

## BÉCHARD HUDON\_CV /2023.04

Catherine Béchard et Sabin Hudon vivent et travaillent à Tiohtià:ke / Mooniyang / Montréal, Québec, Canada  
www.becharhdudon.com — catherineb@becharhdudon.com — sabinh@becharhdudon.com

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2023 **Invariables variations**, Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger, Victoriaville, Québec. Commissaire : Érick Dorion
- 2023 **L'en deça et Le fleuve I et II, 50° 11' 53,8" N., 66° 4' 10" O.**, Mois Multi, Québec. Commissaire : Émile Beauchemin
- 2022 **Enquête de terrain — 47° 22' 60" N., 61° 52' 0" O.**, Butte du vent, AdMare, Îles-de-la-Madeleine, Québec. Commissaire : Josianne Poirier
- 2022 **Configurations du sensible**, Maison des arts de Laval, Laval, Québec. Commissaire : Aseman Sabet
- 2018 **Quatre x (t) quatre**, Maison de la culture Frontenac, Montréal, Québec
- 2018 **Art et science : Trajectoire des sens**, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Centre culturel Pauline-Julien, Trois-Rivières, Québec. Commissaire : Émilie Granjon, Audrey Labrie, Linda Baril
- 2018 **À un moment donné, dans un lieux précis**, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, Québec. Commissaire : Éric Mattson
- 2018 **Ni tout à fait mêmes, ni tout à fait autres**, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, Québec
- 2016 **Oscillations du quotidien**, Biennale internationale d'art numérique, galerie ELLEPHANT, Montréal, Québec
- 2016 **Les temps individuels**, Biennale internationale d'art numérique, Centre d'exposition Lethbridge, Montréal, Québec
- 2016 **Les temps individuels**, Mois Multi 17, Québec, Québec. Commissaire: Arianne Plante
- 2015 **Les temps individuels**, Klovićevi dvori Gallery, Zagreb, Croatie. Commissaires : Ena Hodzic, Olga Majcen Linn, Tereza Teklic
- 2014 **Les temps individuels**, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Québec
- 2013 **La circulation des fluides I et La chute des potentiels**, Galerie d'art de Matane, Matane, Québec
- 2013 **La chute des potentiels**, Galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi, Québec
- 2013 **Les temps individuels**, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, Québec
- 2012 **La circulation des fluides II**, Labo, Toronto, Ontario
- 2012 **La circulation des fluides I**, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay, Ontario
- 2011 **La Circulation des fluides I**, AKA Gallery, Saskatoon, Saskatchewan
- 2010 **La chute des potentiels**, Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2010 **La circulation des fluides I**, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Îles, Québec
- 2009 **Cubes à sons/bruits/babils**, Séquence, Chicoutimi, Québec
- 2008 **Cubes à sons/bruits/babils**, OBORO, Montréal, Québec
- 2008 **Cubes à sons/bruits/babils**, Galerie Sans Nom, Moncton, Nouveau-Brunswick
- 2008 **Cubes à sons/bruits/babils**, Latitude 53, Edmonton, Alberta
- 2007 **Cubes à sons/bruits/babils**, Mois Multi 8, Québec, Québec. Commissaire : Émile Morin
- 2006 **La dérive de l'instant**, Maison de la culture Mercier, Montréal, Québec
- 2006 **La voix des choses**, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu, Québec
- 2005 **Between Sound and Abstractions**, ACEART Gallery, Winnipeg, Manioba
- 2004 **Au bout du fil...**, Mois Multi 5, Avatar, Québec, Québec. Commissaire : Émile Morin
- 2003 **Rumeurs II**, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montréal, Québec
- 2002 **Rumeurs**, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, Québec

