

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2023 *Les formes de l'impermanence*, Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger, Victoriaville, Québec. Commissaire : Érick Dorion (à venir)
- 2023 *L'en deçà et Le fleuve I et II, 50° 11' 53,8" N., 66° 4' 10" O.*, Mois Multi, Québec. Commissaire : Émile Beauchemin
- 2022 *Enquête de terrain — 47° 22' 60" N., 61° 52' 0" O.*, Butte du vent, AdMare, Îles-de-la-Madeleine, Québec. Commissaire : Josianne Poirier
- 2022 *Configurations du sensible*, Maison des arts de Laval, Laval, Québec. Commissaire : Aseman Sabet
- 2018 *Quatre x (t) quatre*, Maison de la culture Frontenac, Montréal, Québec
- 2018 *Art et science : Trajectoire des sens*, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Centre culturel Pauline-Julien, Trois-Rivières, Québec. Commissaire : Émilie Granjon, Audrey Labrie, Linda Baril
- 2018 *À un moment donné, dans un lieux précis*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, Québec. Commissaire : Éric Mattson
- 2018 *Ni tout à fait mêmes, ni tout à fait autres*, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, Québec
- 2016 *Oscillations du quotidien*, Biennale internationale d'art numérique, galerie ELLEPHANT, Montréal, Québec
- 2016 *Les temps individuels*, Biennale internationale d'art numérique, Centre d'exposition Lethbridge, Montréal, Québec
- 2016 *Les temps individuels*, Mois Multi 17, Québec, Québec. Commissaire: Arianne Plante
- 2015 *Les temps individuels*, Klovičevi dvori Gallery, Zagreb, Croatie. Commissaires : Ena Hodzic, Olga Majcen Linn, Tereza Teklic
- 2014 *Les temps individuels*, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Québec
- 2013 *La circulation des fluides I et La chute des potentiels*, Galerie d'art de Matane, Matane, Québec
- 2013 *La chute des potentiels*, Galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi, Québec
- 2013 *Les temps individuels*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, Québec
- 2012 *La circulation des fluides II*, Labo, Toronto, Ontario
- 2012 *La circulation des fluides I*, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay, Ontario
- 2011 *La Circulation des fluides I*, AKA Gallery, Saskatoon, Saskatchewan
- 2010 *La chute des potentiels*, Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2010 *La circulation des fluides I*, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Iles, Québec
- 2009 *Cubes à sons/bruits/babils*, Séquence, Chicoutimi, Québec
- 2008 *Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO, Montréal, Québec
- 2008 *Cubes à sons/bruits/babils*, Galerie Sans Nom, Moncton, Nouveau-Brunswick
- 2008 *Cubes à sons/bruits/babils*, Latitude 53, Edmonton, Alberta
- 2007 *Cubes à sons/bruits/babils*, Mois Multi 8, Québec, Québec. Commissaire : Émile Morin
- 2006 *La dérive de l'instant*, Maison de la culture Mercier, Montréal, Québec
- 2006 *La voix des choses*, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu, Québec
- 2005 *Between Sound and Abstractions*, ACEART Gallery, Winnipeg, Manioba
- 2004 *Au bout du fil...*, Mois Multi 5, Avatar, Québec, Québec. Commissaire : Émile Morin
- 2003 *Rumeurs II*, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montréal, Québec
- 2002 *Rumeurs*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, Québec

