

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2022 *Titre à venir*, Maison des arts de Laval, Laval, Québec. Commissaire : Aseman Sabet
- 2021 *Tout-Terrain*, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, Québec. Commissaire : Léa A. Gendreau (à venir)
- 2018 *Quatre x (t) quatre*, Maison de la culture Frontenac, Montréal, Québec
- 2018 *Art et science : Trajectoire des sens*, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Centre culturel Pauline-Julien, Trois-Rivières, Québec. Commissaire : Émilie Granjon
- 2018 *À un moment donné, dans un lieux précis*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, Québec. Commissaire : Éric Mattson
- 2018 *Ni tout à fait mêmes, ni tout à fait autres*, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, Québec
- 2016 *Oscillations du quotidien*, Biennale internationale d'art numérique, galerie ELLEPHANT, Montréal, Québec
- 2016 *Les temps individuels*, Biennale internationale d'art numérique, Centre d'exposition Lethbridge, Montréal, Québec
- 2016 *Les temps individuels*, Mois Multi 17, Québec, Québec. Commissaire: Arianne Plante
- 2015 *Les temps individuels*, Klovicévi dvori Gallery, Zagreb, Croatie. Commissaires : Ena Hodzic, Olga Majcen Linn, Tereza Teklic
- 2014 *Les temps individuels*, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Québec
- 2013 *La circulation des fluides I et La chute des potentiels*, Galerie d'art de Matane, Matane, Québec
- 2013 *La chute des potentiels*, Galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi, Québec
- 2013 *Les temps individuels*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, Québec
- 2012 *La circulation des fluides II*, Labo, Toronto, Ontario
- 2012 *La circulation des fluides I*, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay, Ontario
- 2011 *La Circulation des fluides I*, AKA Gallery, Saskatoon, Saskatchewan
- 2010 *La chute des potentiels*, Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2010 *La circulation des fluides I*, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Iles, Québec
- 2009 *Cubes à sons/bruits/babils*, Séquence, Chicoutimi, Québec
- 2008 *Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO, Montréal, Québec
- 2008 *Cubes à sons/bruits/babils*, Galerie Sans Nom, Moncton, Nouveau-Brunswick
- 2008 *Cubes à sons/bruits/babils*, Latitude 53, Edmonton, Alberta
- 2007 *Cubes à sons/bruits/babils*, Mois Multi 8, Québec, Québec. Commissaire : Émile Morin
- 2006 *La dérive de l'instant*, Maison de la culture Mercier, Montréal, Québec
- 2006 *La voix des choses*, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu, Québec
- 2005 *Between Sound and Abstractions*, ACEART Gallery, Winnipeg, Manitoba
- 2004 *Au bout du fil...*, Mois Multi 5, Avatar, Québec, Québec. Commissaire : Émile Morin
- 2003 *Rumeurs II*, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montréal, Québec
- 2002 *Rumeurs*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, Québec

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 *'You' (12-12-12-12)*, événement diffusé en streaming sur Resonance Extra, Londres. Commissaire : Christof Migone
- 2020 *Le travail en soi*, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, Québec. Commissaire : Nuria Carton de Grammont
- 2019 *Art, architecture, paysage, environnement*, Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, Québec. Commissaire : Sylvie Lacerte
- 2018-19 *Pleins feux sur la collection*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, Québec
- 2018 *Triennale Banlieue : Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval, Laval, Québec. Commissaires : Julie Alary Lavallée, Jasmine Colizza, Nicole Thibault
- 2017 *Focus : nouveaux médias et art cinématique*, Galerie ELLEPHANT, Montréal, Québec. Commissaire : Christine Redfern
- 2017 *Hors du temps*, Galerie ELLEPHANT, Montréal, Québec. Commissaire : Christine Redfern
- 2016 *Red Bull Music Academy Montréal*, Centre PHI, Montréal, Québec. Commissaires : Melissa Matos et Emmanuel Maurières-Rinfret
- 2016 *Observer le son, écouter l'image*, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Québec. Commissaire : Érick Dorion
- 2015 *Exposition anniversaire 10 ans partie 1*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, Québec
- 2015 *Sous observation*, Knockdown Center, Brooklyn, New York. Commissaire : Nicole Gingras
- 2015 *Écouter un mouvement du voir*, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montréal, Québec. Commissaire : Mario Coté
- 2014 *ThingWorld: International Triennial of New Media Art*, National Art Museum of China, Beijing, Chine. Commissaire : Zhang Ga
- 2013 *Num & Ric*, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montréal, Québec. Commissaire : Elektra
- 2013 *Labyrinthe*, Festival Art Souterrain, Le grand hall de la Tour de la Bourse, Montréal, Québec. Commissaire : Frédéric Loury