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 **Fragments**, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec. Commissaire : Camille Richard
- 2021-22 **Stimuli**, Musée d'art de Joliette, Québec. Commissaire : Nathalie Galego
- 2021 **-And-**, événement diffusé en streaming sur Resonance Extra, Londre. Commissaire : Christof Migone
- 2021 **Les tourneurs – Les 500 estampes de la collection**, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, Québec
- 2020 **-You-**, événement diffusé en streaming sur Resonance Extra, Londre. Commissaire : Christof Migone
- 2020 **Le travail en soi**, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, Québec. Commissaire : Nuria Carton de Grammont
- 2019 **Art, architecture, paysage, environnement**, Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, Québec. Commissaire : Sylvie Lacerte
- 2018-19 **Pleins feux sur la collection**, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, Québec
- 2018 **Triennale Banlieue : Là où se prépare le futur**, Maison des arts de Laval, Laval, Québec. Commissaires : Julie Alary Lavallée, Jasmine Colizza, Nicole Thibault
- 2017 **Focus : nouveaux médias et art cinématique**, Galerie ELLEPHANT, Montréal, Québec. Commissaire : Christine Redfern
- 2017 **Hors du temps**, Galerie ELLEPHANT, Montréal, Québec. Commissaire : Christine Redfern
- 2016 **Red Bull Music Academy Montréal**, Centre PHI, Montréal, Québec. Commissaires : Melissa Matos Emmanuel Maurières-Rinfret

- 2016 **Observer le son, écouter l'image**, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Québec.  
Commissaire : Érick Dorion
- 2015 **Exposition anniversaire 10 ans partie 1**, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, Québec
- 2015 **Sous observation**, Knockdown Center, Brooklyn, New York. Commissaire : Nicole Gingras
- 2015 **Écouter un mouvement du voir**, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montréal, Québec. Commissaire : Mario Coté
- 2014 **ThingWorld: International Triennial of New Media Art**, National Art Museum of China, Beijing, Chine. Commissaire : Zhang Ga
- 2013 **Num & Ric**, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montréal, Québec. Commissaire : Elektra
- 2013 **Labyrinthe**, Festival Art Souterrain, Le grand hall de la Tour de la Bourse, Montréal, Québec. Commissaire : Frédéric Loury
- 2012 **Écouter un mouvement du voir**, Agora Hydro-Québec / Hexagram UQAM, Montréal, Québec. Commissaire : Mario Coté
- 2011 **Objet Indirect Object**, Axénéo7, Gatineau, Québec. Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft
- 2011 **LAB.30**, Augsburg, Allemagne. Commissaires : Elke Seidel, Barbara Friedrichs et Peter Bommas
- 2011 **Integraçãolaction Saõ Paulo : Québec**, SESC PINHEiros, Saõ Paulo, Brésil. Commissaire : Paulo Sérgio Trevistan
- 2010 **TINA B. The Prague Contemporary Art Festival**, Prague, République Tchèque. Commissaire : Monika Burian
- 2010 **[AHR.KI.TEK.TON.IK], Mois Multi 11**, Québec, Québec. Commissaire : Émile Morin
- 2010 **Temps d'images**, Usine C, Montréal, Québec. Commissaire : Sylvie Teste
- 2009 **25e anniversaire d'Oboro**, Oboro, Montréal, Québec
- 2005 **Volume(s)**, Galerie Graff, Montréal, Québec. Commissaire : Annie-Claude Banville
- 2003 **Journée de la culture**, Société des arts technologiques, Québec
- 2003 **4 Directions**, Nunatta Sunakkutaangit Museum, Iqaluit, Nunavut. Commissaire : Brian Lunger
- 2003 **L'objets Sonores**, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, Géorgie. Commissaire : Adam Overton

#### FOIRES D'ART CONTEMPORAIN ET EXPOSITIONS BÉNÉFICES

- 2022 **Achète de l'art**, exposition bénéfice, Diagonale, Montréal, Québec
- 2020 **Les découvertes**, exposition bénéfice, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, Québec
- 2019 **Pour l'art**, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2018 **Pour l'art**, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2017 **Art Toronto**, avec la galerie ELLEPHANT, Metro Toronto Convention Center, Toronto, Ontario
- 2017 **Papier 17**, avec la galerie ELLEPHANT, Arsenal, Montréal, Québec
- 2017 **Feuilles Mobiles 4**, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi, Québec
- 2016 **Art Toronto**, avec la galerie ELLEPHANT, Metro Toronto Convention Center, Toronto, Ontario
- 2015 **Pour l'art**, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2014 **Encan Clarck 26**, Centre Clark, Montréal, Québec
- 2014 **Pour l'art**, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2013 **Papier 13**, avec la Galerie Laroche/Joncas, Montréal, Québec
- 2013 **Pour l'art**, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2013 **Feuilles Mobiles 3**, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi, Québec
- 2012 **Feuilles Mobiles II**, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi, Québec

