

**EXPOSITIONS INDIVIDUELLES**

- 2022 *Titre à venir*, Maison des arts de Laval, Laval, Québec. Commissaire : Aseman Sabet
- 2018 *Quatre x (t) quatre*, Maison de la culture Frontenac, Montréal, Québec
- 2018 *Art et science : Trajectoire des sens*, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Centre culturel Pauline-Julien, Trois-Rivières, Québec. Commissaire : Émilie Granjon
- 2018 *À un moment donné, dans un lieu précis*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, Québec. Commissaire : Éric Mattson
- 2018 *Ni tout à fait mêmes, ni tout à fait autres*, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, Québec
- 2016 *Oscillations du quotidien*, Biennale internationale d'art numérique, galerie ELLEPHANT, Montréal, Québec
- 2016 *Les temps individuels*, Biennale internationale d'art numérique, Centre d'exposition Lethbridge, Montréal, Québec
- 2016 *Les temps individuels*, Mois Multi 17, Québec, Québec. Commissaire: Arianne Plante
- 2015 *Les temps individuels*, Klovičevi dvori Gallery, Zagreb, Croatie. Commissaires : Ena Hodzic, Olga Majcen Linn, Tereza Teklic
- 2014 *Les temps individuels*, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Québec
- 2013 *La circulation des fluides I et La chute des potentiels*, Galerie d'art de Matane, Matane, Québec
- 2013 *La chute des potentiels*, Galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi, Québec
- 2013 *Les temps individuels*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, Québec
- 2012 *La circulation des fluides II*, Labo, Toronto, Ontario
- 2012 *La circulation des fluides I*, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay, Ontario
- 2011 *La Circulation des fluides I*, AKA Gallery, Saskatoon, Saskatchewan
- 2010 *La chute des potentiels*, Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2010 *La circulation des fluides I*, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Îles, Québec
- 2009 *Cubes à sons/bruits/babils*, Séquence, Chicoutimi, Québec
- 2008 *Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO, Montréal, Québec
- 2008 *Cubes à sons/bruits/babils*, Galerie Sans Nom, Moncton, Nouveau-Brunswick
- 2008 *Cubes à sons/bruits/babils*, Latitude 53, Edmonton, Alberta
- 2007 *Cubes à sons/bruits/babils*, Mois Multi 8, Québec, Québec. Commissaire : Émile Morin
- 2006 *La dérive de l'instant*, Maison de la culture Mercier, Montréal, Québec
- 2006 *La voix des choses*, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu, Québec
- 2005 *Between Sound and Abstractions*, ACEART Gallery, Winnipeg, Manioba
- 2004 *Au bout du fil...*, Mois Multi 5, Avatar, Québec, Québec. Commissaire : Émile Morin
- 2003 *Rumeurs II*, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montréal, Québec
- 2002 *Rumeurs*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, Québec

**EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2021 *Tout-Terrain*, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, Québec. Commissaire : Léa A. Gendreau (à venir)
- 2020 *'You' (12-12-12-12)*, événement diffusé en streaming sur Resonance Extra, Londres. Commissaire : Christof Migone
- 2020 *Le travail en soi*, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, Québec. Commissaire : Nuria Carton de Grammont
- 2019 *Art, architecture, paysage, environnement*, Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, Québec. Commissaire : Sylvie Lacerte
- 2018-19 *Pleins feux sur la collection*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, Québec
- 2018 *Triennale Banlieue : Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval, Laval, Québec. Commissaires : Julie Alary Lavallée, Jasmine Colizza, Nicole Thibault
- 2017 *Focus : nouveaux médias et art cinématique*, Galerie ELLEPHANT, Montréal, Québec. Commissaire : Christine Redfern
- 2017 *Hors du temps*, Galerie ELLEPHANT, Montréal, Québec. Commissaire : Christine Redfern