- 2012 *Écouter un mouvement du voir*, Agora Hydro-Québec / Hexagram UQAM, Montréal, Québec. Commissaire : Mario Coté
- 2011 *Objet Indirect Object*, Axénéo7, Gatineau, Québec. Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft
- 2011 *LAB.30*, Augsburg, Allemagne. Commissaires : Elke Seidel, Barbara Friedrichs et Peter Bommas
- 2011 *Integraçãolaction Saõ Paulo : Québec*, SESC PINHEiros, Saõ Paulo, Brésil. Commissaire : Paulo Sérgio Trevistan
- 2010 *TINA B. The Prague Contemporary Art Festival*, Prague, République Tchèque. Commissaire : Monika Burian
- 2010 *[AHR.KI.TEK.TON.IK]*, Mois Multi 11, Québec, Québec. Commissaire : Émile Morin
- 2010 *Temps d'images*, Usine C, Montréal, Québec. Commissaire : Sylvie Teste
- 2009 *25e anniversaire d'Oboro*, Oboro, Montréal, Québec
- 2005 *Volumes(s)*, Galerie Graff, Montréal, Québec. Commissaire : Annie-Claude Banville
- 2003 *Journée de la culture*, Société des arts technologiques, Québec
- 2003 *4 Directions*, Nunatta Sunakkutaangit Museum, Iqaluit, Nunavut. Commissaire : Brian Lunger
- 2003 *L'objets Sonores*, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, Géorgie. Commissaire : Adam Overton

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN ET EXPOSITIONS BÉNÉFICES

- 2020 *Les découvertes*, exposition bénéfice, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau, Québec
- 2019 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2018 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2017 *Art Toronto*, avec la galerie ELLEPHANT, Metro Toronto Convention Center, Toronto, Ontario
- 2017 *Papier 17*, avec la galerie ELLEPHANT, Arsenal, Montréal, Québec
- 2017 *Feuilles Mobiles 4*, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi, Québec
- 2016 *Art Toronto*, avec la galerie ELLEPHANT, Metro Toronto Convention Center, Toronto, Ontario
- 2015 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2014 *Encan Clarck 26*, Centre Clark, Montréal, Québec
- 2014 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2013 *Papier 13*, avec la Galerie Laroche/Joncas, Montréal, Québec
- 2013 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2013 *Feuilles Mobiles 3*, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi, Québec
- 2012 *Feuilles Mobiles II*, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi, Québec

ART PUBLIC

- 2020 *Les Écouteurs*, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public, Dare-Dare, Montréal, Québec
- 2016 *Les Écouteurs*, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent, Québec
- 2016 *La résonance des corps*, œuvre permanente, Nouveau Centre Hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM), Montréal, Québec
- 2015 *De Bouche à oreille*, œuvre permanente, École primaire Gilles Vigneault, Montréal, Québec
- 2014 *Les Écouteurs*, prothèses acoustiques à la disposition du public pour une marche sonore dans l'espace public dans le cadre de l'événement *Les Voisins*, Montréal, Québec. Commissaire : Éric Mattson
- 2013 *L'Oreille [é]tendue*, œuvre éphémère, parcours sonore comprenant vingt dispositifs d'écoute, dispersés dans huit lieux situés entre le Parc Victoria et le Bassin Louise à Québec, Québec

