

BÉCHARD HUDON_CV /2023.08

Catherine Béchard et Sabin Hudon vivent et travaillent à Tiohtià:ke / Mooniyang / Montréal, Québec, Canada
www.becharhdudon.com — catherineb@becharhdudon.com — sabinh@becharhdudon.com

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2023 Invariables variations, Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger, Victoriaville, Québec. Commissaire : Érick Dorion
- 2023 L'en deça et Le fleuve I et II, 50° 11' 53,8" N., 66° 4' 10" O., Mois Multi, Québec. Commissaire : Émile Beauchemin
- 2022 Enquête de terrain — 47° 22' 60" N., 61° 52' 0" O., Butte du vent, AdMare, Îles-de-la-Madeleine, Québec. Commissaire : Josianne Poirier
- 2022 Configurations du sensible, Maison des arts de Laval, Laval, Québec. Commissaire : Aseman Sabet
- 2018 Quatre x (t) quatre, Maison de la culture Frontenac, Montréal, Québec
- 2018 Art et science : Trajectoire des sens, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Centre culturel Pauline-Julien, Trois-Rivières, Québec. Commissaire : Émilie Granjon, Audrey Labrie, Linda Baril
- 2018 À un moment donné, dans un lieux précis, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, Québec. Commissaire : Éric Mattson
- 2018 Ni tout à fait mêmes, ni tout à fait autres, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, Québec
- 2016 Oscillations du quotidien, Biennale internationale d'art numérique, galerie ELLEPHANT, Montréal, Québec
- 2016 Les temps individuels, Biennale internationale d'art numérique, Centre d'exposition Lethbridge, Montréal, Québec
- 2016 Les temps individuels, Mois Multi 17, Québec, Québec. Commissaire: Arianne Plante
- 2015 Les temps individuels, Klovičevi dvori Gallery, Zagreb, Croatie. Commissaires : Ena Hodzic, Olga Majcen Linn, Tereza Teklic
- 2014 Les temps individuels, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Québec
- 2013 La circulation des fluides I et La chute des potentiels, Galerie d'art de Matane, Matane, Québec
- 2013 La chute des potentiels, Galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi, Québec
- 2013 Les temps individuels, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, Québec
- 2012 La circulation des fluides II, Labo, Toronto, Ontario
- 2012 La circulation des fluides I, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay, Ontario
- 2011 La Circulation des fluides I, AKA Gallery, Saskatoon, Saskatchewan
- 2010 La chute des potentiels, Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2010 La circulation des fluides I, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Îles, Québec
- 2009 Cubes à sons/bruits/babils, Séquence, Chicoutimi, Québec
- 2008 Cubes à sons/bruits/babils, OBORO, Montréal, Québec
- 2008 Cubes à sons/bruits/babils, Galerie Sans Nom, Moncton, Nouveau-Brunswick
- 2008 Cubes à sons/bruits/babils, Latitude 53, Edmonton, Alberta
- 2007 Cubes à sons/bruits/babils, Mois Multi 8, Québec, Québec. Commissaire : Émile Morin
- 2006 La dérive de l'instant, Maison de la culture Mercier, Montréal, Québec
- 2006 La voix des choses, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu, Québec
- 2005 Between Sound and Abstractions, ACEART Gallery, Winnipeg, Manioba
- 2004 Au bout du fil..., Mois Multi 5, Avatar, Québec, Québec. Commissaire : Émile Morin
- 2003 Rumeurs II, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montréal, Québec
- 2002 Rumeurs, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, Québec

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 Renaissance 3.0. A Base Camp for New Alliances of Art and Science in 21st Century, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Allemagne. Commissaire : Anett Holzheid
- 2022 Fragments, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec. Commissaire : Camille Richard
- 2021-22 Stimuli, Musée d'art de Joliette, Québec. Commissaire : Nathalie Galego
- 2021 -And-, événement diffusé en streaming sur Resonance Extra, Londres. Commissaire : Christof Migone
- 2021 Les tourneurs – Les 500 estampes de la collection, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, Québec
- 2020 -You-, événement diffusé en streaming sur Resonance Extra, Londres. Commissaire : Christof Migone
- 2020 Le travail en soi, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, Québec. Commissaire : Nuria Carton de Grammont
- 2019 Art, architecture, paysage, environnement, Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, Québec. Commissaire : Sylvie Lacerte

