

SOLO EXHIBITIONS

- 2022 **No title yet**, Maison des arts de Laval, Laval (Quebec). Curator : Aseman Asebet (upcoming)
- 2018 **Four x (t) four**, Maison de la culture Frontenac, Montreal (Quebec)
- 2018 **Trajectory of the Senses—Art and Science**, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Centre culturel Pauline-Julien, Trois-Rivières (Quebec). Curator: Émilie Granjon
- 2018 **At a given time, in a specific place**, MA Musée d'art, Rouyn Noranda (Quebec). Curator: Eric Mattson
- 2018 **Neither quite the same, nor quite other**, Maison de la culture Mont-Royal, Montreal (Quebec)
- 2016 **Daily Waverings**, International Digital Art Biennial (BIAN), ELLEPHANT, Montreal (Quebec)
- 2016 **Individual Times**, International Digital Art Biennial (BIAN), Centre d'exposition Lethbridge, Montreal (Quebec)
- 2016 **Individual Times**, Mois Multi 17, Quebec City (Quebec). Curator: Arianne Plante
- 2015 **Individual Times**, Device Art, Klovičevi dvori Gallery, Zagreb (Croatia). Curators: Ena Hodzic, Olga Majcen Linn, Tereza Teklic
- 2014 **Individual Times**, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer (Quebec)
- 2013 **The Circulation of Fluids I & Free Fall of Possibilities**, Galerie d'art de Matane, Matane (Quebec)
- 2013 **Free Fall of Possibilities**, galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi (Quebec)
- 2013 **Individual Times**, Galerie Laroche/Joncas, Montreal (Quebec)
- 2012 **The Circulation of Fluids II**, Labo, Toronto (Ontario)
- 2012 **The Circulation of Fluids I**, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay (Ontario)
- 2011 **The Circulation of Fluids I**, AKA Gallery, Saskatoon (Saskatchewan)
- 2010 **Free Fall of Possibilities**, Galerie B-312, Montreal (Quebec)
- 2010 **The Circulation of Fluids I**, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Iles (Quebec)
- 2009 **Babbling/Sounding/Noising Cubes**, Séquence, Chicoutimi (Quebec)
- 2008 **Babbling/Sounding/Noising Cubes**, OBORO, Montreal (Quebec)
- 2008 **Babbling/Sounding/Noising Cubes**, Galerie Sans Nom, Moncton (New Brunswick)
- 2008 **Babbling/Sounding/Noising Cubes**, Latitude 53, Edmonton (Alberta)
- 2007 **Babbling/Sounding/Noising Cubes**, Mois Multi 8, Quebec City (Quebec). Curator: Émile Morin
- 2006 **Moments Adrift**, Maison de la culture Mercier, Montreal (Quebec)
- 2006 **The Voice of Things**, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu (Quebec)
- 2005 **Between Sound and Abstractions**, ACEART Gallery, Winnipeg (Manitoba)
- 2004 **Au bout du fil...**, Mois Multi 5, Quebec City (Quebec). Curator: Émile Morin
- 2003 **Undertones 2**, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montréal (Quebec)
- 2002 **Undertones**, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal (Quebec)

GROUP EXHIBITIONS

- 2019 **Art, architecture, paysage, environnement**, Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul (Québec). Commissaire : Sylvie Lacerte
- 2018-19 **Pleins feux sur la collection**, MA Musée d'art, Rouyn Noranda (Quebec)
- 2018 **Triennale Banlieu! Là où se prépare le futur**, Maison des arts de Laval, Laval, (Quebec). Curators : Julie Alary Lavallée, Jasmine Colizza, Nicole Thibault
- 2017 **Focus : Médias & Kinetic Art**, ELLEPHANT Gallery, Montréal (Quebec). Curator: Christine Redfern
- 2017 **Outside of Time**, ELLEPHANT Gallery, Montreal (Quebec). Curator: Christine Redfern
- 2016 **Red Bull Music Academy Montreal**, Centre PHI, Montreal (Quebec). Curators: Melissa Matos et Emmanuel Mauriès-Rinfret
- 2016 **Watching sound, listening to pictures**, Festival international de musique actuelle de Victoriaville (Quebec). Curator: Érick Dorion
- 2015 **10 year Anniversary Exhibition part 1**, Galerie Laroche/Joncas, Montréal (Quebec)
- 2015 **Space Under Scrutiny**, Knockdown Center, Brooklyn (New York). Curator: Nicole Gingras