- 2016 *Red Bull Music Academy Montréal*, Centre PHI, Montréal, Québec. Commissaires : Melissa Matos et Emmanuel Maurières-Rinfret
- 2016 *Observer le son, écouter l'image*, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Québec. Commissaire : Érick Dorion
- 2015 *Exposition anniversaire 10 ans partie 1*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, Québec
- 2015 *Sous observation*, Knockdown Center, Brooklyn, New York. Commissaire : Nicole Gingras
- 2015 *Écouter un mouvement du voir*, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montréal, Québec. Commissaire : Mario Coté
- 2014 *ThingWorld: International Triennial of New Media Art*, National Art Museum of China, Beijing, Chine. Commissaire : Zhang Ga
- 2013 *Num & Ric*, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montréal, Québec. Commissaire : Elektra
- 2013 *Labyrinthe*, Festival Art Souterrain, Le grand hall de la Tour de la Bourse, Montréal, Québec. Commissaire : Frédéric Loury
- 2012 *Écouter un mouvement du voir*, Agora Hydro-Québec / Hexagram UQAM, Montréal, Québec. Commissaire : Mario Coté
- 2011 *Objet Indirect Object*, Axenéo7, Gatineau, Québec. Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft
- 2011 *LAB.30*, Augsburg, Allemagne. Commissaires : Elke Seidel, Barbara Friedrichs et Peter Bommas
- 2011 *Integraçãolaction Saõ Paulo : Québec*, SESC PINHEIROS, Saõ Paulo, Brésil. Commissaire : Paulo Sérgio Trevistan
- 2010 *TINA B. The Prague Contemporary Art Festival*, Prague, République Tchèque. Commissaire : Monika Burian
- 2010 *[AHR.KI.TEK.TON.IK]*, Mois Multi 11, Québec, Québec. Commissaire : Émile Morin
- 2010 *Temps d'images*, Usine C, Montréal, Québec. Commissaire : Sylvie Teste
- 2009 *25e anniversaire d'Oboro*, Oboro, Montréal, Québec
- 2005 *Volume(s)*, Galerie Graff, Montréal, Québec. Commissaire : Annie-Claude Banville
- 2003 *Journée de la culture*, Société des arts technologiques, Québec
- 2003 *4 Directions*, Nunatta Sunakkutaangit Museum, Iqaluit, Nunavut. Commissaire : Brian Lunger
- 2003 *L'objets Sonores*, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, Géorgie. Commissaire : Adam Overton

## FOIRES D'ART CONTEMPORAIN ET EXPOSITIONS BÉNÉFICES

- 2020 *Les découvertes*, exposition bénéfice, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, Québec
- 2019 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2018 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2017 *Art Toronto*, avec la galerie ELLEPHANT, Metro Toronto Convention Center, Toronto, Ontario
- 2017 *Papier 17*, avec la galerie ELLEPHANT, Arsenal, Montréal, Québec
- 2017 *Feuilles Mobiles 4*, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi, Québec
- 2016 *Art Toronto*, avec la galerie ELLEPHANT, Metro Toronto Convention Center, Toronto, Ontario
- 2015 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2014 *Encan Clarck 26*, Centre Clark, Montréal, Québec
- 2014 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2013 *Papier 13*, avec la Galerie Laroche/Joncas, Montréal, Québec
- 2013 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2013 *Feuilles Mobiles 3*, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi, Québec
- 2012 *Feuilles Mobiles II*, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi, Québec

## ART PUBLIC

- 2020 *Les Écouteurs*, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public, Dare-Dare, Montréal, Québec
- 2016 *Les Écouteurs*, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent, Québec
- 2016 *La résonance des corps*, œuvre permanente, Nouveau Centre Hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM), Montréal, Québec
- 2015 *De Bouche à oreille*, œuvre permanente, École primaire Gilles Vigneault, Montréal, Québec
- 2014 *Les Écouteurs*, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public dans le cadre de l'événement *Les Voisins*, Montréal, Québec. Commissaire : Éric Mattson

2013 *L'Oreille [é]tendue*, œuvre éphémère, parcours sonore comprenant vingt dispositifs d'écoute, dispersés dans huit lieux situés entre le Parc Victoria et le Bassin Louise à Québec, Québec