- 2018-19 Pleins feux sur la collection, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, Québec
- 2018 Triennale Banlieue : Là où se prépare le futur, Maison des arts de Laval, Laval, Québec. Commissaires : Julie Alary Lavallée, Jasmine Colizza, Nicole Thibault
- 2017 Focus : nouveaux médias et art cinématique, Galerie ELLEPHANT, Montréal, Québec. Commissaire : Christine Redfern
- 2017 Hors du temps, Galerie ELLEPHANT, Montréal, Québec. Commissaire : Christine Redfern
- 2016 Red Bull Music Academy Montréal, Centre PHI, Montréal, Québec. Commissaires : Melissa Matos Emmanuel Mauriès-Rinfret
- 2016 Observer le son, écouter l'image, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Québec. Commissaire : Érick Dorion
- 2015 Exposition anniversaire 10 ans partie 1, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, Québec
- 2015 Sous observation, Knockdown Center, Brooklyn, New York. Commissaire : Nicole Gingras
- 2015 Écouter un mouvement du voir, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montréal, Québec. Commissaire : Mario Coté
- 2014 ThingWorld: International Triennial of New Media Art, National Art Museum of China, Beijing, Chine. Commissaire : Zhang Ga
- 2013 Num & Ric, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montréal, Québec. Commissaire : Elektra
- 2013 Labyrinthe, Festival Art Souterrain, Le grand hall de la Tour de la Bourse, Montréal, Québec. Commissaire : Frédéric Loury
- 2012 Écouter un mouvement du voir, Agora Hydro-Québec / Hexagram UQAM, Montréal, Québec. Commissaire : Mario Coté
- 2011 Objet Indirect Object, Axenéo7, Gatineau, Québec. Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft
- 2011 LAB.30, Augsburg, Allemagne. Commissaires : Elke Seidel, Barbara Friedrichs et Peter Bommas
- 2011 Integraçãolaction Saõ Paulo : Québec, SESC PINHEiros, Saõ Paulo, Brésil. Commissaire : Paulo Sérgio Trevistan
- 2010 TINA B. The Prague Contemporary Art Festival, Prague, République Tchèque. Commissaire : Monika Burian
- 2010 [AHR.KI.TEK.TON.IK], Mois Multi 11, Québec, Québec. Commissaire : Émile Morin
- 2010 Temps d'images, Usine C, Montréal, Québec. Commissaire : Sylvie Teste
- 2009 25e anniversaire d'Oboro, Oboro, Montréal, Québec
- 2005 Volume(s), Galerie Graff, Montréal, Québec. Commissaire : Annie-Claude Banville
- 2003 Journée de la culture, Société des arts technologiques, Québec
- 2003 4 Directions, Nunatta Sunakkutaangit Museum, Iqaluit, Nunavut. Commissaire : Brian Lunger
- 2003 L'objets Sonores, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, Géorgie. Commissaire : Adam Overton

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN ET EXPOSITIONS BÉNÉFICES

- 2022 Achète de l'art, exposition bénéfice, Diagonale, Montréal, Québec
- 2020 Les découvertes, exposition bénéfice, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, Québec
- 2019 Pour l'art, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2018 Pour l'art, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2017 Art Toronto, avec la galerie ELLEPHANT, Metro Toronto Convention Center, Toronto, Ontario
- 2017 Papier 17, avec la galerie ELLEPHANT, Arsenal, Montréal, Québec
- 2017 Feuilles Mobiles 4, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi, Québec
- 2016 Art Toronto, avec la galerie ELLEPHANT, Metro Toronto Convention Center, Toronto, Ontario
- 2015 Pour l'art, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2014 Encan Clarck 26, Centre Clark, Montréal, Québec
- 2014 Pour l'art, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2013 Papier 13, avec la Galerie Laroche/Joncas, Montréal, Québec
- 2013 Pour l'art, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2013 Feuilles Mobiles 3, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi, Québec
- 2012 Feuilles Mobiles II, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi, Québec