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 *Fragments*, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec. Commissaire : Camille Richard
- 2021-22 *Stimuli*, Musée d'art de Joliette, Québec. Commissaire : Nathalie Galego
- 2021 *-And-*, événement diffusé en streaming sur Resonance Extra, Londres. Commissaire : Christof Migone
- 2021 *Les tourneurs – Les 500 estampes de la collection*, MA Musée d'art, Rouyn-Noranda, Québec
- 2020 *-You-*, événement diffusé en streaming sur Resonance Extra, Londres. Commissaire : Christof Migone
- 2020 *Le travail en soi*, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, Québec. Commissaire : Nuria Carton de Grammont
- 2019 *Art, architecture, paysage, environnement*, Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, Québec. Commissaire : Sylvie Lacerte
- 2018-19 *Pleins feux sur la collection*, MA Musée d'art, Rouyn-Noranda, Québec
- 2018 *Triennale Banlieue : Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval, Laval, Québec. Commissaires : Julie Alary Lavallée, Jasmine Colizza, Nicole Thibault
- 2017 *Focus : nouveaux médias et art cinétique*, Galerie ELLEPHANT, Montréal, Québec. Commissaire : Christine Redfern
- 2017 *Hors du temps*, Galerie ELLEPHANT, Montréal, Québec. Commissaire : Christine Redfern
- 2016 *Red Bull Music Academy Montréal*, Centre PHI, Montréal, Québec. Commissaires : Melissa Matos Emmanuel Mauriès-Rinfret
- 2016 *Observer le son, écouter l'image*, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Québec. Commissaire : Érick Dorion
- 2015 *Exposition anniversaire 10 ans partie 1*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, Québec
- 2015 *Sous observation*, Knockdown Center, Brooklyn, New York. Commissaire : Nicole Gingras
- 2015 *Écouter un mouvement du voir*, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montréal, Québec. Commissaire : Mario Côté
- 2014 *ThingWorld: International Triennial of New Media Art*, National Art Museum of China, Beijing, Chine. Commissaire : Zhang Ga
- 2013 *Num & Ric*, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montréal, Québec. Commissaire : Elektra
- 2013 *Labyrinthe*, Festival Art Souterrain, Le grand hall de la Tour de la Bourse, Montréal, Québec. Commissaire : Frédéric Loury
- 2012 *Écouter un mouvement du voir*, Agora Hydro-Québec / Hexagram UQAM, Montréal, Québec. Commissaire : Mario Côté
- 2011 *Objet Indirect Object*, Axénéo7, Gatineau, Québec. Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft
- 2011 *LAB.30*, Augsburg, Allemagne. Commissaires : Elke Seidel, Barbara Friedrichs et Peter Bommas
- 2011 *Integraçãolaction Saõ Paulo : Québec*, SESC PINHEIROS, Saõ Paulo, Brésil. Commissaire : Paulo Sérgio Trevistan
- 2010 *TINA B. The Prague Contemporary Art Festival*, Prague, République Tchèque. Commissaire : Monika Burian
- 2010 *[AHR.KI.TEK.TON.IK]*, Mois Multi 11, Québec, Québec. Commissaire : Émile Morin
- 2010 *Temps d'images*, Usine C, Montréal, Québec. Commissaire : Sylvie Teste
- 2009 *25e anniversaire d'Oboro*, Oboro, Montréal, Québec
- 2005 *Volume(s)*, Galerie Graff, Montréal, Québec. Commissaire : Annie-Claude Banville
- 2003 *Journée de la culture*, Société des arts technologiques, Québec
- 2003 *4 Directions*, Nunatta Sunakkutaangit Museum, Iqaluit, Nunavut. Commissaire : Brian Lunger
- 2003 *L'objets Sonores*, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, Géorgie. Commissaire : Adam Overton

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN ET EXPOSITIONS BÉNÉFICES

- 2022 *Achète de l'art*, exposition bénéfice, Diagonale, Montréal, Québec

- 2020 *Les découvertes*, exposition bénéfice, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, Québec
- 2019 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2018 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2017 *Art Toronto*, avec la galerie ELLEPHANT, Metro Toronto Convention Center, Toronto, Ontario
- 2017 *Papier 17*, avec la galerie ELLEPHANT, Arsenal, Montréal, Québec
- 2017 *Feuilles Mobiles 4*, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi, Québec
- 2016 *Art Toronto*, avec la galerie ELLEPHANT, Metro Toronto Convention Center, Toronto, Ontario
- 2015 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2014 *Encan Clarck 26*, Centre Clark, Montréal, Québec
- 2014 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2013 *Papier 13*, avec la Galerie Laroche/Joncas, Montréal, Québec
- 2013 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2013 *Feuilles Mobiles 3*, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi, Québec
- 2012 *Feuilles Mobiles II*, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi, Québec