PERFORMANCES ET ŒUVRES AUDIO

- 2020 *Repères*, album numérique collectif, commande d'œuvre, Avatar, Québec
- 2014 *1207 000 000 000*, poste audio, Centre Clark, Montréal, Québec. Commissaire : Sébastien Cliche
- 2013 *Sound—or its absence*, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge, Massachusett. Commissaire : Seth Cluett
- 2013 *Avatar #20*, Grand Happening avec 20 artistes, Salle multi de Méduse, Québec, Québec
- 2012 *Réseau « avec » fils*, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, Sala Rossa, Montréal, Québec. Commissaire : Éric Mattson
- 2012 *Éclaboussements publics*, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, Prim, Montréal, Québec. Commissaire : Éric Mattson
- 2011 *Intérieur vague*, performance sonore, DAÏMON, Gatineau, Québec. Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft
- 2009 *I don't remember what it was*, œuvre audio créée pour le Soundmuseum.fm, Amsterdam, Hollande. Commissaire : Nathalie Bruys
- 2007 *La Collection*, performance sonore, La Chambre Blanche, Québec, Québec

RÉSIDENCES D'ARTISTE

- 2020 Sagamie, Alma, Québec
- 2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, Québec

2018 Avatar, Québec, Québec
2017 Sagamie, Alma, Québec
2014 Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Québec
2013 Résidence collective, *Le singe dactylographe*, Avatar, Québec, Québec
2011 SESC Pinheiros, São Paulo, Brésil
2010 DAÏMON, Gatineau, Québec
2008 Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montréal, Québec
2004-05 AVATAR, Québec, Québec

COLLECTIONS

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec
MA Musée d'art, Rouyn-Noranda, Québec
Collection municipale d'œuvres d'art de la ville de Montréal (PADORAC), Montréal, Québec
Collins Barrow, Montréal, Québec
Collections particulières

PUBLICATIONS

WEIBEL, Peter, MIGONE, Christof et al. « Sound Art: Sound as a Medium of Art, MIT Press/ZKM, 2019 (livre d'art)
LACERTE, Sylvie et al., « Art, Architecture, paysage, environnement, 37^e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul », 2019, 23 p., p. 8 (opuscule)
COLIZZA, Jamine, ALARIE LAVALLÉE, Julie et al. « Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur », Maison des arts de Laval 2018, 75 p., p. 20-21-53 (catalogue)
GRANJON, Émilie, BARIL, Lynda, LABRIE, Audrey et al. « Trajectoire des sens : Art et science », Trois-Rivière, 2018, 55 p. (opuscule)
AUTOMATA : l'art fait pour les machines par les machines, 3e Biennale internationale d'art numérique, Montréal, 2016, 88 p. (opuscule)
TEKLIC, Tereza, LANGILL, Caroline et al. « Devive_art 5,015 », KONTEJNER, Zagreb, 2015, 133 p. (catalogue)
BOISCLAIR, Louise, « L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur », Presses de l'université du Québec, Montréal, 224 p. (essai)
GA, Zhang, DI'AN, Fan et al. « Thingworld: International Triennial of New Media Art », Liverpool University Press, 2014, 336 p. (catalogue)
GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, « 40 000 ANS », publication collective numérique réunissant le travail de 50 artistes, Avatar, Québec, 2013
NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo et al. « Integração | action Saõ Paulo: Québec », São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. et 1 DVD. (catalogue)
ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, « Catherine Béchard & Sabin Hudon : La dérive de l'instant/Moment adrifts », Éditions Oboro, Montréal, 2011, 144 p. (monographie)
« LAB30, 10. Augsburg Kunstlabor », Ausbourg, 2011, 20 p. (opuscule)
MOFFAT, Ellen, « The Circulation of Fluids », Aka Gallery, Saskatoon, 2011, 6 p. (opuscule)
LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, « Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques », Daïmon, Gatineau, 2011, 15 p. (opuscule)
BURIAN, Monica, « TINA B. 2010 », The Prague Contemporary Art Festival, Prague, 2010, 213 p. (catalogue)
MORIN, Émile et al. « [AHR.KI.TEK.TON.IK] », Mois Multi 11, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2010, 45 p. (opuscule)
TESTE, Sylvie, « Festival Temps D'images 5^e édition », Édition Usine C, Montréal, 2010, 27 p. (opuscule)
RADFORD, Deanna, « PaperWait Volume 8 + 9 », Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p. (catalogue)
MORIN, Émile et al. « Les attractions étranges », Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2007, 50 p. (opuscule)
PARADIS, Vivianne, « La voix des choses », Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p. (opuscule)
RADFORD, Deanna, « Between Sounds and Abstractions », Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005 (opuscule)
MORIN, Émile et al. « Avatar. Œuvres avouées », Avatar/OHM éditions, Québec, 2005, 119 p., 1 DVD. (opuscule)
« ((Send + Receive))) », Send + Receive : A festival of sound version 8, Winnipeg, 2005, DVD. (opuscule)
« Avatar, 96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar », Avatar/ OHM Éditions, Québec, 2004, 1 DVD. (opuscule)
MORIN, Émile et al. «]Laps[», Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2004 (opuscule)
OVERTONE, Adam, « L'objet Sonore », Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003 (opuscule)