ART PUBLIC

- 2020 Les Écouteurs, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public, Dare-Dare, Montréal, Québec
- 2016 Les Écouteurs, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent, Québec
- 2016 La résonance des corps, œuvre permanente, Nouveau Centre Hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM), Montréal, Québec
- 2015 De Bouche à oreille, œuvre permanente, École primaire Gilles Vigneault, Montréal, Québec
- 2014 Les Écouteurs, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public dans le cadre de l'événement Les Voisins, Montréal, Québec. Commissaire : Éric Mattson

2013 L'Oreille [é]tendue, œuvre éphémère, parcours sonore comprenant vingt dispositifs d'écoute, dispersés dans huit lieux situés entre le Parc Victoria et le Bassin Louise à Québec, Québec

PERFORMANCES ET ŒUVRES AUDIO

2020 Repères, Album collectif sur Bandcamp, commande d'œuvre, Avatar, Québec
2014 1207 000 000 000, poste audio, Centre Clark, Montréal, Québec. Commissaire : Sébastien Cliche
2013 Sound—or its absence, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge, Massachusetts. Commissaire : Seth Cluett
2013 Avatar #20, Grand Happening avec 20 artistes, Salle multi de Méduse, Québec, Québec
2012 Réseau « avec » fils, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, Sala Rossa, Montréal, Québec. Commissaire : Éric Mattson
2012 Éclabousses publiques, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, Prim, Montréal, Québec. Commissaire : Éric Mattson
2011 Intérieur vague, performance sonore, DAÏMON, Gatineau, Québec. Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft
2009 I don't remember what it was, œuvre audio créée pour le Soundmuseum.fm, Amsterdam, Hollande. Commissaire : Nathalie Bruys
2007 La Collection, performance sonore, La Chambre Blanche, Québec, Québec

RÉSIDENCES D'ARTISTE

2022 AdMare, Îles de-la-Madeleine, Québec. Commissaire : Josiane Poirier
2022 Atelier de l'Île, Val David, Québec
2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, Québec
2018 Avatar, Québec, Québec
2017 Sagamie, Alma, Québec
2014 Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Québec
2013 Résidence collective, Le singe dactylographe, Avatar, Québec, Québec
2011 SESC Pinheiros, São Paulo, Brésil
2010 DAÏMON, Gatineau, Québec
2008 Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montréal, Québec
2004-05 AVATAR, Québec, Québec

BOURSES

Commande d'œuvre

2013 Commande d'œuvre d'Avatar avec l'appui de la ville de Québec (arrondissement la Cité-Limoilou), projet dans l'espace public, Québec
2008 Commande d'œuvre d'OBORO, avec l'appui du Conseil des Arts du Canada

Conseil des arts et des lettres du Québec

2022 - 2017 - 2012 - 2009 - 2007 - 2006 - 2003 - 2001 - 1999 Recherche et création
2015 - 2012 - 2011 - 2010 - 2009 - 2008 - 2005 - 2002 Déplacement
2022 - 2021 - 2020 - 2019 Acquisition et mise en marché

Conseil des arts du Canada

2023 - 2021 - 2018 - 2014 - 2004 - 2002 - 2001 - 1999 Recherche et réalisation — Du concept à la réalisation
2010 - 2007 Déplacement

Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

2014 Acquisition et mise en marché

Conseil des arts de Montréal et La Ville de Montréal

2020 - 2023 Subvention aux artistes professionnels en arts visuels et en métiers d'art

