

## SOLO EXHIBITIONS

- 2023 *Les formes de l'impermance*, Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger, Victoriaville, Quebec. Curator: Érick Dorion (forthcoming)
- 2023 *The Underneath and The River I et II, 50° 11' 53,8" N., 66° 4' 10" O.*, Mois Multi, Québec. Curator: Émile Beauchemin
- 2022 *Enquête de terrain — 47° 22' 60" N., 61° 52' 0" O.*, Butte du vent, AdMare, Îles-de-la-Madeleine, Québec. Curator: Josianne Poirier
- 2022 *Configurations du sensible*, Maison des arts de Laval, Laval, Quebec. Curator : Aseman Sabet
- 2018 *Four x (t) four*, Maison de la culture Frontenac, Montreal, Quebec
- 2018 *Trajectory of the Senses—Art and Science*, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Centre culturel Pauline-Julien, Trois-Rivières, Quebec. Curators: Émilie Granjon, Audrey Labrie, Linda Baril
- 2018 *At a given time, in a specific place*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, Québec. Curator: Éric Mattson
- 2018 *Neither quite the same, nor quite other*, Maison de la culture Mont-Royal, Montreal, Quebec
- 2016 *Daily Waverings*, Ellephant gallery, International Digital Art Biennial, Montreal, Quebec
- 2016 *Individual Times*, Centre d'exposition Lethbridge, International Digital Art Biennial, Montreal, Quebec
- 2016 *Individual Times*, Mois Multi 17, Quebec City, Quebec. Curator: Arianne Plante
- 2015 *Individual Times*, Device Art, Klovičevi dvori Gallery, Zagreb, Croatia. Curators: Ena Hodzic, Olga Majcen Linn, Tereza Teklic
- 2014 *Individual Times*, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Quebec
- 2013 *The Circulation of Fluids I & Free Fall of Possibilities*, Galerie d'art de Matane, Matane, Quebec
- 2013 *Free Fall of Possibilities*, galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi, Quebec
- 2013 *Individual Times*, Galerie Laroche/Joncas, Montreal, Quebec
- 2012 *The Circulation of Fluids II*, Labo, Toronto, Ontario
- 2012 *The Circulation of Fluids I*, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay, Ontario
- 2011 *The Circulation of Fluids I*, AKA Gallery, Saskatoon, Saskatchewan
- 2010 *Free Fall of Possibilities*, Galerie B-312, Montreal, Quebec
- 2010 *The Circulation of Fluids I*, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Iles, Quebec
- 2009 *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, Séquence, Chicoutimi, Quebec
- 2008 *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, OBORO, Montreal, Quebec
- 2008 *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, Galerie Sans Nom, Moncton, New Brunswick
- 2008 *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, Latitude 53, Edmonton, Alberta
- 2007 *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, Mois Multi 8, Québec City, Quebec. Curator: Émile Morin
- 2006 *Moments Adrift*, Maison de la culture Mercier, Montréal, Quebec
- 2006 *The Voice of Things*, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu, Quebec
- 2005 *Between Sound and Abstractions*, ACEART Gallery, Winnipeg, Manitoba
- 2004 *Au bout du fil...*, Mois Multi 5, Québec City, Quebec. Curator: Émile Morin
- 2003 *Undertones II*, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montreal, Quebec
- 2002 *Undertones*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montreal, Quebec

## GROUP EXHIBITIONS

- 2022 *Fragments*, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Quebec. Curator: Camille Richard