ART PUBLIC

- 2020 *Les Écouteurs*, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public, Dare-Dare, Montréal, Québec
- 2016 *Les Écouteurs*, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent, Québec
- 2016 *La résonance des corps*, œuvre permanente, Nouveau Centre Hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM), Montréal, Québec
- 2015 *De Bouche à oreille*, œuvre permanente, École primaire Gilles Vigneault, Montréal, Québec
- 2014 *Les Écouteurs*, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public dans le cadre de l'événement Les Voisins, Montréal, Québec. Commissaire : Éric Mattson
- 2013 *L'Oreille [étendue]*, œuvre éphémère, parcours sonore comprenant vingt dispositifs d'écoute, dispersés dans huit lieux situés entre le Parc Victoria et le Bassin Louise à Québec, Québec

PERFORMANCES ET ŒUVRES AUDIO

- 2020 *Repères*, Album collectif sur Bandcamp, commande d'œuvre, Avatar, Québec
- 2014 *1207 000 000 000*, poste audio, Centre Clark, Montréal, Québec. Commissaire : Sébastien Cliche
- 2013 *Sound—or its absence*, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge, Massachussett. Commissaire : Seth Cluett
- 2013 *Avatar #20*, Grand Happening avec 20 artistes, Salle multi de Méduse, Québec, Québec
- 2012 *Réseau « avec » fils*, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, Sala Rossa, Montréal, Québec. Commissaire : Éric Mattson
- 2012 *Éclaboussements publics*, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, Prim, Montréal, Québec. Commissaire : Éric Mattson
- 2011 *Intérieur vague*, performance sonore, DAÏMON, Gatineau, Québec. Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft
- 2009 *I don't remember what it was*, œuvre audio créée pour le Soundmuseum.fm, Amsterdam, Hollande. Commissaire : Nathalie Bruys
- 2007 *La Collection*, performance sonore, La Chambre Blanche, Québec, Québec

RÉSIDENCES D'ARTISTE

- 2022 AdMare, Îles de-la-Madeleine, Québec. Commissaire : Josiane Poirier
- 2022 Atelier de l'Île, Val David, Québec
- 2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, Québec
- 2018 Avatar, Québec, Québec
- 2017 Sagamie, Alma, Québec
- 2014 Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Québec
- 2013 Résidence collective, Le singe dactylographe, Avatar, Québec, Québec
- 2011 SESC Pinheiros, São Paulo, Brésil
- 2010 DAÏMON, Gatineau, Québec
- 2008 Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montréal, Québec
- 2004-05 AVATAR, Québec, Québec

BOURSES

Commande d'œuvre

- 2013 Commande d'œuvre d'Avatar avec l'appui de la ville de Québec (arrondissement la Cité-Limoilou), projet dans l'espace public, Québec
- 2008 Commande d'œuvre d'OBORO, avec l'appui du Conseil des Arts du Canada

Conseil des arts et des lettres du Québec

- 2022 - 2017 - 2012 - 2009 - 2007 - 2006 - 2003 - 2001 - 1999 Recherche et création
- 2015 - 2012 - 2011 - 2010 - 2009 - 2008 - 2005 - 2002 Déplacement
- 2022 - 2021 - 2020 - 2019 Acquisition et mise en marché

Conseil des arts du Canada

- 2021 - 2018 - 2014 - 2004 - 2002 - 2001 - 1999 Recherche et réalisation — Du concept à la réalisation
- 2010 - 2007 Déplacement

Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

- 2014 Acquisition et mise en marché

Conseil des arts de Montréal et La Ville de Montréal

- 2020 - 2023 Subvention aux artistes professionnels en arts visuels et en métiers d'art