CONFÉRENCES D'ARTISTE

2023 Hybridation : écosystèmes et éclatements disciplinaires, Tête à tête avec Catherine Bécharde et Sabin Hudon, en conversation avec Émile Beauchemin, Volet pro, Mois Multi, Québec
2023 Panorama des œuvres, animée par Émile Beauchemin, Mois Multi, Québec
2023 Art audio / Investigations récentes et devenir de l'art sonore 04, animée par Nicole Gingras, Oboro, Montréal
2022 Une tournée en art public pour penser l'avenir de Montréal en 2050, CHUM, Montréal
2022 Atelier de l'Île, Val David, Québec

- 2019 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Québec
- 2018 Table ronde, Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur, Maison des arts de Laval, Québec
- 2016 Marché international de l'art numérique (MIAN), Cinémathèque québécoise, Montréal, Québec
- 2016 Mois Multi, Québec, Québec
- 2011 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Québec
- 2011 Colloque Échographie des oeuvres en art audio et électronique, Mois Multi 12, Le Cercle, Québec
- 2011 16^e rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels, Université Laval, Québec, Québec
- 2010 Computation arts program, Université Concordia, Montréal, Québec
- 2010 PARI (Production artistique et réalisation indépendante), commissaire : Nicole Gingras, Vidéographe, Montréal, Québec
- 2009 Colloque Personnages Virtuels et Effets de Présence, Agora Hydro-Québec, Université du Québec à Montréal, Québec
- 2009 SÉQUENCE, Chicoutimi, Québec
- 2008 Création sonore interactive, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, Québec
- 2008 Séminaire intensif, Étude de cas Cubes à sons/bruits/babils, OBORO en partenariat avec Vidéographe, Montréal, Québec
- 2008 Galerie sans nom, Moncton, Nouveau Brunswick
- 2008 Latitude 53, Edmonton, Alberta
- 2007 Espaces interactifs, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, Québec
- 2005 Aceartinc. Gallery, Winnipeg, Manitoba

PUBLICATIONS

- CARTON DE GRAMMONT, Nuria, *Le travail en soi, The work itself, El trabajo de uno*, Centre d'exposition l'Imagier, Gatineau, 2020 (opuscule)
- WEIBEL, Peter, MIGONE, Christof et al. *Sound Art: Sound as a Medium of Art*, MIT Press/ZKM, 2019 (livre d'art)
- LACERTE, Sylvie et al., *Art, Architecture, paysage, environnement*, 37^e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, 2019, 23 p., p. 8 (opuscule)
- COLIZZA, Jamine, ALARIE LAVALLÉE. Julie et al., *Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval 2018, 75 p., p. 20-21-53 (catalogue)
- GRANJON, Émilie, BARIL, Lynda, LABRIE, Audrey et al., *Trajectoire des sens : Art et science*, Trois-Rivière, 2018, 55 p. (opuscule)
- THIBAUT, Alain et al., *AUTOMATA : l'art fait pour les machines par les machines*, 3e Biennal internationale d'art numérique, Montréal, 2016, 88 p. (opuscule)
- TEKLIC, Tereza, LANGILL, Caroline et al., *Device_art 5,015*, KONTEJNER, Zagreb, 2015, 133 p. (catalogue)
- BOISCLAIR, Louise, *L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur*, Presses de l'université du Québec, Montréal, 224 p. (essai)
- GA, Zhang, DI'AN, Fan et al., *Thingworld: International Triennial of New Media Art*, Liverpool University Press, 2014, 336 p. (catalogue)
- GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, *40 000 ANS*, publication collective numérique réunissant le travail de 50 artistes, Avatar, Québec, 2013
- NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo et al., *Integração / action São Paulo: Québec*, São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. et 1 DVD. (catalogue)
- ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, *Catherine Béchard & Sabin Hudon : La dérive de l'instant*/Moment adrifts, Éditions Oboro, Montréal, 2011, 144 p. (monographie)
- LAB30, 10. Augsburg Kunstlabor, Ausbourg, 2011, 20 p. (opuscule)
- MOFFAT, Ellen, *The Circulation of Fluids*, Aka Gallery, Saskatoon, 2011, 6 p. (opuscule)
- LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, *Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques*, Daimon, Gatineau, 2011, 15 p. (opuscule)
- BURIAN, Monica, *TINA B. 2010, The Prague Contemporary Art Festival*, Prague, 2010, 213 p. (catalogue)
- MORIN, Émile et al., *[AHR.KI.TEK.TON.IK]*, Mois Multi 11, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2010, 45 p. (opuscule)
- TESTE, Sylvie, *Festival Temps D'images 5^e édition*, Édition Usine C, Montréal, 2010, 27 p. (opuscule)
- RADFORD, Deanna, *PaperWait Volume 8 + 9*, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p. (catalogue)
- MORIN, Émile et al., *Les attractions étranges*, Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2007, 50 p. (opuscule)
- PARADIS, Vivianne, *La voix des choses*, Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p. (opuscule)
- RADFORD, Deanna, *Between Sounds and Abstractions*, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005 (opuscule)
- MORIN, Émile et al., *Avatar. Œuvres avouées*, Avatar/OHM éditions, Québec, 2005, 119 p., 1 DVD. (opuscule)
- (// Send + Receive //)*, Send + Receive : A festival of sound version 8, Winnipeg, 2005, DVD. (opuscule)
- Avatar, *96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar*, Avatar/ OHM Éditions, Québec, 2004, 1 DVD. (opuscule)
- MORIN, Émile et al., *∫Laps∫*, Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2004 (opuscule)

