

**EXPOSITIONS INDIVIDUELLES**

- 2022** *Titre à venir*, Maison des arts de Laval, Laval (Québec). Commissaire : Aseman Asebet
- 2018** *Quatre x (t) quatre*, Maison de la culture Frontenac, Montréal (Québec)
- 2018** *Art et science : Trajectoire des sens*, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Centre culturel Pauline-Julien, Trois-Rivières (Québec). Commissaire : Émilie Granjon
- 2018** *À un moment donné, dans un lieux précis*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda (Québec). Commissaire : Éric Mattson
- 2018** *Ni tout à fait mêmes, ni tout à fait autres*, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal (Québec)
- 2016** *Oscillations du quotidien*, Biennale internationale d'art numérique, galerie ELLEPHANT, Montréal (Québec)
- 2016** *Les temps individuels*, Biennale internationale d'art numérique, Centre d'exposition Lethbridge, Montréal (Québec)
- 2016** *Les temps individuels*, Mois Multi 17, Québec (Québec). Commissaire: Arianne Plante
- 2015** *Les temps individuels*, Klovičevi dvori Gallery, Zagreb (Croatie). Commissaires : Ena Hodzic, Olga Majcen Linn, Tereza Teklic
- 2014** *Les temps individuels*, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer (Québec)
- 2013** *La circulation des fluides I / La chute des potentiels*, Galerie d'art de Matane, Matane (Québec)
- 2013** *La chute des potentiels*, Galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi (Québec)
- 2013** *Les temps individuels*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal (Québec)
- 2012** *La circulation des fluides II*, Labo, Toronto (Ontario)
- 2012** *La circulation des fluides I*, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay (Ontario)
- 2011** *La Circulation des fluides I*, AKA Gallery, Saskatoon (Saskatchewan)
- 2010** *La chute des potentiels*, Galerie B-312, Montréal (Québec)
- 2010** *La circulation des fluides I*, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Îles (Québec)
- 2009** *Cubes à sons/bruits/babils*, Séquence, Chicoutimi (Québec)
- 2008** *Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO, Montréal (Québec)
- 2008** *Cubes à sons/bruits/babils*, Galerie Sans Nom, Moncton (Nouveau-Brunswick)
- 2008** *Cubes à sons/bruits/babils*, Latitude 53, Edmonton (Alberta)
- 2007** *Cubes à sons/bruits/babils*, Mois Multi 8, Québec (Québec). Commissaire : Émile Morin
- 2006** *La dérive de l'instant*, Maison de la culture Mercier, Montréal (Québec)
- 2006** *La voix des choses*, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu (Québec)
- 2005** *Between Sound and Abstractions*, ACEART Gallery, Winnipeg (Manitoba)
- 2004** *Au bout du fil...*, Mois Multi 5, Avatar, Québec (Québec). Commissaire : Émile Morin
- 2003** *Rumeurs 2*, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montréal (Québec)
- 2002** *Rumeurs*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal (Québec)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 *Art, architecture, paysage, environnement*, Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul (Québec). Commissaire : Sylvie Lacerte (à venir)
- 2018-19 *Pleins feux sur la collection*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda (Québec)
- 2018 *Triennale Banlieue : Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval, Laval (Québec)  
Commissaires : Julie Alary Lavallée, Jasmine Colizza, Nicole Thibault
- 2017 *Focus : nouveaux médias et art cinématique*, Galerie ELLEPHANT, Montréal (Québec).  
Commissaire : Christine Redfern
- 2017 *Hors du temps*, Galerie ELLEPHANT, Montréal (Québec). Commissaire : Christine Redfern
- 2016 *Red Bull Music Academy Montréal*, Centre PHI, Montréal (Québec). Commissaires : Melissa Matos et Emmanuel Mauriès-Rinfret
- 2016 *Observer le son, écouter l'image*, Festival international de musique actuelle de Victoriaville (Québec). Commissaire : Érick Dorion
- 2015 *Exposition anniversaire 10 ans partie 1*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal (Québec)
- 2015 *Sous observation*, Knockdown Center, Brooklyn (New York). Commissaire : Nicole Gingras
- 2015 *Écouter un mouvement du voir*, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montréal (Québec). Commissaire : Mario Coté
- 2014 *ThingWorld: International Triennial of New Media Art*, National Art Museum of China, Beijing (Chine). Commissaire : Zhang Ga
- 2013 *Num & Ric*, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montréal (Québec). Commissaire : Elektra
- 2013 *Labyrinthe*, Festival Art Souterrain, Le grand hall de la Tour de la Bourse, Montréal (Québec).  
Commissaire : Frédéric Loury
- 2012 *Écouter un mouvement du voir*, Agora Hydro-Québec / Hexagram UQAM, Montréal (Québec).  
Commissaire : Mario Coté
- 2011 *Objet Indirect Object*, Axénéo7, Gatineau (Québec). Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft
- 2011 *LAB.30*, Augsburg (Allemagne). Commissaires : Elke Seidel, Barbara Friedrichs et Peter Bommas
- 2011 *Integraçãolaction Saõ Paulo : Québec*, SESC PINHEiros, Saõ Paulo (Brésil). Commissaire : Paulo Sérgio Trevistan
- 2010 *TINA B. The Prague Contemporary Art Festival*, Prague (République Tchèque). Commissaire : Monika Burian
- 2010 *[AHR.KI.TEK.TON.IK]*, Mois Multi 11, Québec (Québec). Commissaire : Émile Morin
- 2010 *Temps d'images*, Usine C, Montréal (Québec). Commissaire : Sylvie Teste
- 2009 *25e anniversaire d'Oboro*, Oboro, Montréal, QC (Canada)
- 2005 *Volume(s)*, Galerie Graff, Montréal (Québec). Commissaire : Annie-Claude Banville
- 2003 *Journée de la culture*, Société des arts technologiques, Montréal (Québec)
- 2003 *4 Directions*, Nunatta Sunakkutaangit Museum, Iqaluit (Nunavut). Commissaire : Brian Lunger
- 2003 *L'objets Sonores*, Eyedrum Art & Music Gallery, Atlanta (Géorgie). Commissaire : Adam Overton