CONFÉRENCES D'ARTISTE

- 2023 *Hybridation : écosystèmes et éclatements disciplinaires*, Tête à tête avec Catherine Béchard et Sabin Hudon, en conversation avec Émile Beauchemin, Volet pro, Mois Multi, Québec
- 2023 *Panorama des œuvres*, animée par Émile Beauchemin, Mois Multi, Québec
- 2023 *Art audio / Investigations récentes et devenir de l'art sonore 04*, animée par Nicole Gingras, Oboro, Montréal
- 2022 *Une tournée en art public pour penser l'avenir de Montréal en 2050*, CHUM, Montréal
- 2022 Atelier de l'Île, Val David, Québec
- 2019 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Québec
- 2018 Table ronde, *Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval, Québec
- 2016 Marché international de l'art numérique (MIAN), Cinémathèque québécoise, Montréal, Québec
- 2016 Mois Multi, Québec, Québec
- 2011 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Québec

- 2011 Colloque *Échographie des oeuvres en art audio et électronique*, Mois Multi 12, Le Cercle, Québec
- 2011 *16^e rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels*, Université Laval, Québec, Québec
- 2010 Computation arts program, Université Concordia, Montréal, Québec
- 2010 *PARI (Production artistique et réalisation indépendante)*, commissaire : Nicole Gingras, Vidéographe, Montréal, Québec
- 2009 Colloque *Personnages Virtuels et Effets de Présence*, Agora Hydro-Québec, Université du Québec à Montréal, Québec
- 2009 SÉQUENCE, Chicoutimi, Québec
- 2008 *Création sonore interactive*, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, Québec
- 2008 Séminaire intensif, *Étude de cas Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO en partenariat avec Vidéographe, Montréal, Québec
- 2008 Galerie sans nom, Moncton, Nouveau Brunswick
- 2008 Latitude 53, Edmonton, Alberta
- 2007 *Espaces interactifs*, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, Québec
- 2005 Aceartinc. Gallery, Winnipeg, Manitoba

PUBLICATIONS

- CARTON DE GRAMMONT, Nuria, *Le travail en soi, The work itself, El trabajo de uno*, Centre d'exposition l'Imagier, Gatineau, 2020 (opuscule)
- WEIBEL, Peter, MIGONE, Christof et al. *Sound Art: Sound as a Medium of Art*, MIT Press/ZKM, 2019 (livre d'art)
- LACERTE, Sylvie et al., *Art, Architecture, paysage, environnement*, 37^e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, 2019, 23 p., p. 8 (opuscule)
- COLIZZA, Jamine, ALARIE LAVALLÉE, Julie et al., *Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval 2018, 75 p., p. 20-21-53 (catalogue)
- GRANJON, Émilie, BARIL, Lynda, LABRIE, Audrey et al., *Trajectoire des sens : Art et science*, Trois-Rivière, 2018, 55 p. (opuscule)
- THIBAUT, Alain et al., *AUTOMATA : l'art fait pour les machines par les machines*, 3e Biennale internationale d'art numérique, Montréal, 2016, 88 p. (opuscule)
- TEKLIC, Tereza, LANGILL, Caroline et al., *Device_art 5,015*, KONTEJNER, Zagreb, 2015, 133 p. (catalogue)
- BOISCLAIR, Louise, *L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur*, Presses de l'université du Québec, Montréal, 224 p. (essai)
- GA, Zhang, DI'AN, Fan et al., *Thingworld: International Triennial of New Media Art*, Liverpool University Press, 2014, 336 p. (catalogue)
- GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, *40 000 ANS*, publication collective numérique réunissant le travail de 50 artistes, Avatar, Québec, 2013
- NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo et al., *Integração | action São Paulo: Québec*, São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. et 1 DVD. (catalogue)
- ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, *Catherine Béchard & Sabin Hudon : La dérive de l'instant/Moment adrifts*, Éditions Oboro, Montréal, 2011, 144 p. (monographie)
- LAB30, 10*, Augsburg Kunstlabor, Ausbourg, 2011, 20 p. (opuscule)
- MOFFAT, Ellen, *The Circulation of Fluids*, Aka Gallery, Saskatoon, 2011, 6 p. (opuscule)
- LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, *Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques*, Daïmon, Gatineau, 2011, 15 p. (opuscule)
- BURIAN, Monica, *TINA B. 2010, The Prague Contemporary Art Festival*, Prague, 2010, 213 p. (catalogue)