- 2015 **Écouter un mouvement du voir**, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montreal (Quebec).
Curator: Mario Coté
- 2014 **ThingWorld:International Triennial of New Media Art**, National Art Museum of China, Beijing (China). Curator:
Zhang Ga
- 2013 **Num & Ric**, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montreal (Quebec). Curator: Elektra
- 2013 **Labyrinthe**, Art Souterrain Festival, Stock Exchange Tower, Montreal (Quebec). Curator: Frédéric Loury
- 2012 **Écouter un mouvement du voir**, Agora Hydro-Québec/Hexagram UQAM, Montreal (Quebec). Curator: Mario
Coté
- 2011 **Objet Indirect Object**, Axénéo7, Gatineau (Quebec). Curators: Marie-Hélène Leblanc, Steven Loft
- 2011 **LAB.30**, Kultuhaus Abraxas, Augsburg (Germany). Curators: Elke Seidel, Barbara Friedrichs, Peter Bommas
- 2011 **Integração|action São Paulo : Québec**, SESC Pinheiros, São Paulo (Brasil). Curator: Paulo Sérgio
Trevistan
- 2010 **TINA B. The Prague Contemporary Art Festival**, Prague (Czech Republic). Curator: Monika Burian
- 2010 **[AHR.KI.TEK.TON.IK]**, Mois Multi 11, Quebec City (Quebec). Curator: Émile Morin
- 2010 **Temps d'images**, Usine C, Montreal (Quebec). Curator: Sylvie Teste
- 2009 **OBORO's 25th Anniversary**, OBORO, Montréal (Quebec)
- 2005 **Volume(s)**, Galerie Graff, Montreal (Quebec). Curator: Annie-Claude Banville
- 2003 **Au bout du fil...**, Society for Arts and Technology, Montreal (Quebec)
- 2003 **4 Directions**, Nunatta Sunakkutaangit Museum, Iqaluit (Nunavut). Curator: Brian Lunger
- 2003 **L'objets Sonores**, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta (Georgia). Curator: Adam Overton

CONTEMPORARY ARTS FAIRS AND BENEFITS EXHIBITIONS

- 2019 **Pour l'art**, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montreal (Quebec)
- 2018 **Pour l'art**, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montreal (Quebec)
- 2017 **Art Toronto**, ELLEPHANT gallery, Metro Toronto Convention Center, Toronto (Ontario)
- 2017 **Papier 17**, ELLEPHANT gallery, Arsenal, Montreal (Quebec)
- 2017 **Feuilles Mobiles 4**, Benefit exhibition, Le Lobe, Chicoutimi (Quebec)
- 2016 **Art Toronto**, ELLEPHANT gallery, Metro Toronto Convention Center, Toronto (Ontario)
- 2015 **Pour l'art**, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montreal (Quebec)
- 2014 **Encan Clarck 26**, Benefit auction, Centre Clark, Montreal (Quebec)
- 2014 **Pour l'art**, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montreal (Quebec)
- 2013 **Papier 13**, with Laroche/Joncas gallery, Montreal (Quebec)
- 2013 **Pour l'art**, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montreal (Quebec)
- 2013 **Feuilles Mobiles 3**, Benefit exhibition, Le Lobe, Chicoutimi (Quebec)
- 2012 **Feuilles Mobiles II**, Benefit exhibition, Le Lobe, Chicoutimi (Quebec)

PUBLIC ARTWORKS

- 2016 **The listeners**, sound walk, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent (Quebec)
- 2016 **Resonance of bodies**, permanent sound installation, le nouveau CHUM, Montreal (Quebec)
- 2015 **Word of Mouth**, permanent work, École primaire Gilles Vigneault, Montreal (Quebec)
- 2014 **The Listeners**, within the framework of Neighbors, Montreal (Quebec). Curator : Éric Mattson
- 2013 **The extended ear**, ephemeral work, Quebec City (Quebec)