- 2021-22 *Stimuli*, Musée d'art de Joliette, Québec. Curator: Nathalie Galego
- 2021 *-And-*, streaming event on Resonance Extra, London. Curator: Christof Migone
- 2021 *Les tourneurs – Les 500 estampes de la collection*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, Québec
- 2020 *'You' (12-12-12)*, event streamed on Resonance Extra, London. Curator : Christof Migone
- 2020 *Work itself*, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, Québec. Curator: Nuria Carton de Grammont
- 2019 *Art, architecture, paysage, environnement*, Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, Québec. Curator: Sylvie Lacerte
- 2018-19 *Pleins feux sur la collection*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, Québec
- 2018 *Triennale Banlieu! Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval, Laval, Québec. Curators : Julie Alary Lavallée, Jasmine Colizza, Nicole Thibault
- 2017 *Focus : Medias & Kinetic Art*, EllephantT Gallery, Montreal, Québec. Curator: Christine Redfern
- 2017 *Outside of Time*, Ellephant Gallery, Montreal, Québec. Curator: Christine Redfern
- 2016 *Red Bull Music Academy Montreal*, Centre PHI, Montreal, Québec. Curators: Melissa Matos et Emmanuel Maurières-Rinfret
- 2016 *Watching sound, listening to pictures*, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Québec. Curator: Érick Dorion
- 2015 *10 year Anniversary Exhibition part 1*, Laroche/Joncas Gallery, Montreal, Québec
- 2015 *Space Under Scrutiny*, Knockdown Center, Brooklyn, New York. Curator: Nicole Gingras
- 2015 *Écouter un mouvement du voir*, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montreal, Québec. Curator: Mario Coté
- 2014 *ThingWorld: International Triennial of New Media Art*, National Art Museum of China, Beijing, China. Curator: Zhang Ga
- 2013 *Num & Ric*, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montreal, Québec. Curator: Elektra
- 2013 *Labyrinthe*, Art Souterrain Festival, Stock Exchange Tower, Montreal, Québec. Curator: Frédéric Loury
- 2012 *Écouter un mouvement du voir*, Agora Hydro-Québec/Hexagram UQAM, Montreal, Québec. Curator: Mario Coté
- 2011 *Objet Indirect Object*, Axénéo7, Gatineau, Québec. Curators: Marie-Hélène Leblanc, Steven Loft
- 2011 *LAB.30*, Kultuhaus Abraxas, Augsburg, Germany. Curators: Elke Seidel, Barbara Friedrichs, Peter Bommas
- 2011 *Integraçãolaction Saõ Paulo : Québec*, SESC Pinheiros, Saõ Paulo, Brasil. Curator: Paulo Sérgio Trevistan
- 2010 *TINA B. The Prague Contemporary Art Festival*, Prague, Czech Republic. Curator: Monika Burian
- 2010 *[AHR.KI.TEK.TON.IK]*, Mois Multi 11, Québec City, Québec. Curator: Émile Morin
- 2010 *Temps d'images*, Usine C, Montreal, Québec. Curator: Sylvie Teste
- 2009 *OBORO's 25th Aniversary*, OBORO, Montreal, Québec
- 2005 *Volume(s)*, Galerie Graff, Montreal, Québec. Curator: Annie-Claude Banville
- 2003 *Au bout du fil...*, Society for Arts and Technology, Montreal, Québec
- 2003 *4 Directions*, Nunatta Sunakkutaangit Museum, Iqaluit, Nunavut. Curator: Brian Lunger
- 2003 *L'objets Sonores*, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, Georgia. Curator: Adam Overton

#### CONTEMPORARY ARTS FAIRS AND BENEFITS EXHIBITIONS

- 2022 *Buy Art*, Fundraising exhibition, Diagonale, Montreal, Québec
- 2020 *Discoveries*, Fundraising exhibition, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, Québec
- 2019 *Pour l'art*, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montreal, Québec
- 2018 *Pour l'art*, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montreal, Québec
- 2017 *Art Toronto*, Ellephant Gallery, Metro Toronto Convention Center, Toronto, Ontario

- 2017 *Papier 17*, Ellephant Gallery, Arsenal, Montreal, Quebec
- 2017 *Feuilles Mobiles 4*, Benefit exhibition, Le Lobe, Chicoutimi, Quebec
- 2016 *Art Toronto*, Ellephant Gallery, Metro Toronto Convention Center, Toronto, Ontario
- 2015 *Pour l'art*, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montreal, Quebec
- 2014 *Encan Clarck 26*, Benefit auction, Centre Clark, Montreal, Quebec
- 2014 *Pour l'art*, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montreal, Quebec
- 2013 *Papier 13*, with Laroche/Joncas Gallery, Montreal, Quebec
- 2013 *Pour l'art*, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montréal, Quebec
- 2013 *Feuilles Mobiles 3*, Benefit exhibition, Le Lobe, Chicoutimi, Quebec
- 2012 *Feuilles Mobiles II*, Benefit exhibition, Le Lobe, Chicoutimi, Quebec

