinetic Art, EllephantT Gallery, Montreal, Quebec. Curator: Christine Redfern
- 2017 Outside of Time, Ellephant Gallery, Montreal, Quebec. Curator: Christine Redfern
- 2016 Red Bull Music Academy Montreal, Centre PHI, Montreal, Quebec. Curators: Melissa Matos et Emmanuel Mauriès-Rinfret
- 2016 Watching sound, listening to pictures, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Quebec. Curator: Érick Dorion
- 2015 10 year Anniversary Exhibition part 1, Laroche/Joncas Gallery, Montreal, Quebec
- 2015 Space Under Scrutiny, Knockdown Center, Brooklyn, New York. Curator: Nicole Gingras
- 2015 Écouter un mouvement du voir, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montreal, Quebec. Curator: Mario Coté
- 2014 ThingWorld: International Triennial of New Media Art, National Art Museum of China, Beijing, China. Curator: Zhang Ga
- 2013 Num & Ric, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montreal, Quebec. Curator: Elektra
- 2013 Labyrinthe, Art Souterrain Festival, Stock Exchange Tower, Montreal, Quebec. Curator: Frédéric Loury
- 2012 Écouter un mouvement du voir, Agora Hydro-Québec/Hexagram UQAM, Montreal, Quebec. Curator: Mario Coté
- 2011 Objet Indirect Object, Axénéo7, Gatineau, Quebec. Curators: Marie-Hélène Leblanc, Steven Loft
- 2011 LAB.30, Kultuhaus Abraxas, Augsburg, Germany. Curators: Elke Seidel, Barbara Friedrichs, Peter Bommas
- 2011 Integraçãolaction Saõ Paulo : Québec, SESC Pinheiros, Saõ Paulo, Brasil. Curator: Paulo Sérgio Trevistan
- 2010 TINA B. The Prague Contemporary Art Festival, Prague, Czech Republic. Curator: Monika Burian
- 2010 [AHR.KI.TEK.TON.IK], Mois Multi 11, Quebec City, Quebec. Curator: Émile Morin
- 2010 Temps d'images, Usine C, Montreal, Quebec. Curator: Sylvie Teste
- 2009 OBORO's 25th Anniversary, OBORO, Montreal, Quebec
- 2005 Volumels), Galerie Graff, Montreal, Quebec. Curator: Annie-Claude Banville
- 2003 Au bout du fil..., Society for Arts and Technology, Montreal, Quebec
- 2003 4 Directions, Nunatta Sunakkutaangit Museum, Iqaluit, Nunavut. Curator: Brian Lunger
- 2003 L'objets Sonores, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, Georgia. Curator: Adam Overton

CONTEMPORARY ARTS FAIRS AND BENEFITS EXHIBITIONS

- 2022 Buy Art, Fundraising exhibition, Diagonale, Montreal, Quebec
- 2020 Discoveries, Fundraising exhibition, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, Quebec
- 2019 Pour l'art, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montreal, Quebec
- 2018 Pour l'art, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montreal, Quebec
- 2017 Art Toronto, Ellephant Gallery, Metro Toronto Convention Center, Toronto, Ontario
- 2017 Papier 17, Ellephant Gallery, Arsenal, Montreal, Quebec
- 2017 Feuilles Mobiles 4, Benefit exhibition, Le Lobe, Chicoutimi, Quebec
- 2016 Art Toronto, Ellephant Gallery, Metro Toronto Convention Center, Toronto, Ontario
- 2015 Pour l'art, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montreal, Quebec
- 2014 Encan Clarck 26, Benefit auction, Centre Clark, Montreal, Quebec
- 2014 Pour l'art, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montreal, Quebec
- 2013 Papier 13, with Laroche/Joncas Gallery, Montreal, Quebec
- 2013 Pour l'art, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montréal, Quebec
- 2013 Feuilles Mobiles 3, Benefit exhibition, Le Lobe, Chicoutimi, Quebec
- 2012 Feuilles Mobiles II, Benefit exhibition, Le Lobe, Chicoutimi, Quebec