MORIN, Émile et al., *[AHR.KI.TEK.TON.IK]*, Mois Multi 11 , Les Productions Recto-Verso, Québec, 2010, 45 p. (opuscule)

TESTE, Sylvie, *Festival Temps D'images 5^e édition*, Édition Usine C, Montréal, 2010, 27 p. (opuscule)

RADFORD, Deanna, *PaperWait Volume 8 + 9*, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p. (catalogue)

MORIN, Émile et al., *Les attractions étranges*, Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2007, 50 p. (opuscule)

PARADIS, Vivianne, *La voix des choses*, Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p. (opuscule)

RADFORD, Deanna, *Between Sounds and Abstractions*, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005 (opuscule)

MORIN, Émile et al., *Avatar. Œuvres avouées*, Avatar/OHM éditions, Québec, 2005, 119 p., 1 DVD. (opuscule)

((Send + Receive))) , *Send + Receive : A festival of sound version 8*, Winnipeg, 2005, DVD. (opuscule)

Avatar, *96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar*, Avatar/ OHM Éditions, Québec, 2004, 1 DVD. (opuscule)

MORIN, Émile et al., *JLaps!*, Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2004 (opuscule)

OVERTONE, Adam, *L'objet Sonore*, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003 (opuscule)

COUVERTURE MÉDIATIQUE

DESLOGES, Josianne, « 24e Mois Multi: entrer dans la danse des robots sapiens », Le Soleil, 24 février 2023

SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Configurations du sensible », Esse numéro 105 — printemps 2022, p. 112

LALIBERTÉ, Ève, « Faire résonner le territoire — Béchard Hudon à la Salle Alfred Pellan », Sigée Laval, publié en ligne le 14 mars, 2022

CAMPEAU, Sylvain, « La plastique des sens », En toutes lettres ; arts et cultures, publié en ligne le 4 mars, 2022

MIRANDETTE, Marie Claude, « Retour sur le Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Des environnements inspirants », Vie des arts, numéro 256 – automne 2019, pp. 56-58

DESLOGES, Josianne, « Symposium de Baie-Saint-Paul : Déborder les classes », Arts, le Soleil, Québec, 17 août, 2019

BERNIER, Émilie, « Et si on découvrait le Symposium », Le Charlevoisien, Baie-Saint-Paul, 17 août, 2019

P. BOUCHARD, Karine, « Des sens et du sens : aux limites des matérialités », Espace art actuel no 121, hiver 2019, pp. 76-81

SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Triennale Banlieue! », Esse, publié en ligne le 24 octobre 2018

CLÉMENT, Éric, « Triennale Banlieue! La banlieue passée au crible », La Presse +, Montréal, édition du 18 août 2018, section ARTS, écran 12

CLÉMENT, Éric, « Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières : une 8e édition qui décoiffe », La Presse +, Montréal, édition du 16 août 2018, section ARTS, écran 7

DELGADO, Jérôme, « Géométries mouvantes », Le Devoir, Montréal, les samedi 17 et dimanche 18 février 2018, p. 17

LUDIVICO, Alessandro, « Daily Waverings II », Neural Magazine no 55, hiver 2017, p. 18

DELGADO, Jérôme, « Une autre manif et ses machines », Le Devoir, les samedi 11 et dimanche 12 juin 2016, p. E6

FECTEAU, Cynthia, « Ces lieux que nous avons en partage : Catherine Béchard, Sabin Hudon, François Quévillon, et Patrick Beaulieu au Mois Multi », Artichaut magazine, Montréal, 23 mai 2016