## PUBLIC ARTWORKS

- 2020 *The listeners*, acoustic devices available to the public for a sound walk in the public space, Dare-Dare, Montreal, Quebec
- 2016 *The listeners*, acoustic devices available to the public for a sound walk in the public space, Centre Lethbridge, Ville Saint-Laurent, Quebec
- 2016 *Resonance of bodies*, permanent sound installation, Nouveau Centre Hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM), Montréal, Quebec
- 2015 *Word of Mouth*, permanent work, École primaire Gilles Vigneault, Montréal, Quebec
- 2014 *The Listeners*, acoustic devices available to the public for a sound walk in the public space, within the framework of Neighbors, Montreal, Quebec. Curator : Éric Mattson
- 2013 *The extended ear*, ephemeral work, Québec City, Quebec

## SOUND PERFORMANCES & AUDIO WORKS

- 2020 *Repères*, collective album on Bandcamp, commissioned work by Avatar, Quebec
- 2014 *1207 000 000 000*, Centre Clark, Montreal, Quebec. Curator: Sébastien Cliche
- 2013 *Sound—or its absence*, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge, Massachusetts. Curator: Seth Cluett
- 2013 *Avatar #20*, Happening with 20 artists, Salle multi de Méduse, Quebec City, Quebec
- 2012 *Wired Network*, sound performance at Sala Rossa, Montreal, Quebec. Curator: Éric Mattson
- 2012 *Public Splashing*, sound performance at Prim, Montreal, Quebec. Curator: Éric Mattson
- 2011 *Inner Wave*, sound performance at DAÏMON, Gatineau, Quebec. Curator: Marie-Hélène Leblanc, Steven Loft
- 2009 *I don't remember what it was*, audio work for the SOUNDMUSEUM.FM, Amsterdam, Netherlands. Curator: Nathalie Bruys
- 2007 *La Collection*, sound performance, La Chambre Blanche, Quebec City, Quebec

## ARTIST RESIDENCIES

- 2022 AdMare, Îles de-la-Madeleine, Quebec. Curator : Josiane Poirier
- 2022 Atelier de l'Île, Val David, Quebec
- 2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, Quebec
- 2018 Avatar, Quebec City, Quebec
- 2017 Sagamie, Alma, Quebec
- 2014 Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Quebec
- 2013 Le singe dactylographe, group residency Avatar, Quebec City, Quebec

- 2011 SESC Pinheiros, São Paulo, Brasil
- 2010 DAÏMON, Gatineau, Quebec
- 2008 Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montreal, Quebec
- 2004-05 AVATAR, Quebec City, Quebec

## GRANTS

### Commissioned Works

- 2013 Commissioned work by Avatar with the support of the city of Québec, public art work, Quebec
- 2008 Commissioned work by OBORO, with the support from Media Arts Commissioning Program, Canada Council for the Arts

### Conseil des arts et des lettres du Québec

- 2022 - 2017 - 2012 - 2009 - 2007 - 2006 - 2003 - 2001 - 1999 Research and Creation Grants
- 2015 - 2012 - 2011 - 2010 - 2009 - 2008 - 2005 - 2002 Travel Grants
- 2022 - 2021 - 2020 - 2019 Acquisition and promotion

### Canada Council for the Arts

- 2021 - 2018 - 2014 - 2004 - 2002 - 2001 - 1999 From Concept to Realisation — Research and Realisation Grants
- 2010 - 2007 Travel Grants

### Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

- 2014 Acquisition and promotion

## ARTIST LECTURES — PANEL

- 2023 *Hybridation : écosystèmes et éclatements disciplinaires*, Tête à tête avec Catherine Béchard et Sabin Hudon, in conversation with Émile Beauchemin, Volet pro, Mois Multi, Quebec
- 2023 *Panorama des œuvres*, moderated by Émile Beauchemin, Mois Multi, Quebec
- 2023 *Audio Art / Recent Investigations and Becoming of Sound Art 04*, moderated by Nicole Gingras, Oboro, Montreal
- 2022 *Une tournée en art public pour penser l'avenir de Montréal en 2050*, CHUM, Montreal
- 2022 Atelier de l'Île, Val David, Quebec
- 2019 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Quebec
- 2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Quebec
- 2018 Triennale Banlieue ! Là où se prépare le futur, Maison des arts de Laval, Laval, Quebec
- 2016 International Marketplace for Digital Art (IMDA), Cinémathèque québécoise, Montreal, Quebec
- 2016 Mois Multi, Québec City, Québec
- 2011 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Quebec
- 2011 Échographie des oeuvres en art audio et électronique, Avatar, Mois Multi 12, Québec City, Quebec
- 2011 16<sup>e</sup> rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels, École des arts visuels, Université Laval, Quebec City, Quebec
- 2010 Synthetic sound and image, Computation arts program, Concordia University, Montreal, Quebec
- 2010 PARI (Production Artistique et Réalisation Indépendante), Vidéographe, Montreal, Quebec
- 2009 Colloque Personnages Virtuels et Effets de Présence, Agora Hydro-Québec, UQAM, Montreal, Quebec
- 2009 Séquence, Chicoutimi, Quebec
- 2008 École des médias de l'Université du Québec à Montreal, Quebec
- 2008 DAISI (Design des Arts Interactifs et Esthétique de l'Interactivité), Oboro, Montreal, Quebec
- 2008 Galerie sans nom, Moncton, New Brunswick

- 2008      Latitude 53, Edmonton, Alberta  
 2007      Écoles des médias, Université du Québec à Montreal, Quebec  
 2005      Artist Talk, Aceartinc. Gallery, Winnipeg, Manitoba

## PUBLICATIONS

- CARTON DE GRAMMONT, Nuria, *Le travail en soi, The work itself, El trabajo de uno*, Centre d'exposition l'Imagier, Gatineau, 2020
- WEIBEL, Peter, MIGONE, Christof et al., *Sound Art: Sound as a Medium of Art*, MIT Press/ZKM, 2019
- LACERTE, Sylvie et al., *Art, Architecture, paysage, environnement*, 37<sup>e</sup> Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, 2019, 23 p., p. 8
- COLIZZA, Jamine, ALARIE LAVALLÉE. Julie et al., *Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval 2018, 75 p., p. 20-21-53
- GRANJON, Émilie, BARIL, Lynda, LABRIE, Audrey et al., *Trajectoire des sens : Art et science*, Trois-Rivières, 2018, 55 p.
- THIBAUT, Alain et al., *AUTOMATA: Art made by machines for machines*, International Digital Art Biennial (BIAN), Montréal, 2016, 88p.
- TEKLIC, Tereza, LANGILL, Caroline et al., *Devive\_art 5,015*, KONTEJNER, Zagreb, 2015, 133 p.
- BOISCLAIR, Louise, *L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur*, Presses de l'université du Québec, Montreal, 224 p.
- GA, Zhang, et al., *Thingworld: International Triennial of New Media Art 2014*, Beijing, National Art Museum of China, Liverpool University Press et FACT (Foundation for Art and Creative Technology), 2014, 318 p.
- GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, *40 000 ANS*, Collective digital project reuniting the works of 55 artists from Europe, the United States, Canada and Quebec, Avatar, Quebec City, 2013
- PROVENCHER, Louise, PERRIER, Mélanie, Laboratoire du geste, *Focus 8 : Écouter*, Webzine, Université de Paris 1, Paris, 2012
- NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo, *Integração | action São Paulo: Québec*, São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. and 1 DVD.
- ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, *Catherine Béchard & Sabin Hudon : La dérive de l'instant /Moment adrifts*, Éditions Oboro, Montreal, 2011, 144 p.
- LAB30, 10*. Augsburg Kunstlabor, Augsburg, 2011, 20 p.
- MOFFAT, Ellen, *The Circulation of Fluids*, Aka Gallery, Saskatoon, 2011, pp. 1-6
- LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, *Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques*, Daïmon, Gatineau, 2011, 15 p.
- BURIAN, Monica, *TINA B. 2010*, The Prague Contemporary Art Festival, Prague, 2010, 213 p.
- MORIN, Émile et al., *[AHR.KI.TEK.TON.IK]*, Mois Multi 11, Les Productions Recto-Verso, Quebec City, 2010, 45 p.
- TESTE, Sylvie et al., *Festival Temps D'images 5<sup>e</sup> édition*, Édition Usine C, Montreal, 2010, 27 p.
- RADFORD, Deanna, *PaperWait Volume 8 + 9*, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p.
- MORIN, Émile et al., *Les attractions étranges*, Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Quebec, 2007, 50 p.
- PARADIS, Vivianne, *La voix des choses*, Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p.
- RADFORD, Deanna, *Between Sounds and Abstractions*, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005
- MORIN, Émile et al., *Avatar : Œuvres avouées/Avowed works*, Avatar/OHM éditions, Quebec, 2005, 119 p.
- (// Send + Receive //)*, Send + Receive : A festival of sound version 8, Winnipeg, 2005
- Avatar, *96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar*, Avatar/ OHM Éditions, Quebec, 2004, + dvd
- MORIN, Émile et al., *!Laps!*, Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Quebec, 2004
- OVERTONE, Adam, *L'objet Sonore*, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003