SOUND PERFORMANCES & AUDIO WORKS

- 2014 **1207 000 000 000**, Centre Clark, Montreal (Quebec). Curator: Sébastien Cliche
- 2013 **Sound—or its absence**, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge
(Massachusetts). Curator: Seth Cluett
- 2013 **Avatar #20**, Happening with 20 artists, Salle multi de Méduse, Quebec City (Quebec)
- 2012 **Wired Network**, sound performance at Sala Rossa, Montreal (Quebec). Curator: Éric Mattson
- 2012 **Public Splashing**, sound performance at Prim, Montreal (Quebec). Curator: Éric Mattson
- 2011 **Inner Wave**, sound performance at DAÏMON, Gatineau (Quebec). Curator: Marie-Hélène Leblanc, Steven Loft

- 2009 *I don't remember what it was*, audio work for the SOUNDMUSEUM.FM, Amsterdam (Netherlands).
Curator: Nathalie Bruys
- 2007 *La Collection*, sound performance, La Chambre Blanche, Quebec City (Quebec)

ARTIST RESIDENCIES

- 2018 Avatar, Quebec City (Quebec)
- 2017 Sagamie, Alma (Quebec)
- 2014 Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer (Quebec)
- 2013 Le singe dactylographe, group residency Avatar, Quebec City (Quebec)
- 2011 SESC Pinheiros, São Paulo (Brasil)
- 2010 DAÏMON, Gatineau (Quebec)
- 2008 Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montreal (Quebec)
- 2004-05 AVATAR, Quebec City (Quebec)

GRANTS

Commissioned Works

- 2013 Commissioned work by Avatar with the support of the city of Quebec, public art work, Quebec
- 2008 Commissioned work by OBORO, with the support from Media Arts Commissioning Program, Canada Council for the Arts

Research and Creation Grants

- 2017 - 2012 - 2009 - 2007 - 2006 - 2003 - 2001 - 1999 Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2018 - 2014 - 2004 - 2002 - 2001 - 1999 Canada Council for the Arts

Travel Grants

- 2015 - 2012 - 2011 - 2010 - 2009 - 2008 - 2005 - 2002 Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2010 - 2007 Canada Council for the Arts

Equipement

- 2019 Acquisition and promotion, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2014 Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

ARTIST LECTURES – PANEL

- 2019 Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (Québec)
- 2018 Triennale Banlieue ! Là où se prépare le futur, Maison des arts de Laval, Laval (Quebec)
- 2016 International Marketplace for Digital Art (IMDA), Cinémathèque québécoise, Montreal (Quebec)
- 2016 Mois Multi, Quebec City (Quebec)
- 2011 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montreal (Quebec)
- 2011 Échographie des oeuvres en art audio et électronique, Avatar, Mois Multi 12, Quebec City (Quebec)
- 2011 16^e rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels, École des arts visuels, Université Laval, Quebec City (Quebec)
- 2010 Synthetic sound and image, Computation arts program, Concordia University, Montreal (Quebec)
- 2010 PARI (Production Artistique et Réalisation Indépendante), Vidéographe, Montreal (Quebec)
- 2009 Colloque Personnages Virtuels et Effets de Présence, Agora Hydro-Québec, UQAM, Montreal (Quebec)
- 2009 Séquence, Chicoutimi (Quebec)
- 2008 Création sonore interactive, École des médias de l'Université du Québec à Montréal (Quebec)
- 2008 DAISI (Design des Arts Interactifs et Esthétique de l'Interactivité), OBORO, Montreal (Quebec)
- 2008 Galerie sans nom, Moncton (New Brunswick)
- 2008 Latitude 53, Edmonton (Alberta)
- 2007 Espaces interactifs, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal (Quebec)
- 2005 Artist Talk, Aceartinc. Gallery, Winnipeg (Manitoba)