## FOIRES D'ART CONTEMPORAIN ET EXPOSITIONS BÉNÉFICES

- 2019 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal (Québec)
- 2018 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal (Québec)
- 2017 *Art Toronto*, avec la galerie ELLEPHANT, Metro Toronto Convention Center, Toronto (Ontario)

- 2017 *Papier 17*, avec la galerie ELLEPHANT, Arsenal, Montréal (Québec)
- 2017 *Feuilles Mobiles 4*, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi (Québec)
- 2016 *Art Toronto*, avec la galerie ELLEPHANT, Metro Toronto Convention Center, Toronto (Ontario)
- 2015 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal (Québec)
- 2014 *Encan Clarck 26*, Centre Clark, Montréal (Québec)
- 2014 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal (Québec)
- 2013 *Papier 13*, avec la Galerie Laroche/Joncas, Montréal (Québec)
- 2013 *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal (Québec)
- 2013 *Feuilles Mobiles 3*, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi (Québec)
- 2012 *Feuilles Mobiles II*, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi (Québec)

## ART PUBLIC

- 2016 *Les Écouteurs*, déambulation sonore avec prothèses acoustiques dans l'espace public, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent (Québec)
- 2016 *La résonance des corps*, œuvre permanente, le nouveau CHUM, Montréal (Québec)
- 2015 *De Bouche à oreille*, œuvre permanente, École primaire Gilles Vigneault, Montréal (Québec)
- 2014 *Les Écouteurs*, déambulation sonore avec prothèses acoustiques dans l'espace public dans le cadre de l'événement *Les Voisins*, Montréal (Québec). Commissaire : Éric Mattson
- 2013 *L'Oreille [é]tendue*, œuvre éphémère, Québec (Québec)