## REVIEWS AND ARTICLES

- DESLOGES, Josianne, « 24e Mois Multi: entrer dans la danse des robots sapiens », Le Soleil, February 24, 2023
- SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Configurations du sensible », Esse numéro 105 — Spring 2022, p. 112
- LALIBERTÉ, Ève, « Faire résonner le territoire — Béchard Hudon à la Salle Alfred Pellan », Signée Laval, published online on March 14, 2022
- CAMPEAU, Sylvain, « La plastique des sens », En toutes lettres ; arts et cultures, published online on March 4, 2022
- MIRANDETTE, Marie Claude, « Retour sur le Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Des environnements inspirants », Vie des arts, numéro 256 – Automne 2019, pp. 56-58
- DESLOGES, Josianne, « Symposium de Baie-Saint-Paul : Déborder les classes », Arts, le Soleil, Québec, August 17, 2019
- BERNIER, Émilie, « Et si on découvrait le Symposium », Le Charlevoisien, Baie-Saint-Paul, August 17, 2019
- P. BOUCHARD, Karine, « Des sens et du sens : aux limites des matérialités », Espace art actuel no 121, Winter 2019, pp. 76-81
- SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Triennale Banlieue! », Salle Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval, Esse Webzine, October 24, 2018
- CLÉMENT, Éric, « Triennale Banlieue! La banlieue passée au crible », La Presse +, Montreal, August 18, 2018
- LEBLANC, Benoit, « L'exposition «Banlieue» devient Triennale », Courrier de Laval, August 15, 2018
- CLÉMENT, Éric, « Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières : une 8e édition qui décoiffe », La Presse +, Montreal, August 16, 2018
- HOUDE, François, « BNSC: lourde de sens et d'intensité », Le Nouvelliste, Trois-Rivière, June 21, 2018
- DELGADO, Jérôme, « Géométries mouvantes », Le Devoir, Montreal, February 17-18, 2018, p. 17
- DE NONCOURT, Thierry, « Tableaux anonymes et sculptures de silence au Musée d'Art », La Frontière/Le Citoyen, Rouyn-Noranda, February 21, 2018
- LUDIVICO, Alessandro, « Daily Waverings II », Neural Magazine no 55, Winter 2017, p. 18
- DELGADO, Jérôme, « Une autre manif et ses machines », Le Devoir, Montreal, June 11-12, 2016, p. E6
- FECTEAU, Cynthia, « Ces lieux que nous avons en partage : Catherine Béchard, Sabin Hudon, François Quévillon, et Patrick Beaulieu au Mois Multi », Artichaut magazine, Montreal, May 23, 2016
- POISSON, Yanick, « Quand l'art visuel fait des sons », laTribune, Victoriaville, May 18 2016, p. 21
- DURAND, Guy Sioui, « Mois Multi 17, Réenchanter le monde », l'hiver, Inter art actuel, Québec, no 123, Fall 2016, pp. 56-60
- BOURDAGE, Esther, « Retour sur le Quebec Digital Art in New York : la signature québécoise », ETC Media, Montreal, no 107, Spring 2016, pp. 78-79
- DESLOGES, Josianne, « Mois Multi 2016 : Odyssée sensible », le Soleil, Québec, February 13 2016, p. A16
- DELGADO, Jérôme, « Trois projets audacieux viendront enrichir l'espace public », Le Devoir, Montreal, January 9 - 10, 2016, p. E7
- LELARGE, Isabelle, « Frénésie/Frenzy », ETC MEDIA, Montreal, no 106, p. 11
- MARCETIC, Dolores, « Device\_art 5.015 u znaku kanadskih umjetnika/ca, Female Space », Zagreb, Octobre 3rd, 2015
- PLANTE, Ariane, « Les temps individuels », Etc Media, Montreal, n° 105, Summer 2015, pp. 86-90
- POIRIER, Josianne, « Le paysage sonore comme matière », Espace, Montreal, 2014, pp. 39-43
- CHARRON, Marie-Ève, « Concerts de proximité », Le Devoir, Montreal, May 10 & 11, 2014, p. E1 et E7
- SIOUI DURAND, Guy, « Transferts d'expériences », Inter Art Actuel n° 116, Québec, 2014, p.11
- PELLETIER, Romain, « Des installations sonores de Catherine Béchard et Sabin Hudon », La Voix de la Matanie, Matane, December 3