PUBLICATIONS

- WEIBEL, Peter, MIGONE, Christof et al., *Sound Art: Sound as a Medium of Art*, MIT Press/ZKM, 2019
- LACERTE, Sylvie et al., *Art, Architecture, paysage, environnement*, 37^e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, 2019, 23 p., p. 8
- COLIZZA, Jamine, ALARIE LAVALLÉE. Julie et al., *Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval 2018, 75 p., p. 20-21-53
- GRANJON, Émilie, BARIL, Lynda, LABRIE, Audrey et al., *Trajectoire des sens : Art et science*, Trois-Rivière, 2018, 55 p.
- THIBAUT, Alain et al., *AUTOMATA: Art made by machines for machines*, 3rd edition of the International Digital Art Biennial (BIAN), Montreal, 2016, 88 p.
- TEKLIC, Tereza, LANGILL, Caroline et al., *Devive_art 5,015*, KONTEJNER, Zagreb, 2015, 133 p.
- BOISCLAIR, Louise, *L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur*, Presses de l'université du Québec, Montréal, 224 p.
- GA, Zhang, et al., *Thingworld: International Triennial of New Media Art 2014*, Beijing, National Art Museum of China, Liverpool University Press et FACT (Foundation for Art and Creative Technology), 2014, 318 p.
- GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, *40 000 ANS*, Collective digital project reuniting the works of 55 artists from Europe, the United States, Canada and Quebec, Avatar, Quebec City, 2013
- PROVENCHER, Louise, PERRIER, Mélanie, *Laboratoire du geste, Focus 8 : Écouter*, Webzine, Université de Paris 1, Paris, 2012
- NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo, *Integração | action São Paulo: Québec, São Paulo*, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. and 1 DVD.
- ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, *Catherine Bécharde & Sabin Hudon : La dérive de l'instant /Moment adrifts*, Éditions Oboro, Montréal, 2011, 144 p.
- LAB30, 10. Augsburg Kunstlabor*, Ausburg, 2011, 20 p.
- MOFFAT, Ellen, *The Circulation of Fluids*, Aka Gallery, Saskatoon, 2011, pp. 1-6
- LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, *Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques*, Daimon, Gatineau, 2011, 15 p.
- BURIAN, Monica, *TINA B. 2010*, The Prague Contemporary Art Festival, Prague, 2010, 213 p.
- MORIN, Émile et al., *[AHR.KI.TEK.TON.IK]*, Mois Multi 11, Les Productions Recto-Verso, Quebec City, 2010, 45 p.
- TESTE, Sylvie et al., *Festival Temps D'images 5^e édition*, Édition Usine C, Montreal, 2010, 27 p.
- RADFORD, Deanna, *PaperWait Volume 8 + 9*, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p.
- MORIN, Émile et al., *Les attractions étranges*, Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Quebec, 2007, 50 p.
- PARADIS, Vivianne, *La voix des choses*, Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p.
- RADFORD, Deanna, *Between Sounds and Abstractions*, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005
- MORIN, Émile et al., *Avatar : Œuvres avouées/Avowed works*, Avatar/OHM éditions, Quebec, 2005, 119 p.
- (Send + Receive)*, Send + Receive : A festival of sound version 8, Winnipeg, 2005
- Avatar, 96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar*, Avatar/ OHM Éditions, Quebec, 2004, 1 dvd
- MORIN, Émile et al., *[Laps]*, Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Quebec, 2004
- OVERTONE, Adam, *L'objet Sonore*, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003

REVIEWS AND ARTICLES

- DESLOGES, Josianne, *Symposium de Baie-Saint-Paul : Déborder les classes*, Arts, le Soleil, Quebec, August 17, 2019
- BERNIER, Émilie, *Et si on découvrait le Symposium*, Le Charlevoisien, Baie-Saint-Paul, August 17, 2019
- P. BOUCHARD, Karine, *Des sens et du sens : aux limites des matérialités*, Espace art actuel no 121, Winter 2019, pp. 76-81
- SIROIS-ROULEAU, Dominique, *Triennale Banlieue!*, Salle Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval, Esse Webzine, October 24, 2018
- CLÉMENT, Éric, *Triennale Banlieue! La banlieue passée au crible*, La Presse +, Montreal, August 18, 2018
- LEBLANC, Benoît, *L'exposition «Banlieue» devient Triennale*, Courrier de Laval, August 15, 2018
- CLÉMENT, Éric, *Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières : une 8e édition qui décoiffe*, La Presse +, Montréal, August 16, 2018

HOUDE, François, *BNSC: lourde de sens et d'intensité*, Le Nouvelliste, Trois-Rivière, June 21, 2018

DELGADO, Jérôme, *Géométries mouvantes*, Le Devoir, Montreal, February 17-18, 2018, p. 17