## PERFORMANCES ET ŒUVRES AUDIO

- 2014 *1207 000 000 000*, poste audio, Centre Clark, Montréal (Québec). Commissaire : Sébastien Cliche
- 2013 *Sound—or its absence*, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge (Massachusetts). Commissaire : Seth Cluett
- 2013 *Avatar #20*, Grand Happening avec 20 artistes, Salle multi de Méduse, Québec (Québec).
- 2012 *Réseau « avec » fils*, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, Sala Rossa, Montréal (Québec). Commissaire : Éric Mattson
- 2012 *Éclaboussements publics*, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, Prim, Montréal (Québec). Commissaire : Éric Mattson
- 2011 *Intérieur vague*, performance sonore, DAÏMON, Gatineau (Québec). Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft
- 2009 *I don't remember what it was*, commissaire : Nathalie Bruys, pièce sonore créée pour le Soundmuseum.fm, Amsterdam (Hollande)
- 2007 *La Collection*, performance sonore, La Chambre Blanche, Québec (Québec)

## RÉSIDENCES D'ARTISTE

- 2018 Avatar, Québec (Québec)
- 2017 Sagamie, Alma (Québec)
- 2014 Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer (Québec)
- 2013 Résidence collective, Le singe dactylographe, Avatar, Québec (Québec)
- 2011 SESC Pinheiros, São Paulo (Brésil)
- 2010 DAÏMON, Gatineau (Québec)

2008 Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montréal (Québec)

2004-05 AVATAR, Québec (Québec)

## COLLECTIONS

MA Musée d'art, Rouyn-Noranda (Québec)

Collection d'art public de la Ville de Montréal, Montréal (Québec)

Collection municipale d'œuvres d'art de la ville de Montréal (PADORAC), Montréal (Québec)

Collins Barrow, Montréal (Québec)

Collections particulières

## COUVERTURE MÉDIATIQUES

P. BOUCHARD, Karine, *Des sens et du sens : aux limites des matérialités*, Espace art actuel no 121, hiver 2019, pp. 76-81

SIROIS-ROULEAU, Dominique, *Triennale Banlieue!*, *Salle Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval*, Esse, publié en ligne le 24 octobre 2018

CLÉMENT, Éric, *Triennale Banlieue! La banlieue passée au crible*, La Presse +, Montréal, édition du 18 août 2018, section ARTS, écran 12

LEBLANC, Benoit, *L'exposition «Banlieue» devient Triennale*, Courrier de Laval, 15 août 2018

CLÉMENT, Éric, *Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières : une 8e édition qui décoiffe*, La Presse +, Montréal, édition du 16 août 2018, section ARTS, écran 7

HOUDE, François, *BNSC : lourde de sens et d'intensité*, Le Nouvelliste, Trois-Rivière, 21 juin 2018

DELGADO, Jérôme, *Géométries mouvantes*, Le Devoir, Montréal, les samedi 17 et dimanche 18 février 2018, p. 17

DE NONCOURT, Thierry, *Tableaux anonymes et sculptures de silence au Musée d'Art*, La Frontière/Le Citoyen, Rouyn-Noranda, 21 février 2018

LUDIVICO, Alessandro, *Daily Waverings II*, Neural Magazine no 55, hiver 2017, p. 18

DELGADO, Jérôme, *Une autre manif et ses machines*, Le Devoir, les samedi 11 et dimanche 12 juin 2016, p. E6

FECTEAU, Cynthia, *Ces lieux que nous avons en partage : Catherine Béchard, Sabin Hudon, François Quévillon, et Patrick Beaulieu au Mois Multi*, Artichaut magazine, Montréal, 23 mai 2016

POISSON, Yanick, *Quand l'art visuel fait des sons*, laTribune, Victoriaville, 18 mai 2016, p. 21

DURAND, Guy Sioui, *Mois Multi 17, Réenchanter le monde, l'hiver*, Inter art actuel, Québec, no 123, printemps 2016, pp. 56-60

BOURDAGE, Esther, *Retour sur le Québec Digital Art in New York : la signature québécoise*, ETC Media, Montréal, no 107, printemps 2016, pp. 78-79

DESLOGES, Josianne, *Mois Multi 2016 : Odyssée sensible*, le Soleil, Québec, 13 février 2016, p. A16

DELGADO, Jérôme, *Trois projets audacieux viendront enrichir l'espace public*, Le Devoir, Montréal, 9 et 10 janvier 2016, p. E7