CLUETT, Seth, « Sound—or its absence », *Leonardo Music Journal*, MIT Press Journals, Cambridge, 2013, pp. 92-94

BLACKBURN, Richard, « Venez mordre à l'hameçon », *Le Progrès-Chicoutimi*, Chicoutimi, October 13, 2013, p. 45

BACHAND, Nathalie, « Les temps individuels de Catherine Béchard et Sabin Hudon », *Esse #79*, Montreal, Fall 2013, pp. 60-61

DESLOGES, Josianne, « Étendre l'oreille, Le Soleil », *Quebec*, August 31 2013, p. A14

CAMPEAU, Sylvain, « Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Béchard & Sabin Hudon », *Le Huffington Post Québec*, February 21, 2013 (web)

COSTA, Anahi, « Spectacle of movement, Catherine Béchard & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas », *Artseen*, February 21 2013 (web)

ZAYNE, Nathalie, « Held in suspension: Béchard & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery », *The Belgo Report*, Montreal, February 7, 2013 (web)

TREVISTAN, Paulo, « Art contemporain de Québec à Sao Paulo », *Inter Art Actuel # 113*, 2013, pp. 90-94

BOISCLAIR, Louise, « Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Béchard & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, Université de Limoges, France, 2012

GARCIA, Guillaume, « L'eau et ses nombreuses sonorités », *l'Express*, Toronto, January 10 to 16, 2012, p. 10

DAVIS, Jolene, « Exhibits tingle senses in multiple mediums », *The Chronicle*, Thunder Bay, February 16, 2012, p. B5

MAEHANS, Linda, « The sounds of sonar », *In The Bay*, Thunder Bay, February 18, 2012

MAYR, Richard, « Kunst als Spiel », *Augsburger Allgemeine*, Augsburg, October 28, 2011, p. 39

DAY, Marsha, « The Circulation of Fluids », *The StarPhoenix*, Saskatoon, June 8, 2011, p. C2

MEAGEN, Thomas, « Aka Gallery to display interactive sound exhibit », *Verb*, Saskatoon, April 29 to May 5, 2011, p. 11