OVERTONE, Adam, *L'objet Sonore*, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003 (opuscule)

COUVERTURE MÉDIATIQUE

- RICHARD, Alain-Martin, « FIMAV 2023 | Installations sonores dans l'espace public », Espace art actuel, mai 2023
- DESLOGES, Josianne, « 24e Mois Multi: entrer dans la danse des robots sapiens », Le Soleil, 24 février 2023
- SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Configurations du sensible », Esse numéro 105 — printemps 2022, p. 112
- LALIBERTÉ, Ève, « Faire résonner le territoire — Béchard Hudon à la Salle Alfred Pellan », Sigée Laval, publié en ligne le 14 mars, 2022
- CAMPEAU, Sylvain, « La plastique des sens », En toutes lettres ; arts et cultures, publié en ligne le 4 mars, 2022
- MIRANDETTE, Marie Claude, « Retour sur le Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Des environnements inspirants », Vie des arts, numéro 256 – automne 2019, pp. 56-58
- DESLOGES, Josianne, « Symposium de Baie-Saint-Paul : Déborder les classes », Arts, le Soleil, Québec, 17 août, 2019
- BERNIER, Émilie, « Et si on découvrait le Symposium », Le Charlevoisien, Baie-Saint-Paul, 17 août, 2019
- P. BOUCHARD, Karine, « Des sens et du sens : aux limites des matérialités », Espace art actuel no 121, hiver 2019, pp. 76-81
- SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Triennale Banlieue! », Esse, publié en ligne le 24 octobre 2018
- CLÉMENT, Éric, « Triennale Banlieue! La banlieue passée au crible », La Presse +, Montréal, édition du 18 août 2018, section ARTS, écran 12
- CLÉMENT, Éric, « Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières : une 8e édition qui décoiffe », La Presse +, Montréal, édition du 16 août 2018, section ARTS, écran 7
- DELGADO, Jérôme, « Géométries mouvantes », Le Devoir, Montréal, les samedi 17 et dimanche 18 février 2018, p. 17
- LUDIVICO, Alessandro, « Daily Waverings II », Neural Magazine no 55, hiver 2017, p. 18
- DELGADO, Jérôme, « Une autre manif et ses machines », Le Devoir, les samedi 11 et dimanche 12 juin 2016, p. E6
- PECTEAU, Cynthia, « Ces lieux que nous avons en partage : Catherine Béchard, Sabin Hudon, François Quévillon, et Patrick Beaulieu au Mois Multi », Artichaut magazine, Montréal, 23 mai 2016
- POISSON, Yanick, « Quand l'art visuel fait des sons », laTribune, Victoriaville, 18 mai 2016, p. 21
- DURAND, Guy Sioui, « Mois Multi 17, Réenchanter le monde », l'hiver, Inter art actuel, Québec, no 123, printemps 2016, pp. 56-60
- BOURDAGE, Esther, « Retour sur le Quebec Digital Art in New York : la signature québécoise », ETC Media, Montréal, no 107, printemps 2016, pp. 78-79