DE NONCOURT, Thierry, *Tableaux anonymes et sculptures de silence au Musée d'Art*, La Frontière/Le Citoyen, Rouyn-Noranda, February 21, 2018

LUDIVICO, Alessandro, *Daily Waverings II*, Neural Magazine no 55, Winter 2017, p. 18

DELGADO, Jérôme, *Une autre manif et ses machines*, Le Devoir, June 11-12, 2016, p. E6

PECTEAU, Cynthia, *Ces lieux que nous avons en partage : Catherine Béchar, Sabin Hudon, François Quévillon, et Patrick Beaulieu au Mois Multi*, Artichaut magazine, Montreal, May 23, 2016

POISSON, Yanick, *Quand l'art visuel fait des sons*, laTribune, Victoriaville, May 18 2016, p. 21

DURAND, Guy Sioui, *Mois Multi 17, Réenchanter le monde, l'hiver*, Inter art actuel, Québec, no 123, Fall 2016, pp. 56-60

BOURDAGE, Esther, *Retour sur le Quebec Digital Art in New York : la signature québécoise*, ETC Media, Montreal, no 107, Spring 2016, pp. 78-79

DESLOGES, Josianne, *Mois Multi 2016 : Odyssée sensible*, le Soleil, Quebec, February 13 2016, p. A16

DELGADO, Jérôme, *Trois projets audacieux viendront enrichir l'espace public*, Le Devoir, Montreal, January 9 -10, 2016, p. E7

LELARGE, Isabelle, *Frénésie/Frenzy*, ETC MEDIA, Montreal, no 106, p. 11

MARCETIC, Dolores, *Device_art 5.015 u znaku kanadskih umjetnika/ca*, Female Space, Zagreb, Octobre 3rd, 2015

PLANTE, Ariane, *Les temps individuels*, Etc Media, Montreal, n° 105, Summer 2015, pp. 86-90

POIRIER, Josianne, *Le paysage sonore comme matière*, Espace, Montreal, 2014, pp. 39-43

CHARRON, Marie-Ève, *Concerts de proximité*, Le Devoir, Montreal, May 10 & 11, 2014, p. E1 et E7

SIOU DURAND, Guy, *Transferts d'expériences*, Inter Art Actuel n° 116, Quebec, 2014, p.11

PELLETIER, Romain, *Des installations sonores de Catherine Béchar et Sabin Hudon*, La Voix de la Matanie, Matane, December 3

CLUETT, Seth, *Sound—or its absence*, Leonardo Music Journal, MIT Press Journals, Cambridge, 2013, pp. 92-94

BLACKBURN, Richard, *Venez mordre à l'hameçon*, Le Progrès-Chicoutimi, Chicoutimi, October 13, 2013, p. 45

BACHAND, Nathalie, *Les temps individuels de Catherine Béchar et Sabin Hudon*, Esse #79, Montreal, Fall 2013, pp. 60-61

DESLOGES, Josianne, *Étendre l'oreille*, Le Soleil, Quebec, August 31 2013, p. A14

CAMPEAU, Sylvain, *Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Béchar & Sabin Hudon*, Le Huffington Post Québec, February 21, 2013 (web)

COSTA, Anahi, *Spectacle of movement, Catherine Béchar & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas*, Artseen, February 21 2013 (web)

ZAYNE, Nathalie, *Held in suspension: Béchar & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery*, The Belgo Report, Montreal, February 7, 2013 (web)

TREVISTAN, Paulo, *Art contemporain de Québec à Sao Paulo*, Inter Art Actuel # 113, 2013, pp. 90-94

BOISCLAIR, Louise, *Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Béchar & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi*, Nouveaux Actes Sémiotiques, Université de Limoges, France, 2012 (web)

GARCIA, Guillaume, *L'eau et ses nombreuses sonorités*, l'Express, Toronto, January 10 to 16, 2012, p. 10

DAVIS, Jolene, *Exhibits tingle senses in multiple mediums*, The Chronicle, Thunder Bay, February 16, 2012, p. B5

MAEHANS, Linda, *The sounds of sonar*, In The Bay, Thunder Bay, February 18, 2012

MAYR, Richard, *Kunst als Spiel*, Augsburger Allgemeine, Augsburg, October 28, 2011, p. 39