PUBLIC ARTWORKS

- 2020 The listeners, acoustic devices available to the public for a sound walk in the public space, Dare-Dare, Montreal, Quebec
- 2016 The listeners, acoustic devices available to the public for a sound walk in the public space, Centre Lethbridge, Ville Saint-Laurent, Quebec
- 2016 Resonance of bodies, permanent sound installation, Nouveau Centre Hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM), Montreal, Quebec
- 2015 Word of Mouth, permanent work, École primaire Gilles Vigneault, Montréal, Quebec
- 2014 The Listeners, acoustic devices available to the public for a sound walk in the public space, within the framework of Neighbors, Montreal, Quebec. Curator : Éric Mattson

2013 The extended ear, ephemeral work, Quebec City, Quebec

SOUND PERFORMANCES & AUDIO WORKS

2020 Repères, collective album on Bandcamp, commissioned work by Avatar, Quebec
2014 1207 000 000 000, Centre Clark, Montreal, Quebec. Curator: Sébastien Cliche
2013 Sound—or its absence, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge, Massachusetts. Curator: Seth Cluett
2013 Avatar #20, Happening with 20 artists, Salle multi de Méduse, Quebec City, Quebec
2012 Wired Network, sound performance at Sala Rossa, Montreal, Quebec. Curator: Éric Mattson
2012 Public Splashing, sound performance at Prim, Montreal, Quebec. Curator: Éric Mattson
2011 Inner Wave, sound performance at DAÏMON, Gatineau, Quebec. Curator: Marie-Hélène Leblanc, Steven Loft
2009 I don't remember what it was, audio work for the SOUNDMUSEUM.FM, Amsterdam, Netherlands. Curator: Nathalie Bruys
2007 La Collection, sound performance, La Chambre Blanche, Quebec City, Quebec

ARTIST RESIDENCIES

2022 AdMare, Îles de-la-Madeleine, Quebec. Curator : Josiane Poirier
2022 Atelier de l'Île, Val David, Quebec
2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, Quebec
2018 Avatar, Quebec City, Quebec
2017 Sagamie, Alma, Quebec
2014 Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Quebec
2013 Le singe dactylographe, group residency Avatar, Quebec City, Quebec
2011 SESC Pinheiros, São Paulo, Brasil
2010 DAÏMON, Gatineau, Quebec
2008 Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montreal, Quebec
2004-05 AVATAR, Quebec City, Quebec

GRANTS

Commissioned Works

2013 Commissioned work by Avatar with the support of the city of Québec, public art work, Quebec
2008 Commissioned work by OBORO, with the support from Media Arts Commissioning Program, Canada Council for the Arts

Conseil des arts et des lettres du Québec

2022 - 2017 - 2012 - 2009 - 2007 - 2006 - 2003 - 2001 - 1999 Research and Creation Grants
2015 - 2012 - 2011 - 2010 - 2009 - 2008 - 2005 - 2002 Travel Grants
2022 - 2021 - 2020 - 2019 Acquisition and promotion

Canada Council for the Arts

2021 - 2018 - 2014 - 2004 - 2002 - 2001 - 1999 From Concept to Realisation — Research and Realisation Grants
2010 - 2007 Travel Grants

Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

2014 Acquisition and promotion

ARTIST LECTURES — PANEL

2023 Hybridation : écosystèmes et éclatements disciplinaires, Tête à tête avec Catherine Béchard et Sabin Hudon, in conversation with Émile Beauchemin, Volet pro, Mois Multi, Quebec
2023 Panorama des œuvres, moderated by Émile Beauchemin, Mois Multi, Quebec
2023 Audio Art / Recent Investigations and Becoming of Sound Art 04, moderated by Nicole Gingras, Oboro, Montreal
2022 Une tournée en art public pour penser l'avenir de Montréal en 2050, CHUM, Montreal
2022 Atelier de l'Île, Val David, Quebec
2019 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Quebec
2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Quebec