## PERFORMANCES ET ŒUVRES AUDIO

2020 *Repères*, album numérique collectif, commande d'œuvre, Avatar, Québec  
2014 *1207 000 000 000*, poste audio, Centre Clark, Montréal, Québec. Commissaire : Sébastien Cliche  
2013 *Sound—or its absence*, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge, Massachusset. Commissaire : Seth Cluett  
2013 *Avatar #20*, Grand Happening avec 20 artistes, Salle multi de Méduse, Québec, Québec  
2012 *Réseau « avec » fils*, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, Sala Rossa, Montréal, Québec. Commissaire : Éric Mattson  
2012 *Éclaboussements publics*, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, Prim, Montréal, Québec. Commissaire : Éric Mattson  
2011 *Intérieur vague*, performance sonore, DAÏMON, Gatineau, Québec. Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft  
2009 *I don't remember what it was*, œuvre audio créée pour le Soundmuseum.fm, Amsterdam, Hollande. Commissaire : Nathalie Bruys  
2007 *La Collection*, performance sonore, La Chambre Blanche, Québec, Québec

## RÉSIDENCES D'ARTISTE

2020 Sagamie, Alma, Québec  
2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, Québec  
2018 Avatar, Québec, Québec  
2017 Sagamie, Alma, Québec  
2014 Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Québec  
2013 Résidence collective, *Le singe dactylographe*, Avatar, Québec, Québec  
2011 SESC Pinheiros, São Paulo, Brésil  
2010 DAÏMON, Gatineau, Québec  
2008 Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montréal, Québec  
2004-05 AVATAR, Québec, Québec

## COLLECTIONS

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec  
MA Musée d'art, Rouyn-Noranda, Québec  
Collection municipale d'œuvres d'art de la ville de Montréal (PADORAC), Montréal, Québec  
Collins Barrow, Montréal, Québec  
Collections particulières

## BOURSES

### Commande d'œuvre

2013 Commande d'œuvre d'Avatar avec l'appui de la ville de Québec (arrondissement la Cité-Limoilou), projet dans l'espace public, Québec  
2008 Commande d'œuvre d'OBORO, avec l'appui du Conseil des Arts du Canada

### Recherche et création

2017 - 2012 - 2009 - 2007 - 2006 - 2003 - 2001 - 1999 Conseil des arts et des lettres du Québec

### Recherche et réalisation — Du concept à la réalisation

2021 - 2018 - 2014 - 2004 - 2002 - 2001 - 1999 Conseil des arts du Canada

### Déplacement

2015 - 2012 - 2011 - 2010 - 2009 - 2008 - 2005 - 2002 Conseil des arts et des lettres du Québec

2010 - 2007 Conseil des arts du Canada

### Acquisition et mise en marché

2019 -20 Conseil des arts et des lettres du Québec

2014 Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

### CONFÉRENCES

- 2019 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Québec
- 2018 Table ronde, *Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval, Québec
- 2016 Marché international de l'art numérique (MIAN), Cinémathèque québécoise, Montréal, Québec
- 2016 Mois Multi, Québec, Québec
- 2011 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Québec
- 2011 Colloque *Échographie des oeuvres en art audio et électronique*, Mois Multi 12, Le Cercle, Québec
- 2011 *16<sup>e</sup> rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels*, Université Laval, Québec, Québec
- 2010 Computation arts program, Université Concordia, Montréal, Québec
- 2010 *PAR*(Production artistique et réalisation indépendante), Vidéographe, Montréal, Québec
- 2009 Colloque *Personnages Virtuels et Effets de Présence*, Agora Hydro-Québec, Université du Québec à Montréal, Québec
- 2009 SÉQUENCE, Chicoutimi, Québec
- 2008 Création sonore interactive, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, Québec
- 2008 Séminaire intensif, *Étude de cas Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO en partenariat avec Vidéographe, Montréal, Québec
- 2008 Galerie sans nom, Moncton, Nouveau Brunswick
- 2008 Latitude 53, Edmonton, Alberta
- 2007 Espaces interactifs, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, Québec
- 2005 Aceartinc. Gallery, Winnipeg, Manitoba