COUVERTURE MÉDIATIQUE

MIRANDETTE, Marie Claude, « Retour sur le Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Des environnements inspirants », Vie des arts, numéro 256 – Automne 2019, pp. 56-58
DESLOGES, Josianne, « Symposium de Baie-Saint-Paul : Déborder les classes », Arts, le Soleil, Québec, August 17, 2019
BERNIER, Émilie, « Et si on découvrait le Symposium », Le Charlevoisien, Baie-Saint-Paul, August 17, 2019

P. BOUCHARD, Karine, « Des sens et du sens : aux limites des matérialités », Espace art actuel no 121, hiver 2019, pp. 76-81

SIROIS-ROULEAU, Dominique, « Triennale Banlieue!, Salle Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval », Esse, publié en ligne le 24 octobre 2018

CLÉMENT, Éric, « Triennale Banlieue! La banlieue passée au crible », La Presse +, Montréal, édition du 18 août 2018, section ARTS, écran 12

CLÉMENT, Éric, « Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières : une 8e édition qui décoiffe », La Presse +, Montréal, édition du 16 août 2018, section ARTS, écran 7

DELGADO, Jérôme, « Géométries mouvantes », Le Devoir, Montréal, les samedi 17 et dimanche 18 février 2018, p. 17

LUDIVICO, Alessandro, « Daily Waverings II », Neural Magazine no 55, hiver 2017, p. 18

DELGADO, Jérôme, « Une autre manif et ses machines », Le Devoir, les samedi 11 et dimanche 12 juin 2016, p. E6

FECTEAU, Cynthia, « Ces lieux que nous avons en partage : Catherine Béchard, Sabin Hudon, François Quévillon, et Patrick Beaulieu au Mois Multi », Artichaut magazine, Montréal, 23 mai 2016

POISSON, Yanick, « Quand l'art visuel fait des sons », laTribune, Victoriaville, 18 mai 2016, p. 21

DURAND, Guy Sioui, « Mois Multi 17, Réenchanter le monde, l'hiver », Inter art actuel, Québec, no 123, printemps 2016, pp. 56-60

BOURDAGE, Esther, « Retour sur le Quebec Digital Art in New York : la signature québécoise », ETC Media, Montréal, no 107, printemps 2016, pp. 78-79

DESLOGES, Josianne, « Mois Multi 2016 : Odyssée sensible », le Soleil, Québec, 13 février 2016, p. A16

DELGADO, Jérôme, « Trois projets audacieux viendront enrichir l'espace public », Le Devoir, Montréal, 9 et 10 janvier 2016, p. E7

LELARGE, Isabelle « Frénésie/Frenzy », ETC MEDIA, Montréal, no 106, p. 11, automne 2015

MARCTIC, Dolores « Device_art 5.015 u znaku kanadskih umjetnika/ca », Female Space, Zagreb, 3 octobre, 2015. En ligne

PLANTE, Ariane, « Les temps individuels », Etc Media, Montréal, n° 105, été 2015, pp. 86-90