POISSON, Yanick, « Quand l'art visuel fait des sons », laTribune, Victoriaville, 18 mai 2016, p. 21

DURAND, Guy Sioui, « Mois Multi 17, Réenchanter le monde », l'hiver, Inter art actuel, Québec, no 123, printemps 2016, pp. 56-60

BOURDAGE, Esther, « Retour sur le Quebec Digital Art in New York : la signature québécoise », ETC Media, Montréal, no 107, printemps 2016, pp. 78-79

DESLOGES, Josianne, « Mois Multi 2016 : Odysée sensible », le Soleil, Québec, 13 février 2016, p. A16

DELGADO, Jérôme, « Trois projets audacieux viendront enrichir l'espace public », *Le Devoir*, Montréal, 9 et 10 janvier 2016, p. E7

LELARGE, Isabelle, « Frénésie/Frenzy », *ETC MEDIA*, Montréal, no 106, p. 11, automne 2015

MARCETIC, Dolores, « Device_art 5.015 u znaku kanadskih umjetnika/ca », *Female Space*, Zagreb, 3 octobre, 2015. En ligne

PLANTE, Ariane, « Les temps individuels », *Etc Media*, Montréal, n° 105, été 2015, pp. 86-90

POIRIER, Josianne, « Le paysage sonore comme matière », *Espace*, Montréal, 2014, pp. 39-43

CHARRON, Marie-Ève, « Concerts de proximité », *Le Devoir*, Montréal, 10 & 11 mai 2014, p. E1 et E7

DURAND, Guy Sioui, « Transferts d'expériences », *Inter Art Actuel* n° 116, Québec, hiver 2014, p.11

CLUETT, Seth, « Sound—or its absence », *Leonardo Music Journal*, MIT Press Journals + 1 CD, Cambridge, 2013, pp. 92-94

BLACKBURN, Richard, « Venez mordre à l'hameçon », *Le Progrès-Chicoutimi*, Chicoutimi, 13 octobre 2013, p. 45

BACHAND, Nathalie, « Les temps individuels de Catherine Béchard et Sabin Hudon », *Esse* n° 79, Montréal, automne 2013, pp. 60-61

DESLOGES, Josianne, « Étendre l'oreille », *Le Soleil*, Québec, 31 août 2013, p. A14

CAMPEAU, Sylvain, « Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Béchard & Sabin Hudon », *Le Huffington Post Québec*, 21 février 2013. En ligne

COSTA, Anahi, « Spectacle of movement », *Catherine Béchard & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas*, Artseen, 21 février 2013. En ligne

ZAYNE, Nathalie, « Held in suspension: Béchard & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery », *The Belgo Report*, Montréal, 7 février 2013

TREVISTAN, Paulo, « Art contemporain de Québec à Sao Paulo », *Inter Art Actuel* n° 113, 2013, pp. 90-94

BOISCLAIR, Louise, « Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Béchard & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, Université de Limoges, 2012

GARCIA, Guillaume, « L'eau et ses nombreuses sonorités », *l'Express*, Toronto, 10 au 16 janvier 2012, p. 10

DAVIS, Jolene, « Exhibits tingle senses in multiple mediums », *The Chronicle*, Thunder Bay, 16 février 2012, p. B5

MAEHANS, Linda, « The sounds of sonar », *In The Bay*, Thunder Bay, 18 février 2012

MAYR, Richard, « Kunst als Spiel », *Augsburger Allgemeine*, Augsburg, 28 octobre 2011, p. 39

DAY, Marsha, « The Circulation of Fluids », *The StarPhoenix*, Saskatoon, 8 juin 2011, p. C2

MEAGEN, Thomas, « Aka Gallery to display interactive sound exhibit », *Verb*, Saskatoon, 29 avril au 5 mai 2011, p. 11

PARKINSON, Jaenine, « Objet Indirect Object », *Artengine*, Ottawa, 2011. En ligne