#### ART PUBLIC

- 2020 **Les Écouteurs**, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public, Dare-Dare, Montréal, Québec
- 2016 **Les Écouteurs**, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent, Québec
- 2016 **La résonance des corps**, œuvre permanente, Nouveau Centre Hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM), Montréal, Québec
- 2015 **De Bouche à oreille**, œuvre permanente, École primaire Gilles Vigneault, Montréal, Québec
- 2014 **Les Écouteurs**, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public dans le cadre de l'événement Les Voisins, Montréal, Québec. Commissaire : Éric Mattson
- 2013 **L'Oreille [é]tendue**, œuvre éphémère, parcours sonore comprenant vingt dispositifs d'écoute, dispersés dans huit lieux situés entre le Parc Victoria et le Bassin Louise à Québec, Québec

#### PERFORMANCES ET ŒUVRES AUDIO

- 2020 **Repères**, Album collectif sur Bandcamp, commande d'œuvre, Avatar, Québec
- 2014 **1207 000 000 000**, poste audio, Centre Clark, Montréal, Québec. Commissaire : Sébastien Cliche
- 2013 **Sound—or its absence**, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge, Massachusetts. Commissaire : Seth Cluett
- 2013 **Avatar #20**, Grand Happening avec 20 artistes, Salle multi de Méduse, Québec, Québec

- 2012 **Réseau « avec » fils**, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, Sala Rossa, Montréal, Québec. Commissaire : Éric Mattson
- 2012 **Éclabousses publiques**, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, Prim, Montréal, Québec. Commissaire : Éric Mattson
- 2011 **Intérieur vague**, performance sonore, DAÏMON, Gatineau, Québec. Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft
- 2009 **I don't remember what it was**, œuvre audio créée pour le Soundmuseum.fm, Amsterdam, Hollande. Commissaire : Nathalie Bruys
- 2007 **La Collection**, performance sonore, La Chambre Blanche, Québec, Québec

#### RÉSIDENCES D'ARTISTE

- 2022 AdMare, Îles de-la-Madeleine, Québec. Commissaire : Josiane Poirier
- 2022 Atelier de l'Île, Val David, Québec
- 2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, Québec
- 2018 Avatar, Québec, Québec
- 2017 Sagamie, Alma, Québec
- 2014 Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Québec
- 2013 Résidence collective, Le singe dactylographe, Avatar, Québec, Québec
- 2011 SESC Pinheiros, São Paulo, Brésil
- 2010 DAÏMON, Gatineau, Québec
- 2008 Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montréal, Québec
- 2004-05 AVATAR, Québec, Québec

#### BOURSES

##### Commande d'œuvre

- 2013 Commande d'œuvre d'Avatar avec l'appui de la ville de Québec (arrondissement la Cité-Limoilou), projet dans l'espace public, Québec
- 2008 Commande d'œuvre d'OBORO, avec l'appui du Conseil des Arts du Canada

##### Conseil des arts et des lettres du Québec

- 2022 - 2017 - 2012 - 2009 - 2007 - 2006 - 2003 - 2001 - 1999 Recherche et création
- 2015 - 2012 - 2011 - 2010 - 2009 - 2008 - 2005 - 2002 Déplacement
- 2022 - 2021 - 2020 - 2019 Acquisition et mise en marché

##### Conseil des arts du Canada

- 2023 - 2021 - 2018 - 2014 - 2004 - 2002 - 2001 - 1999 Recherche et réalisation — Du concept à la réalisation
- 2010 - 2007 Déplacement

##### Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

- 2014 Acquisition et mise en marché

##### Conseil des arts de Montréal et La Ville de Montréal

- 2020 - 2023 Subvention aux artistes professionnels en arts visuels et en métiers d'art