- 2018 Triennale Banlieue ! Là où se prépare le futur, Maison des arts de Laval, Laval, Québec
- 2016 International Marketplace for Digital Art (IMDA), Cinémathèque québécoise, Montreal, Québec
- 2016 Mois Multi, Québec City, Québec
- 2011 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Québec
- 2011 Échographie des oeuvres en art audio et électronique, Avatar, Mois Multi 12, Québec City, Québec
- 2011 16^e rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels, École des arts visuels, Université Laval, Québec City, Québec
- 2010 Synthetic sound and image, Computation arts program, Concordia University, Montreal, Québec
- 2010 PARI (Production Artistique et Réalisation Indépendante), Vidéographe, Montreal, Québec
- 2009 Colloque Personnages Virtuels et Effets de Présence, Agora Hydro-Québec, UQAM, Montreal, Québec
- 2009 Séquence, Chicoutimi, Québec
- 2008 École des médias de l'Université du Québec à Montreal, Québec
- 2008 DAISI (Design des Arts Interactifs et Esthétique de l'Interactivité), Oboro, Montreal, Québec
- 2008 Galerie sans nom, Moncton, New Brunswick
- 2008 Latitude 53, Edmonton, Alberta
- 2007 Écoles des médias, Université du Québec à Montreal, Québec
- 2005 Artist Talk, Aceartinc. Gallery, Winnipeg, Manitoba

PUBLICATIONS

- CARTON DE GRAMMONT, Nuria, *Le travail en soi, The work itself, El trabajo de uno*, Centre d'exposition l'Imagier, Gatineau, 2020
- WEIBEL, Peter, MIGONE, Christof et al., *Sound Art: Sound as a Medium of Art*, MIT Press/ZKM, 2019
- LACERTE, Sylvie et al., *Art, Architecture, paysage, environnement*, 37^e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, 2019, 23 p., p. 8
- COLIZZA, Jamine, ALARIE LAVALLÉE, Julie et al., *Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval 2018, 75 p., p. 20-21-53
- GRANJON, Émilie, BARIL, Lynda, LABRIE, Audrey et al., *Trajectoire des sens : Art et science*, Trois-Rivières, 2018, 55 p.
- THIBAUT, Alain et al., *AUTOMATA: Art made by machines for machines*, International Digital Art Biennial (BIAN), Montréal, 2016, 88p.
- TEKLIC, Tereza, LANGILL, Caroline et al., *Devive_art 5,015*, KONTEJNER, Zagreb, 2015, 133 p.
- BOISCLAIR, Louise, *L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur*, Presses de l'université du Québec, Montreal, 224 p.
- GA, Zhang, et al., *Thingworld: International Triennial of New Media Art 2014*, Beijing, National Art Museum of China, Liverpool University Press et FACT (Foundation for Art and Creative Technology), 2014, 318 p.
- GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, *40 000 ANS*, Collective digital project reuniting the works of 55 artists from Europe, the United States, Canada and Québec, Avatar, Québec City, 2013
- PROVENCHER, Louise, PERRIER, Mélanie, Laboratoire du geste, *Focus 8 : Écouter*, Webzine, Université de Paris 1, Paris, 2012
- NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo, *Integração / action São Paulo: Québec*, São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. and 1 DVD.
- ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, *Catherine Bécharde & Sabin Hudon : La dérive de l'instant / Moment adrifts*, Éditions Oboro, Montreal, 2011, 144 p.
- LAB30, 10*, Augsburg Kunstlabor, Augsburg, 2011, 20 p.
- MOFFAT, Ellen, *The Circulation of Fluids*, Aka Gallery, Saskatoon, 2011, pp. 1-6
- LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, *Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques*, Daïmon, Gatineau, 2011, 15 p.
- BURIAN, Monica, *TINA B. 2010*, The Prague Contemporary Art Festival, Prague, 2010, 213 p.
- MORIN, Émile et al., *[AHR.KI.TEK.TON.IK]*, Mois Multi 11, Les Productions Recto-Verso, Québec City, 2010, 45 p.
- TESTE, Sylvie et al., *5^e Festival Temps D'images édition*, Édition Usine C, Montreal, 2010, 27 p.
- RADFORD, Deanna, *PaperWait Volume 8 + 9*, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p.
- MORIN, Émile et al., *Les attractions étranges*, Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2007, 50 p.
- PARADIS, Vivianne, *La voix des choses*, Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p.
- RADFORD, Deanna, *Between Sounds and Abstractions*, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005
- MORIN, Émile et al., *Avatar : Œuvres avouées/Avowed works*, Avatar/OHM éditions, Québec, 2005, 119 p.
- (((Send + Receive)))*, Send + Receive : A festival of sound version 8, Winnipeg, 2005
- Avatar, *96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar*, Avatar / OHM Éditions, Québec, 2004, + dvd
- MORIN, Émile et al., *¡Laps!*, Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2004