### PUBLICATIONS

- CARTON DE GRAMMONT, Nuria, *Le travail en soi, The work itself, El trabajo de uno*, Centre d'exposition l'Imagier, Gatineau, 2020 (opuscule)
- WEIBEL, Peter, MIGONE, Christof et al. *Sound Art: Sound as a Medium of Art*, MIT Press/ZKM, 2019 (livre d'art)
- LACERTE, Sylvie et al., *Art, Architecture, paysage, environnement*, 37<sup>e</sup> Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, 2019, 23 p., p. 8 (opuscule)
- COLIZZA, Jamine, ALARIE LAVALLÉE, Julie et al., *Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval 2018, 75 p., p. 20-21-53 (catalogue)
- GRANJON, Émilie, BARIL, Lynda, LABRIE, Audrey et al., *Trajectoire des sens : Art et science*, Trois-Rivière, 2018, 55 p. (opuscule)
- THIBAUT, Alain et al., *AUTOMATA : l'art fait pour les machines par les machines*, 3e Biennal internationale d'art numérique, Montréal, 2016, 88 p. (opuscule)
- TEKLIC, Tereza, LANGILL, Caroline et al., *Devive\_art 5,015*, KONTEJNER, Zagreb, 2015, 133 p. (catalogue)
- BOISCLAIR, Louise, *L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur*, Presses de l'université du Québec, Montréal, 224 p. (essai)
- GA, Zhang, DI'AN, Fan et al., *Thingworld: International Triennial of New Media Art*, Liverpool University Press, 2014, 336 p. (catalogue)
- GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, *40 000 ANS*, publication collective numérique réunissant le travail de 50 artistes, Avatar, Québec, 2013
- NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo et al., *Integração / action São Paulo: Québec*, São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. et 1 DVD. (catalogue)
- ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, *Catherine Bécharde & Sabin Hudon : La dérive de l'instant/Moment adrifts*, Éditions Oboro, Montréal, 2011, 144 p. (monographie)
- LAB30, 10. Augsburger Kunstlabor, Ausbourg*, 2011, 20 p. (opuscule)
- MOFFAT, Ellen, *The Circulation of Fluids*, Aka Gallery, Saskatoon, 2011, 6 p. (opuscule)

LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, *Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques*, Daimon, Gatineau, 2011, 15 p. (opuscule)

BURIAN, Monica, *TINA B. 2010*, The Prague Contemporary Art Festival, Prague, 2010, 213 p. (catalogue)

MORIN, Émile et al., *[ AHR.KI.TEK.TON.IK ]*, Mois Multi 11, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2010, 45 p. (opuscule)

TESTE, Sylvie, *Festival Temps D'images 5<sup>e</sup> édition*, Édition Usine C, Montréal, 2010, 27 p. (opuscule)

RADFORD, Deanna, *PaperWait Volume 8 + 9*, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p. (catalogue)

MORIN, Émile et al., *Les attractions étranges*, Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2007, 50 p. (opuscule)

PARADIS, Vivianne, *La voix des choses*, Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p. (opuscule)

RADFORD, Deanna, *Between Sounds and Abstractions*, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005 (opuscule)

MORIN, Émile et al., *Avatar. Œuvres avouées*, Avatar/OHM éditions, Québec, 2005, 119 p., 1 DVD. (opuscule)

*(// Send + Receive //)*, Send + Receive : A festival of sound version 8, Winnipeg, 2005, DVD. (opuscule)

*Avatar, 96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar*, Avatar/ OHM Éditions, Québec, 2004, 1 DVD. (opuscule)

MORIN, Émile et al., *ILaps*, Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2004 (opuscule)

OVERTONE, Adam, *L'objet Sonore*, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003 (opuscule)

## COUVERTURE MÉDIATIQUE

MIRANDETTE, Marie Claude, *Retour sur le Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Des environnements inspirants*, Vie des arts, numéro 256 – Automne 2019, pp. 56-58

DESLOGES, Josianne, *Symposium de Baie-Saint-Paul : Déborder les classes*, Arts, le Soleil, Québec, August 17, 2019

BERNIER, Émilie, *Et si on découvrait le Symposium*, Le Charlevoisien, Baie-Saint-Paul, August 17, 2019

P. BOUCHARD, Karine, *Des sens et du sens : aux limites des matérialités*, Espace art actuel no 121, hiver 2019, pp. 76-81

SIROIS-ROULEAU, Dominique, *Triennale Banlieue!, Salle Alfred-Pellan*, Maison des arts de Laval, Esse, publié en ligne le 24 octobre 2018