#### CONFÉRENCES D'ARTISTE

- 2023 **Hybridation : écosystèmes et éclatements disciplinaires**, Tête à tête avec Catherine Béchard et Sabin Hudon, en conversation avec Émile Beauchemin, Volet pro, Mois Multi, Québec
- 2023 **Panorama des œuvres**, animée par Émile Beauchemin, Mois Multi, Québec
- 2023 **Art audio / Investigations récentes et devenir de l'art sonore 04**, animée par Nicole Gingras, Oboro, Montréal
- 2022 **Une tournée en art public pour penser l'avenir de Montréal en 2050**, CHUM, Montréal
- 2022 Atelier de l'Île, Val David, Québec
- 2019 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Québec
- 2018 Table ronde, Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur, Maison des arts de Laval, Québec
- 2016 Marché international de l'art numérique (MIAN), Cinémathèque québécoise, Montréal, Québec
- 2016 Mois Multi, Québec, Québec
- 2011 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Québec
- 2011 **Colloque Échographie des œuvres en art audio et électronique**, Mois Multi 12, Le Cercle, Québec
- 2011 **16<sup>e</sup> rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels**, Université Laval, Québec, Québec
- 2010 Computation arts program, Université Concordia, Montréal, Québec

- 2010 **PARI (Production artistique et réalisation indépendante)**, commissaire : Nicole Gingras, Vidéographe, Montréal, Québec
- 2009 **Colloque Personnages Virtuels et Effets de Présence**, Agora Hydro-Québec, Université du Québec à Montréal, Québec
- 2009 SÉQUENCE, Chicoutimi, Québec
- 2008 Création sonore interactive, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, Québec
- 2008 **Séminaire intensif, Étude de cas Cubes à sons/bruits/babils**, OBORO en partenariat avec Vidéographe, Montréal, Québec
- 2008 Galerie sans nom, Moncton, Nouveau Brunswick
- 2008 Latitude 53, Edmonton, Alberta
- 2007 Espaces interactifs, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, Québec
- 2005 Aceartinc. Gallery, Winnipeg, Manitoba

## PUBLICATIONS

- CARTON DE GRAMMONT, Nuria, **Le travail en soi, The work itself, El trabajo de uno**, Centre d'exposition l'Imagier, Gatineau, 2020 (opuscule)
- WEIBEL, Peter, MIGONE, Christof et al. **Sound Art: Sound as a Medium of Art**, MIT Press/ZKM, 2019 (livre d'art)
- LACERTE, Sylvie et al., **Art, Architecture, paysage, environnement**, 37<sup>e</sup> Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, 2019, 23 p., p. 8 (opuscule)
- COLIZZA, Jamine, ALARIE LAVALLÉE. Julie et al., **Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur**, Maison des arts de Laval 2018, 75 p., p. 20-21-53 (catalogue)
- GRANJON, Émilie, BARIL, Lynda, LABRIE, Audrey et al., **Trajectoire des sens : Art et science**, Trois-Rivière, 2018, 55 p. (opuscule)
- THIBAUT, Alain et al., **AUTOMATA : l'art fait pour les machines par les machines**, 3e Biennal internationale d'art numérique, Montréal, 2016, 88 p. (opuscule)
- TEKLIC, Tereza, LANGILL, Caroline et al., **Device\_art 5,015**, KONTEJNER, Zagreb, 2015, 133 p. (catalogue)
- BOISCLAIR, Louise, **L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur**, Presses de l'université du Québec, Montréal, 224 p. (essai)
- GA, Zhang, DI'AN, Fan et al., **Thingworld: International Triennial of New Media Art**, Liverpool University Press, 2014, 336 p. (catalogue)
- GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, **40 000 ANS**, publication collective numérique réunissant le travail de 50 artistes, Avatar, Québec, 2013
- NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo et al., **Integração | action São Paulo: Québec**, São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. et 1 DVD. (catalogue)
- ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, **Catherine Bécharde & Sabin Hudon : La dérive de l'instant/Moment adrifts**, Éditions Oboro, Montréal, 2011, 144 p. (monographie)
- LAB30, 10**, Augsburg Kunstlabor, Ausbourg, 2011, 20 p. (opuscule)
- MOFFAT, Ellen, **The Circulation of Fluids**, Aka Gallery, Saskatoon, 2011, 6 p. (opuscule)
- LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, **Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques**, Daïmon, Gatineau, 2011, 15 p. (opuscule)
- BURIAN, Monica, **TINA B. 2010, The Prague Contemporary Art Festival**, Prague, 2010, 213 p. (catalogue)
- MORIN, Émile et al., **[ AHR.KI.TEK.TON.IK ]**, Mois Multi 11, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2010, 45 p. (opuscule)
- TESTE, Sylvie, **Festival Temps D'images 5<sup>e</sup> édition**, Édition Usine C, Montréal, 2010, 27 p. (opuscule)
- RADFORD, Deanna, **PaperWait Volume 8 + 9**, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p. (catalogue)
- MORIN, Émile et al., **Les attractions étranges**, Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2007, 50 p. (opuscule)
- PARADIS, Vivianne, **La voix des choses**, Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p. (opuscule)
- RADFORD, Deanna, **Between Sounds and Abstractions**, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005 (opuscule)
- MORIN, Émile et al., **Avatar. Œuvres avouées**, Avatar/OHM éditions, Québec, 2005, 119 p., 1 DVD. (opuscule)
- ([ Send + Receive ])**, **Send + Receive : A festival of sound version 8**, Winnipeg, 2005, DVD. (opuscule)
- Avatar, **96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar**, Avatar/ OHM Éditions, Québec, 2004, 1 DVD. (opuscule)
- MORIN, Émile et al., **[Laps]**, Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2004 (opuscule)
- OVERTONE, Adam, **L'objet Sonore**, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003 (opuscule)