- DESLOGES, Josianne, « Mois Multi 2016 : Odyssée sensible », le Soleil, Québec, 13 février 2016, p. A16
- DELGADO, Jérôme, « Trois projets audacieux viendront enrichir l'espace public », Le Devoir, Montréal, 9 et 10 janvier 2016, p. E7
- LELARGE, Isabelle, « Frénésie/Frenzy », ETC MEDIA, Montréal, no 106, p. 11, automne 2015
- MARCETIC, Dolores, « Device_art 5.015 u znaku kanadskih umjetnika/ca », Female Space, Zagreb, 3 octobre, 2015. En ligne
- PLANTE, Ariane, « Les temps individuels », Etc Media, Montréal, n° 105, été 2015, pp. 86-90
- POIRIER, Josianne, « Le paysage sonore comme matière », Espace, Montréal, 2014, pp. 39-43
- CHARRON, Marie-Ève, « Concerts de proximité », Le Devoir, Montréal, 10 & 11 mai 2014, p. E1 et E7
- DURAND, Guy Sioui, « Transferts d'expériences », Inter Art Actuel n° 116, Québec, hiver 2014, p.11
- CLUETT, Seth, « Sound—or its absence », Leonardo Music Journal, MIT Press Journals + 1 CD, Cambridge, 2013, pp. 92-94
- BLACKBURN, Richard, « Venez mordre à l'hameçon », Le Progrès-Chicoutimi, Chicoutimi, 13 octobre 2013, p. 45
- BACHAND, Nathalie, « Les temps individuels de Catherine Béchard et Sabin Hudon », Esse n° 79, Montréal, automne 2013, pp. 60-61
- DESLOGES, Josianne, « Étendre l'oreille », Le Soleil, Québec, 31 août 2013, p. A14
- CAMPEAU, Sylvain, « Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Béchard & Sabin Hudon », Le Huffington Post Québec, 21 février 2013. En ligne
- COSTA, Anahi, « Spectacle of movement », Catherine Béchard & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas, Artseen, 21 février 2013. En ligne
- ZAYNE, Nathalie, « Held in suspension: Béchard & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery », The Belgo Report, Montréal, 7 février 2013
- TREVISTAN, Paulo, « Art contemporain de Québec à Sao Paulo », Inter Art Actuel n° 113, 2013, pp. 90-94
- BOISCLAIR, Louise, « Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Béchard & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi », Nouveaux Actes Sémiotiques, Université de Limoges, 2012
- GARCIA, Guillaume, « L'eau et ses nombreuses sonorités », l'Express, Toronto, 10 au 16 janvier 2012, p. 10
- DAVIS, Jolene, « Exhibits tingle senses in multiple mediums », The Chronicle, Thunder Bay, 16 février 2012, p. B5
- MAEHANS, Linda, « The sounds of sonar », In The Bay, Thunder Bay, 18 février 2012
- MAYR, Richard, « Kunst als Spiel », Augsburgsburger Allgemeine, Augsburg, 28 octobre 2011, p. 39
- DAY, Marsha, « The Circulation of Fluids », The StarPhoenix, Saskatoon, 8 juin 2011, p. C2
- MEAGEN, Thomas, « Aka Gallery to display interactive sound exhibit », Verb, Saskatoon, 29 avril au 5 mai 2011, p. 11