POIRIER, Josianne, « Le paysage sonore comme matière », Espace, Montréal, 2014, pp. 39-43

CHARRON, Marie-Ève, « Concerts de proximité », Le Devoir, Montréal, 10 & 11 mai 2014, p. E1 et E7

DURAND, Guy Sioui, « Transferts d'expériences », Inter Art Actuel n° 116, Québec, hiver 2014, p.11

CLUETT, Seth, « Sound—or its absence » Leonardo Music Journal, MIT Press Journals + 1 CD, Cambridge, 2013, pp. 92-94

BLACKBURN, Richard, « Venez mordre à l'hameçon », Le Progrès-Chicoutimi, Chicoutimi, 13 octobre 2013, p. 45

BACHAND, Nathalie « Les temps individuels de Catherine Béchard et Sabin Hudon », Esse n° 79, Montréal, automne 2013, pp. 60-61

DESLOGES, Josianne « Étendre l'oreille », Le Soleil, Québec, 31 août 2013, p. A14

CAMPEAU, Sylvain « Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Béchard & Sabin Hudon », Le Huffington Post Québec, 21 février 2013. En ligne

COSTA, Anahi « Spectacle of movement, Catherine Béchard & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas », Artseen, 21 février 2013. En ligne

ZAYNE, Nathalie, « Held in suspension: Béchard & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery, The Belgo Report, Montréal, 7 février 2013. En ligne

TREVISTAN, Paulo, « Art contemporain de Québec à Sao Paulo » Inter Art Actuel n° 113, 2013, pp. 90-94

BOISCLAIR, Louise, « Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Béchard & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi », Nouveaux Actes Sémiotiques, Université de Limoges, 2012

GARCIA, Guillaume, « L'eau et ses nombreuses sonorités », l'Express, Toronto, 10 au 16 janvier 2012, p. 10

DAVIS, Jolene, « Exhibits tingle senses in multiple mediums », The Chronicle, Thunder Bay, 16 février 2012, p. B5

MAEHANS, Linda, « The sounds of sonar », In The Bay, Thunder Bay, 18 février 2012

MAYR, Richard, « Kunst als Spiel », Augsburger Allgemeine, Augsburg, 28 octobre 2011, p. 39

DAY, Marsha, « The Circulation of Fluids », The StarPhoenix, Saskatoon, 8 juin 2011, p. C2

MEAGEN, Thomas, « Aka Gallery to display interactive sound exhibit », Verb, Saskatoon, 29 avril au 5 mai 2011, p. 11

PARKINSON, Jaenine, « Objet Indirect Object », Artengine, Ottawa, 2011. En ligne

LE VAN, Kathy, « La matière et le son », Voir, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, du 24 au 30 mars 2011, p.8

RICHARD, Alain-Martin, « [AHR-KI-TEK-TON-IK] », Inter Art Actuel n° 106, Québec, 2010, p. 90

DUPONT, Nicolas, « Une oeuvre pour tous les sens », Le Nord-Est, Sept-Îles, 22 septembre, 2010 p. 11

ROSS, Nadia, « Installations au Mois Multi: l'essence des sens », Le Soleil, Québec, 27 février 2010

BEAUCAGE, Réjean, « Au coeur de l'intime », ETC Montréal, n° 86, 2009, pp. 42-43

CARON, Jean-François, « Grabuge à Séquence », Voir, Chicoutimi, 2 avril 2009, p. 4

REDFERN, Christine, « Pick up the Cubes - that's the idea », The Gazette, Montréal, 6 décembre 2008, p. E8

MOUSSEAU, Sylvie, « Des cubes sonores qui excitent les sens », Acadie nouvelle, Moncton, 24 mai 2008, p. 5

RHÉAUME, Julie, « Lorsque le son s'inspire de l'image », Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 63

ROBERT, Jocelyn, « Avatar », Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 39

FUNG, Amy « Sonic Cubes », Prairie Artsters, Edmonton, 14 janvier 2008. En ligne

BOUCHARD, Gilbert « Magical cubes engage the senses », The Edmonton Journal, 18 janvier 2008, p. 10