## COUVERTURE MÉDIATIQUE

- DESLOGES, Josianne, « **24e Mois Multi: entrer dans la danse des robots sapiens** », Le Soleil, 24 février 2023
- SIROIS-ROULEAU, Dominique, « **Configurations du sensible** », Esse numéro 105 — printemps 2022, p. 112
- LALIBERTÉ, Ève, « **Faire résonner le territoire — Bécharde Hudon à la Salle Alfred Pellan** », Sigée Laval, publié en ligne le 14 mars, 2022
- CAMPEAU, Sylvain, « **La plastique des sens** », En toutes lettres ; arts et cultures, publié en ligne le 4 mars, 2022

MIRANDETTE, Marie Claude, « **Retour sur le Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Des environnements inspirants** », Vie des arts, numéro 256 – automne 2019, pp. 56-58

DESLOGES, Josianne, « **Symposium de Baie-Saint-Paul : Déborder les classes** », Arts, le Soleil, Québec, 17 août, 2019

BERNIER, Émilie, « **Et si on découvrait le Symposium** », Le Charlevoisien, Baie-Saint-Paul, 17 août, 2019

P. BOUCHARD, Karine, « **Des sens et du sens : aux limites des matérialités** », Espace art actuel no 121, hiver 2019, pp. 76-81

SIROIS-ROULEAU, Dominique, « **Triennale Banlieue!** », Esse, publié en ligne le 24 octobre 2018

CLÉMENT, Éric, « **Triennale Banlieue! La banlieue passée au crible** », La Presse +, Montréal, édition du 18 août 2018, section ARTS, écran 12

CLÉMENT, Éric, « **Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières : une 8e édition qui décoiffe** », La Presse +, Montréal, édition du 16 août 2018, section ARTS, écran 7

DELGADO, Jérôme, « **Géométries mouvantes** », Le Devoir, Montréal, les samedi 17 et dimanche 18 février 2018, p. 17

LUDIVICO, Alessandro, « **Daily Waverings II** », Neural Magazine no 55, hiver 2017, p. 18

DELGADO, Jérôme, « **Une autre manif et ses machines** », Le Devoir, les samedi 11 et dimanche 12 juin 2016, p. E6