CLÉMENT, Éric, *Triennale Banlieue! La banlieue passée au crible*, La Presse +, Montréal, édition du 18 août 2018, section ARTS, écran 12

CLÉMENT, Éric, *Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières : une 8e édition qui décoiffe*, La Presse +, Montréal, édition du 16 août 2018, section ARTS, écran 7

DELGADO, Jérôme, *Géométries mouvantes*, Le Devoir, Montréal, les samedi 17 et dimanche 18 février 2018, p. 17

LUDIVICO, Alessandro, *Daily Waverings II*, Neural Magazine no 55, hiver 2017, p. 18

DELGADO, Jérôme, *Une autre manif et ses machines*, Le Devoir, les samedi 11 et dimanche 12 juin 2016, p. E6

PECTEAU, Cynthia, *Ces lieux que nous avons en partage : Catherine Béchard, Sabin Hudon, François Quévillon, et Patrick Beaulieu au Mois Multi*, Artichaut magazine, Montréal, 23 mai 2016

POISSON, Yanick, *Quand l'art visuel fait des sons*, laTribune, Victoriaville, 18 mai 2016, p. 21

DURAND, Guy Sioui, *Mois Multi 17, Réenchanter le monde*, l'hiver, Inter art actuel, Québec, no 123, printemps 2016, pp. 56-60

BOURDAGE, Esther, *Retour sur le Quebec Digital Art in New York : la signature québécoise*, ETC Media, Montréal, no 107, printemps 2016, pp. 78-79

DESLOGES, Josianne, *Mois Multi 2016 : Odyssée sensible*, le Soleil, Québec, 13 février 2016, p. A16

DELGADO, Jérôme, *Trois projets audacieux viendront enrichir l'espace public*, Le Devoir, Montréal, 9 et 10 janvier 2016, p. E7

LELARGE, Isabelle, *Frénésie/Frenzy*, ETC MEDIA, Montréal, no 106, p. 11, automne 2015

MARCETIC, Dolores, *Device\_art 5.015 u znaku kanadskih umjetnika/ca*, Female Space, Zagreb, 3 octobre, 2015. En ligne

PLANTE, Ariane, *Les temps individuels*, Etc Media, Montréal, n° 105, été 2015, pp. 86-90

POIRIER, Josianne, *Le paysage sonore comme matière*, Espace, Montréal, 2014, pp. 39-43

CHARRON, Marie-Ève, *Concerts de proximité*, Le Devoir, Montréal, 10 & 11 mai 2014, p. E1 et E7

DURAND, Guy Sioui, *Transferts d'expériences*, Inter Art Actuel n° 116, Québec, hiver 2014, p.11

CLUETT, Seth, *Sound—or its absence*, Leonardo Music Journal, MIT Press Journals + 1 CD, Cambridge, 2013, pp. 92-94

BLACKBURN, Richard, *Venez mordre à l'hameçon*, Le Progrès-Chicoutimi, Chicoutimi, 13 octobre 2013, p. 45

BACHAND, Nathalie, *Les temps individuels de Catherine Béchard et Sabin Hudon*, Esse n° 79, Montréal, automne 2013, pp. 60-61

DESLOGES, Josianne, *Étendre l'oreille*, Le Soleil, Québec, 31 août 2013, p. A14

CAMPEAU, Sylvain, *Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Béchard & Sabin Hudon*, Le Huffington Post Québec, 21 février 2013. En ligne

COSTA, Anahi, *Spectacle of movement, Catherine Béchard & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas, Artseen*, 21 février 2013. En ligne

ZAYNE, Nathalie, *Held in suspension: Béchard & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery, The Belgo Report*, Montréal, 7 février 2013. En ligne

TREVISTAN, Paulo, *Art contemporain de Québec à Sao Paulo*, Inter Art Actuel n° 113, 2013, pp. 90-94

BOISCLAIR, Louise, *Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Béchard & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi*, Nouveaux Actes Sémiotiques, Université de Limoges, 2012

GARCIA, Guillaume, *L'eau et ses nombreuses sonorités*, l'Express, Toronto, 10 au 16 janvier 2012, p. 10

DAVIS, Jolene, *Exhibits tingle senses in multiple mediums*, The Chronicle, Thunder Bay, 16 février 2012, p. B5