OVERTONE, Adam, *L'objet Sonore*, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003

REVIEWS AND ARTICLES

- RICHARD, Alain-Martin, « FIMAV 2023 | Installations sonores dans l'espace public », Espace art actuel, mai 2023
- DESLOGES, Josianne, « 24e Mois Multi: entrer dans la danse des robots sapiens », Le Soleil, February 24, 2023
- SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Configurations du sensible », Esse numéro 105 — Spring 2022, p. 112
- LALIBERTÉ, Ève, « Faire résonner le territoire — Béchard Hudon à la Salle Alfred Pellan », Signée Laval, published online on March 14, 2022
- CAMPEAU, Sylvain, « La plastique des sens », En toutes lettres ; arts et cultures, published online on March 4, 2022
- MIRANDETTE, Marie Claude, « Retour sur le Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Des environnements inspirants », Vie des arts, numéro 256 – Automne 2019, pp. 56-58
- DESLOGES, Josianne, « Symposium de Baie-Saint-Paul : Déborder les classes », Arts, le Soleil, Quebec, August 17, 2019
- BERNIER, Émilie, « Et si on découvrait le Symposium », Le Charlevoisien, Baie-Saint-Paul, August 17, 2019
- P. BOUCHARD, Karine, « Des sens et du sens : aux limites des matérialités », Espace art actuel no 121, Winter 2019, pp. 76-81
- SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Triennale Banlieue! », Salle Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval, Esse Webzine, October 24, 2018
- CLÉMENT, Éric, « Triennale Banlieue! La banlieue passée au crible », La Presse +, Montreal, August 18, 2018
- LEBLANC, Benoit, « L'exposition «Banlieue» devient Triennale », Courrier de Laval, August 15, 2018
- CLÉMENT, Éric, « Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières : une 8e édition qui décoiffe », La Presse +, Montreal, August 16, 2018
- HOUDE, François, « BNSC: lourde de sens et d'intensité », Le Nouvelliste, Trois-Rivière, June 21, 2018
- DELGADO, Jérôme, « Géométries mouvantes », Le Devoir, Montreal, February 17-18, 2018, p. 17
- DE NONCOURT, Thierry, « Tableaux anonymes et sculptures de silence au Musée d'Art », La Frontière/Le Citoyen, Rouyn-Noranda, February 21, 2018
- LUDIVICO, Alessandro, « Daily Waverings II », Neural Magazine no 55, Winter 2017, p. 18
- DELGADO, Jérôme, « Une autre manif et ses machines », Le Devoir, Montreal, June 11-12, 2016, p. E6
- PECTEAU, Cynthia, « Ces lieux que nous avons en partage : Catherine Béchard, Sabin Hudon, François Quévillon, et Patrick Beaulieu au Mois Multi », Artichaut magazine, Montreal, May 23, 2016
- POISSON, Yanick, « Quand l'art visuel fait des sons », laTribune, Victoriaville, May 18 2016, p. 21