PARKINSON, Jaenine, « Objet Indirect Object », *Artengine*, Ottawa, 2011 (web)

LE VAN, Kathy, « La matière et le son », *Voir*, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, March 24 to March 30, 2011, Front page and p. 8

RICHARD, Alain-Martin, « [AHR-KI-TEK-TON-IK] », *Inter Art Actuel # 106*, Québec, 2010, p. 90

DUPONT, Nicolas, « Une oeuvre pour tous les sens », *Le Nord-Est, Sept-Îles*, September 22, 2010, p. 11

ROSS, Nadia, « Installations au Mois Multi: l'essence des sens », *Le Soleil*, Québec, February 27, 2010

BEAUCAGE, Réjean, « Au coeur de l'intime », *ETC Montréal*, # 86, 2009, pp. 42-43

CARON, Jean-François, « Grabuge à Séquence », *Voir*, Chicoutimi, April 2, 2009, p. 4

REDFERN, Christine, « Pick up the Cubes - that's the idea », *The Gazette*, Montreal, December 6, 2008, p. E8

MOUSSEAU, Sylvie, « Des cubes sonores qui excitent les sens », *Acadie nouvelle*, Moncton, May 24, 2008, p. 5

RHÉAUME, Julie, « Lorsque le son s'inspire de l'image », *Inter art actuel*, Québec, #98, 2008, p. 63

ROBERT, Jocelyn, « Avatar », *Inter art actuel*, Québec, # 98, 2008, p. 39

FUNG, Amy, « Sonic Cubes », *Prairie Artsters*, Edmonton, January 14, 2008

BOUCHARD, Gilbert, « Magical cubes engage the senses », *The Edmonton Journal*, January 18, 2008, p. 10

JONES, Susan, « Boxes engage exhibit visitors », *St. Albert Gazette*, January 12, 2008, p.19

KOCH, Phil, « Send & Receive: A Festival of Sound », *BorderCrossings*, Winnipeg, # 97, 2006, pp. 127-129

RACH, Jach, « Installation relies on interaction », *The Projector*, Winnipeg, November 7, 2005, p.21

ROBERTS, Lorne, « Viewers create artistic sounds », *Winnipeg Free Press*, October 27, 2005, p. D5

SMITH, Kenton, « Have you ever heard the sound of... », *The Uniter*, Winnipeg, October 20, 2005

VIAU, René, « L'art des bruits », *ETC. Montreal*, # 70, 2005, pp. 43-45

NOËL, Lisa Marie, « Les murs du son », *Montreal*, volume 8 no 3, February 28, 2005

RICHARD, Alain-Martin, « ]laps[ », *Inter art actuel*, Québec City, # 87, 2004, pp. 66-69

BLOIS, Michel, « La technologie dans tous ses états », Le Soleil, Québec, February 28, 2004, p C15  
PORTER, Isabelle, « Les patenteux du Mois Multi », Le Devoir, Montreal, February 4, 2004  
SAAD, Shirine, « Contamination positive », Le Délit, Montreal, September 23, 2003  
REDFERN, Christine, « Confirmed rumeur », Montreal Mirror, Montreal, July 3, 2003, p. 34  
AUSLANDER, Philippe, « L'objet Sonore », Art Papers magazine, Atlanta, May/June 2003, p. 35

#### **ARTWORKS PUBLISHED IN MAGAZINES**

ÉCHO—SILENCE, cover and portfolio, Le Sabord, n° 107, Trois-Rivière, Summer 2017  
Etc #100, 35 works created by 30 artists for ETC, Montreal, Fall 2013, # 100  
L'OUÏE, portfolio, Art le sabord, # 83, Trois-Rivière, Summer 2009, pp. 4-8

#### **PUBLIC AND CORPORATE COLLECTIONS**

Musée d'art de Joliette, Québec  
Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec  
MA Musée d'art, Rouyn-Noranda, Québec  
Collection municipale d'œuvres d'art de la ville de Montréal (PADORAC), Montreal, Québec  
Collins Barrow, Montreal, Québec  
Private collections