MAEHANS, Linda, *The sounds of sonar*, In The Bay, Thunder Bay, 18 février 2012

MAYR, Richard, *Kunst als Spiel*, Augsburg Allgemeine, Augsburg, 28 octobre 2011, p. 39

DAY, Marsha, *The Circulation of Fluids*, The StarPhoenix, Saskatoon, 8 juin 2011, p. C2

MEAGEN, Thomas, *Aka Gallery to display interactive sound exhibit*, Verb, Saskatoon, 29 avril au 5 mai 2011, p. 11

PARKINSON, Jaenine, *Objet Indirect Object*, Artengine, Ottawa, 2011. En ligne

LE VAN, Kathy, *La matière et le son*, Voir, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, du 24 au 30 mars 2011, p.8

RICHARD, Alain-Martin, *[AHR-KI-TEK-TON-IK]*, Inter Art Actuel n° 106, Québec, 2010, p. 90

DUPONT, Nicolas, *Une oeuvre pour tous les sens*, Le Nord-Est, Sept-Îles, 22 septembre, 2010 p. 11

ROSS, Nadia, *Installations au Mois Multi: l'essence des sens*, Le Soleil, Québec, 27 février 2010

BEAUCAGE, Réjean, *Au coeur de l'intime*, ETC Montréal, n° 86, 2009, pp. 42-43

CARON, Jean-François, *Grabuge à Séquence*, Voir, Chicoutimi, 2 avril 2009, p. 4

REDFERN, Christine, *Pick up the Cubes - that's the idea*, The Gazette, Montréal, 6 décembre 2008, p. E8

MOUSSEAU, Sylvie, *Des cubes sonores qui excitent les sens*, Acadie nouvelle, Moncton, 24 mai 2008, p. 5

RHÉAUME, Julie, *Lorsque le son s'inspire de l'image*, Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 63

ROBERT, Jocelyn, *Avatar*, Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 39

FUNG, Amy, *Sonic Cubes*, Prairie Artsters, Edmonton, 14 janvier 2008. En ligne

BOUCHARD, Gilbert, *Magical cubes engage the senses*, The Edmonton Journal, 18 janvier 2008, p. 10

JONES, Susan, *Boxes engage exhibit visitors*, St. Albert Gazette, 12 janvier 2008, p.19

KOCH, Phil, *Send & Receive: A Festival of Sound*, BorderCrossings, Winnipeg, n° 97, 2006, pp. 127-129

RACH, Jach, *Installation relies on interaction*, The Projector, Winnipeg, 7 novembre 2005, p.21

ROBERTS, Lorne, *Viewers create artistic sounds*, Winnipeg Free Press, 27 octobre 2005, p. D5

SMITH, Kenton, *Have you ever heard the sound of...*, The Uniter, Winnipeg, 20 octobre 2005

VIAU, René, *L'art des bruits*, ETC. Montréal, n° 70, 2005, pp. 43-45

NOËL, Lisa Marie, *Les murs du son*, Montréal, volume 8 n° 3, 28 février 2005

RICHARD, Alain-Martin, *J laps*, Inter art actuel, Québec, n° 87, 2004, p. 66-69

BLOIS, Michel, *La technologie dans tous ses états*, Le Soleil, Québec, 28 février 2004, p. C15

PORTER, Isabelle, *Les patenteux du Mois Multi*, Le Devoir, Montréal (Québec), 4 février 2004

SAAD, Shirine, *Contamination positive*, Le Délit, Montréal, 23 septembre 2003

REDFERN, Christine, *Confirmed rumeur*, Montreal Mirror, Montréal, 3 juillet 2003, p. 34

AUSLANDER, Philippe, *L'objet Sonore*, Art Papersmagazine, Atlanta, mai/juin 2003, p. 35

## ŒUVRES PUBLIÉES DANS DES REVUES

*ÉCHO—SILENCE*, couverture et portfolio, Le Sabord, n° 107, Trois-Rivière, été 2017

*Etc #100*, 35 œuvres inédites, réalisées pour ETC par 30 créateurs, Montréal, n° 100, automne 2013

*L'OUIË*, portfolio, Art le Sabord, n° 83, Trois-Rivière, juillet 2009, pp. 4-8