DAY, Marsha, *The Circulation of Fluids*, The StarPhoenix, Saskatoon, June 8, 2011, p. C2

MEAGEN, Thomas, *Aka Gallery to display interactive sound exhibit*, Verb, Saskatoon, April 29 to May 5, 2011, p. 11

PARKINSON, Jaenine, *Objet Indirect Object*, Artengine, Ottawa, 2011 (web)

LE VAN, Kathy, *La matière et le son*, Voir, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, March 24 to March 30, 2011, Front page and p. 8

RICHARD, Alain-Martin, [AHR-KI-TEK-TON-IK], Inter Art Actuel # 106, Quebec, 2010, p. 90

DUPONT, Nicolas, *Une oeuvre pour tous les sens*, Le Nord-Est, Sept-Iles, September 22, 2010, p. 11

ROSS, Nadia, *Installations au Mois Multi: l'essence des sens*, Le Soleil, Quebec, February 27, 2010

BEAUCAGE, Réjean, *Au coeur de l'intime*, ETC Montréal, # 86, 2009, pp. 42-43

CARON, Jean-François, *Grabuge à Séquence*, Voir, Chicoutimi, April 2, 2009, p. 4

REDFERN, Christine, *Pick up the Cubes - that's the idea*, The Gazette, Montreal, December 6, 2008, p E8

MOUSSEAU, Sylvie, *Des cubes sonores qui excitent les sens*, Acadie nouvelle, Moncton, May 24, 2008, p. 5

RHÉAUME, Julie, *Lorsque le son s'inspire de l'image*, Inter art actuel, Quebec, #98, 2008, p. 63
ROBERT, Jocelyn, *Avatar*, Inter art actuel, Quebec, # 98, 2008, p. 39
FUNG, Amy, *Sonic Cubes*, Prairie Artsters, Edmonton, January 14, 2008
BOUCHARD, Gilbert, *Magical cubes engage the senses*, The Edmonton Journal, January 18, 2008, p. 10
JONES, Susan, *Boxes engage exhibit visitors*, St. Albert Gazette, January 12, 2008, p.19
KOCH, Phil, *Send & Receive: A Festival of Sound*, BorderCrossings, Winnipeg, # 97, 2006, pp. 127-129
RACH, Jach, *Installation relies on interaction*, The Projector, Winnipeg, November 7, 2005, p.21
ROBERTS, Lorne, *Viewers create artistic sounds*, Winnipeg Free Press, October 27, 2005, p D5
SMITH, Kenton, *Have you ever heard the sound of...*, The Uniter, Winnipeg, October 20, 2005
VIAU, René, *L'art des bruits*, ETC. Montréal, # 70, 2005, pp. 43-45
NOËL, Lisa Marie, *Les murs du son*, Montreal, volume 8 no 3, February 28, 2005
RICHARD, Alain-Martin, *Jlaps*, Inter art actuel, Quebec City, # 87, 2004, pp. 66-69
BLOIS, Michel, *La technologie dans tous ses états*, Le Soleil, Quebec, February 28, 2004, p C15
PORTER, Isabelle, *Les patenteux du Mois Multi*, Le Devoir, Montreal, February 4, 2004
SAAD, Shirine, *Contamination positive*, Le Délit, Montreal, September 23, 2003
REDFERN, Christine, *Confirmed rumeur*, Montreal Mirror, Montreal, July 3, 2003, p. 34
AUSLANDER, Philippe, *L'objet Sonore*, Art Papersmagazine, Atlanta, May/June 2003, p. 35

ARTWORKS PUBLISHED IN MAGAZINES

ÉCHO—SILENCE, cover and portfolio, Le Sabord, n° 107, Trois-Rivière, Summer 2017
Etc #100, 35 works created by 30 artists for ETC, Montreal, Fall 2013, # 100
L'OUÏË, portfolio, Art le sabord, # 83, Trois-Rivière, Summer 2009, pp. 4-8

PUBLIC AND CORPORATE COLLECTIONS

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (Québec)
MA Musée d'art, Rouyn-Noranda (Quebec)
Collection d'art public de la Ville de Montréal, Montreal (Quebec)
Collection municipale d'œuvres d'art de la ville de Montréal (PADORAC), Montreal (Quebec)
Collins Barrow, Montreal (Quebec)
Private collections