PARKINSON, Jaenine, « Objet Indirect Object », Artengine, Ottawa, 2011. En ligne
LE VAN, Kathy, « La matière et le son », Voir, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, du 24 au 30 mars 2011, p.8
RICHARD, Alain-Martin, « [AHR-KI-TEK-TON-IK] », Inter Art Actuel n° 106, Québec, 2010, p. 90
DUPONT, Nicolas, « Une oeuvre pour tous les sens », Le Nord-Est, Sept-Iles, 22 septembre, 2010 p. 11
ROSS, Nadia, « Installations au Mois Multi: l'essence des sens », Le Soleil, Québec, 27 février 2010
BEAUCAGE, Réjean, « Au cœur de l'intime », ETC Montréal, n° 86, 2009, pp. 42-43
CARON, Jean-François, « Grabuge à Séquence », Voir, Chicoutimi, 2 avril 2009, p. 4
REDFERN, Christine, « Pick up the Cubes - that's the idea », The Gazette, Montréal, 6 décembre 2008, p E8
MOUSSEAU, Sylvie, « Des cubes sonores qui excitent les sens », Acadie nouvelle, Moncton, 24 mai 2008, p. 5
RHÉAUME, Julie, « Lorsque le son s'inspire de l'image », Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 63
ROBERT, Jocelyn, « Avatar », Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 39
FUNG, Amy, « Sonic Cubes », Prairie Artsters, Edmonton, 14 janvier 2008. En ligne
BOUCHARD, Gilbert, « Magical cubes engage the senses », The Edmonton Journal, 18 janvier 2008, p. 10
JONES, Susan, « Boxes engage exhibit visitors », St. Albert Gazette, 12 janvier 2008, p.19
KOCH, Phil, « Send & Receive: A Festival of Sound », BorderCrossings, Winnipeg, n° 97, 2006, pp. 127-129
RACH, Jach, « Installation relies on interaction », The Projector, Winnipeg, 7 novembre 2005, p.21
ROBERTS, Lorne, « Viewers create artist's sounds », Winnipeg Free Press, 27 octobre 2005, p D5
SMITH, Kenton, « Have you ever heard the sound of... », The Uniter, Winnipeg, 20 octobre 2005
VIAU, René, « L'art des bruits », ETC. Montréal, n° 70, 2005, pp. 43-45
NOËL, Lisa Marie, « Les murs du son », Montréal, volume 8 n° 3, 28 février 2005
RICHARD, Alain-Martin, «] laps[», Inter art actuel, Québec, n° 87, 2004, p. 66-69
BLOIS, Michel, « La technologie dans tous ses états », Le Soleil, Québec, 28 février 2004, p C15
PORTER, Isabelle, « Les patentés du Mois Multi », Le Devoir, Montréal (Québec), 4 février 2004
SAAD, Shirine, « Contamination positive », Le Délit, Montréal, 23 septembre 2003
REDFERN, Christine, « Confirmed rumeur », Montreal Mirror, Montréal, 3 juillet 2003, p. 34
AUSLANDER, Philippe, « L'objet Sonore », Art Papersmagazine, Atlanta, mai/juin 2003, p. 35

ŒUVRES PUBLIÉES DANS DES REVUES

Écho—Silence, couverture et portfolio, Le Sabord, n° 107, Trois-Rivière, été 2017
Etc #100, 35 œuvres inédites, réalisées pour ETC par 30 créateurs, Montréal, n° 100, automne 2013
L'oui, portfolio, Art le Sabord, n° 83, Trois-Rivière, juillet 2009, pp. 4-8

COLLECTIONS

Musée d'art de Joliette, Québec
Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec
MA Musée d'art, Rouyn-Noranda, Québec
Collection municipale d'œuvres d'art de la ville de Montréal (PADORAC), Montréal, Québec
Collins Barrow, Montréal, Québec
Collections particulières