PECTEAU, Cynthia, « **Ces lieux que nous avons en partage : Catherine Béchard, Sabin Hudon, François Quévillon, et Patrick Beaulieu au Mois Multi** », Artichaut magazine, Montréal, 23 mai 2016

POISSON, Yanick, « **Quand l'art visuel fait des sons** », laTribune, Victoriaville, 18 mai 2016, p. 21

DURAND, Guy Sioui, « **Mois Multi 17, Réenchanter le monde** », l'hiver, Inter art actuel, Québec, no 123, printemps 2016, pp. 56-60

BOURDAGE, Esther, « **Retour sur le Quebec Digital Art in New York : la signature québécoise** », ETC Media, Montréal, no 107, printemps 2016, pp. 78-79

DESLOGES, Josianne, « **Mois Multi 2016 : Odyssée sensible** », le Soleil, Québec, 13 février 2016, p. A16

DELGADO, Jérôme, « **Trois projets audacieux viendront enrichir l'espace public** », Le Devoir, Montréal, 9 et 10 janvier 2016, p. E7

LELARGE, Isabelle, « **Frénésie/Frenzy** », ETC MEDIA, Montréal, no 106, p. 11, automne 2015

MARCEVIC, Dolores, « **Device\_art 5.015 u znaku kanadskih umjetnika/ca** », Female Space, Zagreb, 3 octobre, 2015. En ligne

PLANTE, Ariane, « **Les temps individuels** », Etc Media, Montréal, n° 105, été 2015, pp. 86-90

POIRIER, Josianne, « **Le paysage sonore comme matière** », Espace, Montréal, 2014, pp. 39-43

CHARRON, Marie-Ève, « **Concerts de proximité** », Le Devoir, Montréal, 10 & 11 mai 2014, p. E1 et E7

DURAND, Guy Sioui, « **Transferts d'expériences** », Inter Art Actuel n° 116, Québec, hiver 2014, p.11

CLUETT, Seth, « **Sound—or its absence** », Leonardo Music Journal, MIT Press Journals + 1 CD, Cambridge, 2013, pp. 92-94

BLACKBURN, Richard, « **Venez mordre à l'hameçon** », Le Progrès-Chicoutimi, Chicoutimi, 13 octobre 2013, p. 45

BACHAND, Nathalie, « **Les temps individuels de Catherine Béchard et Sabin Hudon** », Esse n° 79, Montréal, automne 2013, pp. 60-61

DESLOGES, Josianne, « **Étendre l'oreille** », Le Soleil, Québec, 31 août 2013, p. A14

CAMPEAU, Sylvain, « **Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Béchard & Sabin Hudon** », Le Huffington Post Québec, 21 février 2013. En ligne

COSTA, Anahi, « **Spectacle of movement** », Catherine Béchard & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas, Artseen, 21 février 2013. En ligne

ZAYNE, Nathalie, « **Held in suspension: Béchard & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery** », The Belgo Report, Montréal, 7 février 2013

TREVISTAN, Paulo, « **Art contemporain de Québec à Sao Paulo** », Inter Art Actuel n° 113, 2013, pp. 90-94

BOISCLAIR, Louise, « **Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Béchard & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi** », Nouveaux Actes Sémiotiques, Université de Limoges, 2012

GARCIA, Guillaume, « **L'eau et ses nombreuses sonorités** », l'Express, Toronto, 10 au 16 janvier 2012, p. 10

DAVIS, Jolene, « **Exhibits tingle senses in multiple mediums** », The Chronicle, Thunder Bay, 16 février 2012, p. B5

MAEHANS, Linda, « **The sounds of sonar** », In The Bay, Thunder Bay, 18 février 2012

MAYR, Richard, « **Kunst als Spiel** », Augsburg Allgemeine, Augsburg, 28 octobre 2011, p. 39

DAY, Marsha, « **The Circulation of Fluids** », The StarPhoenix, Saskatoon, 8 juin 2011, p. C2

MEAGEN, Thomas, « **Aka Gallery to display interactive sound exhibit** », Verb, Saskatoon, 29 avril au 5 mai 2011, p. 11