LE VAN, Kathy, « La matière et le son », *Voir*, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, du 24 au 30 mars 2011, p.8

RICHARD, Alain-Martin, « [AHR-KI-TEK-TON-IK] », *Inter Art Actuel* n° 106, Québec, 2010, p. 90

DUPONT, Nicolas, « Une oeuvre pour tous les sens », *Le Nord-Est*, Sept-Îles, 22 septembre, 2010 p. 11

ROSS, Nadia, « Installations au Mois Multi: l'essence des sens », *Le Soleil*, Québec, 27 février 2010

BEAUCAGE, Réjean, « Au coeur de l'intime », *ETC Montréal*, n° 86, 2009, pp. 42-43

CARON, Jean-François, « Grabuge à Séquence », *Voir*, Chicoutimi, 2 avril 2009, p. 4

REDFERN, Christine, « Pick up the Cubes - that's the idea », *The Gazette*, Montréal, 6 décembre 2008, p. E8

MOUSSEAU, Sylvie, « Des cubes sonores qui excitent les sens », *Acadie nouvelle*, Moncton, 24 mai 2008, p. 5

RHÉAUME, Julie, « Lorsque le son s'inspire de l'image », *Inter art actuel*, Québec, n° 98, 2008, p. 63

ROBERT, Jocelyn, « Avatar », *Inter art actuel*, Québec, n° 98, 2008, p. 39

FUNG, Amy, « Sonic Cubes », *Prairie Artsters*, Edmonton, 14 janvier 2008. En ligne

BOUCHARD, Gilbert, « Magical cubes engage the senses », *The Edmonton Journal*, 18 janvier 2008, p. 10

JONES, Susan, « Boxes engage exhibit visitors », St. Albert Gazette, 12 janvier 2008, p.19
KOCH, Phil, « Send & Receive: A Festival of Sound », BorderCrossings, Winnipeg, n° 97, 2006, pp. 127-129
RACH, Jach, « Installation relies on interaction », The Projector, Winnipeg, 7 novembre 2005, p.21
ROBERTS, Lorne, « Viewers create artistic sounds », Winnipeg Free Press, 27 octobre 2005, p D5
SMITH, Kenton, « Have you ever heard the sound of... », The Uniter, Winnipeg, 20 octobre 2005
VIAU, René, « L'art des bruits », ETC. Montréal, n° 70, 2005, pp. 43-45
NOËL, Lisa Marie, « Les murs du son », Montréal, volume 8 n° 3, 28 février 2005
RICHARD, Alain-Martin, «] laps[», Inter art actuel, Québec, n° 87, 2004, p. 66-69
BLOIS, Michel, « La technologie dans tous ses états », Le Soleil, Québec, 28 février 2004, p C15
PORTER, Isabelle, « Les patenteux du Mois Multi », Le Devoir, Montréal (Québec), 4 février 2004
SAAD, Shirine, « Contamination positive », Le Délit, Montréal, 23 septembre 2003
REDFERN, Christine, « Confirmed rumeur », Montreal Mirror, Montréal, 3 juillet 2003, p. 34
AUSLANDER, Philippe, « L'objet Sonore », Art Papersmagazine, Atlanta, mai/juin 2003, p. 35

ŒUVRES PUBLIÉES DANS DES REVUES

Écho—Silence, couverture et portfolio, Le Sabord, n° 107, Trois-Rivière, été 2017
Etc #100, 35 œuvres inédites, réaliées pour ETC par 30 créateurs, Montréal, n° 100, automne 2013
L'oui, portfolio, Art le Sabord, n° 83, Trois-Rivière, juillet 2009, pp. 4-8

COLLECTIONS

Musée d'art de Joliette, Québec
Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec
MA Musée d'art, Rouyn-Noranda, Québec
Collection municipale d'œuvres d'art de la ville de Montréal (PADORAC), Montréal, Québec
Collins Barrow, Montréal, Québec
Collections particulières