JONES, Susan, « Boxes engage exhibit visitors », St. Albert Gazette, 12 janvier 2008, p.19

KOCH, Phil, « Send & Receive: A Festival of Sound », BorderCrossings, Winnipeg, n° 97, 2006, pp. 127-129

RACH, Jach, « Installation relies on interaction », The Projector, Winnipeg, 7 novembre 2005, p.21
ROBERTS, Lorne, « Viewers create artistic sounds », Winnipeg Free Press, 27 octobre 2005, p D5
SMITH, Kenton, « Have you ever heard the sound of... », The Uniter, Winnipeg, 20 octobre 2005
VIAU, René, « L'art des bruits », ETC. Montréal, n° 70, 2005, pp. 43-45
NOËL, Lisa Marie, « Les murs du son », Montréal, volume 8 n° 3, 28 février 2005
RICHARD, Alain-Martin. «] laps[», Inter art actuel, Québec, n° 87, 2004, p. 66-69
BLOIS, Michel. « La technologie dans tous ses états », Le Soleil, Québec, 28 février 2004, p C15
PORTER, Isabelle. « Les patenteux du Mois Multi », Le Devoir, Montréal (Québec), 4 février 2004
SAAD, Shirine, « Contamination positive », Le Délit, Montréal, 23 septembre 2003
REDFERN, Christine, « Confirmed rumeur », Montreal Mirror, Montréal, 3 juillet 2003, p. 34
AUSLANDER, Philippe, « L'objet Sonore », Art Papersmagazine, Atlanta, mai/juin 2003, p. 35

ŒUVRES PUBLIÉES DANS DES REVUES

« ÉCHO—SILENCE », couverture et portfolio, Le Sabord, n° 107, Trois-Rivière, été 2017
« Etc #100 », 35 œuvres inédites, réalisées pour ETC par 30 créateurs, Montréal, n° 100, automne 2013
« L'OUÏE », portfolio, Art le Sabord, n° 83, Trois-Rivière, juillet 2009, pp. 4-8

BOURSES

Commande d'œuvre

2013 Commande d'œuvre d'Avatar avec l'appui de la ville de Québec (arrondissement la Cité-Limoilou), projet dans l'espace public, Québec
2008 Commande d'œuvre d'OBORO, avec l'appui du Conseil des Arts du Canada

Recherche et création

2017 - 2012 - 2009 - 2007 - 2006 - 2003 - 2001 - 1999 Conseil des arts et des lettres du Québec

Recherche et réalisation — Du concept à la réalisation

2018 - 2014 - 2004 - 2002 - 2001 - 1999 Conseil des arts du Canada

Déplacement

2015 - 2012 - 2011 - 2010 - 2009 - 2008 - 2005 - 2002 Conseil des arts et des lettres du Québec
2010 - 2007 Conseil des arts du Canada

Acquisition et mise en marché

2019 - 20 Conseil des arts et des lettres du Québec
2014 Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

CONFÉRENCES

2019 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Québec
2018 Table ronde, *Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval, Québec
2016 Marché international de l'art numérique (MIAN), Cinémathèque québécoise, Montréal, Québec
2016 Mois Multi, Québec, Québec
2011 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Québec
2011 Colloque *Échographie des œuvres en art audio et électronique*, Mois Multi 12, Le Cercle, Québec, Québec
2011 *16^e rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels*, Université Laval, Québec, Québec
2010 Computation arts program, Université Concordia, Montréal, Québec
2010 *PARI*(Production artistique et réalisation indépendante), Vidéographe, Montréal, Québec
2009 Colloque *Personnages Virtuels et Effets de Présence*, Agora Hydro-Québec, Université du Québec à Montréal, Québec
2009 SÉQUENCE, Chicoutimi, Québec
2008 Création sonore interactive, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, Québec
2008 Séminaire intensif, *Étude de cas Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO en partenariat avec Vidéographe, Montréal, Québec
2008 Galerie sans nom, Moncton, Nouveau Brunswick
2008 Latitude 53, Edmonton, Alberta
2007 Espaces interactifs, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, Québec
2005 Aceartinc. Gallery, Winnipeg, Manitoba