PARKINSON, Jaenine, « **Objet Indirect Object** », Artengine, Ottawa, 2011. En ligne

LE VAN, Kathy, « **La matière et le son** », Voir, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, du 24 au 30 mars 2011, p.8

RICHARD, Alain-Martin, « **[AHR-KI-TEK-TON-IK]** », Inter Art Actuel n° 106, Québec, 2010, p. 90

DUPONT, Nicolas, « **Une oeuvre pour tous les sens** », Le Nord-Est, Sept-Îles, 22 septembre, 2010 p. 11

ROSS, Nadia, « **Installations au Mois Multi: l'essence des sens** », Le Soleil, Québec, 27 février 2010

BEAUCAGE, Réjean, « **Au coeur de l'intime** », ETC Montréal, n° 86, 2009, pp. 42-43

CARON, Jean-François, « **Grabuge à Séquence** », Voir, Chicoutimi, 2 avril 2009, p. 4

REDFERN, Christine, « **Pick up the Cubes - that's the idea** », The Gazette, Montréal, 6 décembre 2008, p. E8

MOUSSEAU, Sylvie, « **Des cubes sonores qui excitent les sens** », Acadie nouvelle, Moncton, 24 mai 2008, p. 5

RHÉAUME, Julie, « **Lorsque le son s'inspire de l'image** », Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 63  
ROBERT, Jocelyn, « **Avatar** », Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 39  
FUNG, Amy, « **Sonic Cubes** », Prairie Artsters, Edmonton, 14 janvier 2008. En ligne  
BOUCHARD, Gilbert, « **Magical cubes engage the senses** », The Edmonton Journal, 18 janvier 2008, p. 10  
JONES, Susan, « **Boxes engage exhibit visitors** », St. Albert Gazette, 12 janvier 2008, p.19  
KOCH, Phil, « **Send & Receive: A Festival of Sound** », BorderCrossings, Winnipeg, n° 97, 2006, pp. 127-129  
RACH, Jach, « **Installation relies on interaction** », The Projector, Winnipeg, 7 novembre 2005, p.21  
ROBERTS, Lorne, « **Viewers create artistic sounds** », Winnipeg Free Press, 27 octobre 2005, p D5  
SMITH, Kenton, « **Have you ever heard the sound of...** », The Uniter, Winnipeg, 20 octobre 2005  
VIAU, René, « **L'art des bruits** », ETC. Montréal, n° 70, 2005, pp. 43-45  
NOËL, Lisa Marie, « **Les murs du son** », Montréal, volume 8 n° 3, 28 février 2005  
RICHARD, Alain-Martin, « **] laps[** », Inter art actuel, Québec, n° 87, 2004, p. 66-69  
BLOIS, Michel, « **La technologie dans tous ses états** », Le Soleil, Québec, 28 février 2004, p C15  
PORTER, Isabelle, « **Les patentoux du Mois Multi** », Le Devoir, Montréal (Québec), 4 février 2004  
SAAD, Shirine, « **Contamination positive** », Le Délit, Montréal, 23 septembre 2003  
REDFERN, Christine, « **Confirmed rumeur** », Montreal Mirror, Montréal, 3 juillet 2003, p. 34  
AUSLANDER, Philippe, « **L'objet Sonore** », Art Papersmagazine, Atlanta, mai/juin 2003, p. 35

#### ŒUVRES PUBLIÉES DANS DES REVUES

**Écho—Silence**, couverture et portfolio, Le Sabord, n° 107, Trois-Rivière, été 2017  
**Etc #100**, 35 œuvres inédites, réalisées pour ETC par 30 créateurs, Montréal, n° 100, automne 2013  
**L'oui**, portfolio, Art le Sabord, n° 83, Trois-Rivière, juillet 2009, pp. 4-8

#### COLLECTIONS

Musée d'art de Joliette, Québec  
Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec  
MA Musée d'art, Rouyn-Noranda, Québec  
Collection municipale d'œuvres d'art de la ville de Montréal (PADORAC), Montréal, Québec  
Collins Barrow, Montréal, Québec  
Collections particulières