- DURAND, Guy Sioui, « Mois Multi 17, Réenchanter le monde », l'hiver, Inter art actuel, Quebec, no 123, Fall 2016, pp. 56-60
- BOURDAGE, Esther, « Retour sur le Quebec Digital Art in New York : la signature québécoise », ETC Media, Montreal, no 107, Spring 2016, pp. 78-79
- DESLOGES, Josianne, « Mois Multi 2016 : Odyssée sensible », le Soleil, Québec, February 13 2016, p. A16
- DELGADO, Jérôme, « Trois projets audacieux viendront enrichir l'espace public », Le Devoir, Montreal, January 9 -10, 2016, p. E7
- LELARGE, Isabelle, « Frénésie/Frenzy », ETC MEDIA, Montreal, no 106, p. 11
- MARCTIC, Dolores, « Device_art 5.015 u znaku kanadskih umjetnika/ca, Female Space », Zagreb, Octobre 3rd, 2015
- PLANTE, Ariane, « Les temps individuels », Etc Media, Montreal, n° 105, Summer 2015, pp. 86-90
- POIRIER, Josianne, « Le paysage sonore comme matière », Espace, Montreal, 2014, pp. 39-43
- CHARRON, Marie-Ève, « Concerts de proximité », Le Devoir, Montreal, May 10 & 11, 2014, p. E1 et E7
- SIQUI DURAND, Guy, « Transferts d'expériences », Inter Art Actuel n° 116, Quebec, 2014, p.11
- PELLETIER, Romain, « Des installations sonores de Catherine Béchard et Sabin Hudon », La Voix de la Matanie, Matane, December 3
- CLUETT, Seth, « Sound—or its absence », Leonardo Music Journal, MIT Press Journals, Cambridge, 2013, pp. 92-94
- BLACKBURN, Richard, « Venez mordre à l'hameçon », Le Progrès-Chicoutimi, Chicoutimi, October 13, 2013, p. 45
- BACHAND, Nathalie, « Les temps individuels de Catherine Béchard et Sabin Hudon », Esse #79, Montreal, Fall 2013, pp. 60-61
- DESLOGES, Josianne, « Étendre l'oreille, Le Soleil », Quebec, August 31 2013, p. A14
- CAMPEAU, Sylvain, « Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Béchard & Sabin Hudon », Le Huffington Post Québec, February 21, 2013 (web)
- COSTA, Anahi, « Spectacle of movement, Catherine Béchard & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas », Artseen, February 21 2013 (web)
- ZAYNE, Nathalie, « Held in suspension: Béchard & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery », The Belgo Report, Montreal, February 7, 2013 (web)
- TREVISTAN, Paulo, « Art contemporain de Québec à Sao Paulo », Inter Art Actuel # 113, 2013, pp. 90-94
- BOISCLAIR, Louise, « Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Béchard & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi », Nouveaux Actes Sémiotiques, Université de Limoges, France, 2012
- GARCIA, Guillaume, « L'eau et ses nombreuses sonorités », l'Express, Toronto, January 10 to 16, 2012, p. 10