LELARGE, Isabelle, *Frénésie/Frenzy*, ETC MEDIA, Montréal, no 106, p. 11, automne 2015

MARCETIC, Dolores, *Device\_art 5.015 u znaku kanadskih umjetnika/ca*, Female Space, Zagreb, 3 octobre, 2015 (web)

PLANTE, Ariane, *Les temps individuels*, Etc Media, Montréal, n° 105, été 2015, pp. 86-90

POIRIER, Josianne, *Le paysage sonore comme matière*, Espace, Montréal, 2014, pp. 39-43

CHARRON, Marie-Ève, *Concerts de proximité*, Le Devoir, Montréal, 10 & 11 mai 2014, p. E1 et E7

DURAND, Guy Sioui, *Transferts d'expériences*, Inter Art Actuel n° 116, Québec, hiver 2014, p.11

CLUETT, Seth, *Sound—or its absence*, Leonardo Music Journal, MIT Press Journals + 1 CD, Cambridge, 2013, pp. 92-94

BLACKBURN, Richard, *Venez mordre à l'hameçon*, Le Progrès-Chicoutimi, Chicoutimi, 13 octobre 2013, p. 45

BACHAND, Nathalie, *Les temps individuels de Catherine Béchard et Sabin Hudon*, Esse n° 79, Montréal, automne 2013, pp. 60-61

DESLOGES, Josianne, *Étendre l'oreille*, Le Soleil, Québec, 31 août 2013, p. A14

CAMPEAU, Sylvain, *Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Béchard & Sabin Hudon*, Le Huffington Post Québec, 21 février 2013 (web)

COSTA, Anahi, *Spectacle of movement, Catherine Béchard & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas*, Artseen, 21 février 2013 (web)

ZAYNE, Nathalie, *Held in suspension: Béchard & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery*, The Belgo Report, Montréal, 7 février 2013 (web)

TREVISTAN, Paulo, *Art contemporain de Québec à Sao Paulo*, Inter Art Actuel n° 113, 2013, pp. 90-94

BOISCLAIR, Louise, *Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Béchard & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi*, Nouveaux Actes Sémiotiques, Université de Limoges, 2012

GARCIA, Guillaume, *L'eau et ses nombreuses sonorités*, l'Express, Toronto, 10 au 16 janvier 2012, p. 10

DAVIS, Jolene, *Exhibits tingle senses in multiple mediums*, The Chronicle, Thunder Bay, 16 février 2012, p. B5

MAEHANS, Linda, *The sounds of sonar*, In The Bay, Thunder Bay, 18 février 2012

MAYR, Richard, *Kunst als Spiel*, Augsburgener Allgemeine, Augsburg, 28 octobre 2011, p. 39

DAY, Marsha, *The Circulation of Fluids*, The StarPhoenix, Saskatoon, 8 juin 2011, p. C2

MEAGEN, Thomas, *Aka Gallery to display interactive sound exhibit*, Verb, Saskatoon, 29 avril au 5 mai 2011, p. 11

PARKINSON, Jaenine, *Objet Indirect Object*, Artengine, Ottawa, 2011 (web)

LE VAN, Kathy, *La matière et le son*, Voir, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, du 24 au 30 mars 2011, p. 8

RICHARD, Alain-Martin, *[AHR-KI-TEK-TON-IK]*, Inter Art Actuel n° 106, Québec, 2010, p. 90

DUPONT, Nicolas, *Une oeuvre pour tous les sens*, Le Nord-Est, Sept-Iles, 22 septembre, 2010 p. 11

ROSS, Nadia, *Installations au Mois Multi: l'essence des sens*, Le Soleil, Québec, 27 février 2010

BEAUCAGE, Réjean, *Au coeur de l'intime*, ETC Montréal, n° 86, 2009, pp. 42-43

CARON, Jean-François, *Grabuge à Séquence*, Voir, Chicoutimi, 2 avril 2009, p. 4

REDFERN, Christine, *Pick up the Cubes that's the idea*, The Gazette, Montréal, 6 décembre 2008, p. E8

MOUSSEAU, Sylvie, *Des cubes sonores qui excitent les sens*, Acadie nouvelle, Moncton, 24 mai 2008, p. 5