DAVIS, Jolene, « Exhibits tingle senses in multiple mediums », *The Chronicle*, Thunder Bay, February 16, 2012, p. B5
 MAEHANS, Linda, « The sounds of sonar », In *The Bay*, Thunder Bay, February 18, 2012
 MAYR, Richard, « Kunst als Spiel », *Augsburger Allgemeine*, Augsburg, October 28, 2011, p. 39
 DAY, Marsha, « The Circulation of Fluids », *The StarPhoenix*, Saskatoon, June 8, 2011, p. C2
 MEAGEN, Thomas, « Aka Gallery to display interactive sound exhibit », *Verb*, Saskatoon, April 29 to May 5, 2011, p. 11
 PARKINSON, Jaenine, « Objet Indirect Object », *Artengine*, Ottawa, 2011 (web)
 LE VAN, Kathy, « La matière et le son », *Voir*, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, March, 2011, Front page and p. 8
 RICHARD, Alain-Martin, « [AHR-KI-TEK-TON-IK] », *Inter Art Actuel* # 106, Québec, 2010, p. 90
 DUPONT, Nicolas, « Une oeuvre pour tous les sens », *Le Nord-Est*, Sept-Îles, September 22, 2010, p. 11
 ROSS, Nadia, « Installations au Mois Multi: l'essence des sens », *Le Soleil*, Québec, February 27, 2010
 BEAUCAGE, Réjean, « Au coeur de l'intime », *ETC Montréal*, # 86, 2009, pp. 42-43
 CARON, Jean-François, « Grabuge à Séquence », *Voir*, Chicoutimi, April 2, 2009, p. 4
 REDFERN, Christine, « Pick up the Cubes - that's the idea », *The Gazette*, Montreal, December 6, 2008, p. E8
 MOUSSEAU, Sylvie, « Des cubes sonores qui excitent les sens », *Acadie nouvelle*, Moncton, May 24, 2008, p. 5
 RHÉAUME, Julie, « Lorsque le son s'inspire de l'image », *Inter art actuel*, Québec, #98, 2008, p. 63
 ROBERT, Jocelyn, « Avatar », *Inter art actuel*, Québec, # 98, 2008, p. 39
 FUNG, Amy, « Sonic Cubes », *Prairie Artsters*, Edmonton, January 14, 2008
 BOUCHARD, Gilbert, « Magical cubes engage the senses », *The Edmonton Journal*, January 18, 2008, p. 10
 JONES, Susan, « Boxes engage exhibit visitors », *St. Albert Gazette*, January 12, 2008, p.19
 KOCH, Phil, « Send & Receive: A Festival of Sound », *BorderCrossings*, Winnipeg, # 97, 2006, pp. 127-129
 RACH, Jach, « Installation relies on interaction », *The Projector*, Winnipeg, November 7, 2005, p.21
 ROBERTS, Lorne, « Viewers create artistic sounds », *Winnipeg Free Press*, October 27, 2005, p. D5
 SMITH, Kenton, « Have you ever heard the sound of... », *The Uniter*, Winnipeg, October 20, 2005
 VIAU, René, « L'art des bruits », *ETC. Montreal*, # 70, 2005, pp. 43-45
 NOËL, Lisa Marie, « Les murs du son », *Montreal*, volume 8 no 3, February 28, 2005
 RICHARD, Alain-Martin, «]laps[», *Inter art actuel*, Québec City, # 87, 2004, pp. 66-69
 BLOIS, Michel, « La technologie dans tous ses états », *Le Soleil*, Québec, February 28, 2004, p. C15
 PORTER, Isabelle, « Les patentoux du Mois Multi », *Le Devoir*, Montreal, February 4, 2004
 SAAD, Shirine, « Contamination positive », *Le Délit*, Montreal, September 23, 2003
 REDFERN, Christine, « Confirmed rumeur », *Montreal Mirror*, Montreal, July 3, 2003, p. 34
 AUSLANDER, Philippe, « L'objet Sonore », *Art Papers magazine*, Atlanta, May/June 2003, p. 35

ARTWORKS PUBLISHED IN MAGAZINES

ÉCHO—SILENCE, cover and portfolio, *Le Sabord*, n° 107, Trois-Rivière, Summer 2017
 Etc #100, 35 works created by 30 artists for ETC, Montreal, Fall 2013, # 100
 L'OUÏE, portfolio, *Art le sabord*, # 83, Trois-Rivière, Summer 2009, pp. 4-8

PUBLIC AND CORPORATE COLLECTIONS

Musée d'art de Joliette, Québec
 Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec
 MA Musée d'art, Rouyn-Noranda, Québec
 Collection municipale d'œuvres d'art de la ville de Montréal (PADORAC), Montreal, Québec
 Collins Barrow, Montreal, Québec
 Private collections