RHÉAUME, Julie, *Lorsque le son s'inspire de l'image*, Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 63

ROBERT, Jocelyn, *Avatar*, Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 39

FUNG, Amy, *Sonic Cubes*, Prairie Artsters, Edmonton, 14 janvier 2008 (web)

BOUCHARD, Gilbert, *Magical cubes engage the senses*, The Edmonton Journal, 18 janvier 2008, p. 10

JONES, Susan, *Boxes engage exhibit visitors*, St. Albert Gazette, 12 janvier 2008, p.19

KOCH, Phil, *Send & Receive: A Festival of Sound*, BorderCrossings, Winnipeg, n° 97, 2006, pp. 127-129

RACH, Jach, *Installation relies on interaction*, The Projector, Winnipeg, 7 novembre 2005, p.21

ROBERTS, Lorne, *Viewers create artistic sounds*, Winnipeg Free Press, 27 octobre 2005, p D5  
 SMITH, Kenton, *Have you ever heard the sound of...*, The Uniter, Winnipeg, 20 octobre 2005  
 VIAU, René, *L'art des bruits*, ETC. Montréal, n° 70, 2005, pp. 43-45  
 NOËL, Lisa Marie, *Les murs du son*, Montréal, volume 8 n° 3, 28 février 2005  
 RICHARD, Alain-Martin, *Jlaps!*, Inter art actuel, Québec, n° 87, 2004, p. 66-69  
 BLOIS, Michel, *La technologie dans tous ses états*, Le Soleil, Québec, 28 février 2004, p C15  
 PORTER, Isabelle, *Les patenteux du Mois Multi*, Le Devoir, Montréal, 4 février 2004  
 SAAD, Shirine, *Contamination positive*, Le Délit, Montréal, 23 septembre 2003  
 REDFERN, Christine, *Confirmed rumeur*, Montreal Mirror, Montréal, 3 juillet 2003, p. 34  
 AUSLANDER, Philippe, *L'objet Sonore*, Art Papersmagazine, Atlanta, mai/juin 2003, p. 35

## PUBLICATIONS, OPUSCULES

WEIBEL, Peter, MIGONE, Christof et al., *Sound Art: Sound as a Medium of Art*, MIT Press/ZKM, 2020 (à venir)  
 COLIZZA, Jamine, ALARIE LAVALLÉE, Julie et al., *Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval 2018, 75 p., p. 20-21-53  
 GRANJON, Émilie, BARIL, Lynda, LABRIE, Audrey et al., *Trajectoire des sens : Art et science*, Trois-Rivière, 2018, 55 p.  
*AUTOMATA : l'art fait pour les machines par les machines*, 3e Biennal internationale d'art numérique, Montréal, 2016, 88 p.  
 TEKLIĆ, Tereza, LANGILL, Caroline et al., *Device\_art 5,015*, KONTEJNER, Zagreb, 2015, 133 p.  
 BOISCLAIR, Louise, *L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur*, Presses de l'université du Québec, Montréal, 224 p.  
 GA, Zhang, DI'AN, Fan et al., *Thingworld: International Triennial of New Media Art*, Liverpool University Press, 2014, 336 p.  
 GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, *40 000 ANS*, publication collective numérique réunissant le travail de 50 artistes, Avatar, Québec, 2013  
 PROVENCHER, Louise, PERRIER, Mélanie, *Laboratoire du geste, Focus 8 : Écouter*, Université de Paris 1, Paris, 2012 (Web)  
 NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo et al., *Integração / action São Paulo: Québec*, São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. et 1 DVD.  
 ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, *Catherine Béchard & Sabin Hudon : La dérive de l'instant / Moment adrifts*, Éditions Oboro, Montréal, 2011, 144 p.  
*LAB30*, 10. Augsburg Kunstlabor, Ausbourg, 2011, 20 p.  
 MOFFAT, Ellen, *The Circulation of Fluids*, Aka Gallery, Saskatoon, 2011, 6 p.  
 LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, *Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques*, Daïmon, Gatineau, 2011, 15 p.  
 BURIAN, Monica, *TINA B. 2010*, The Prague Contemporary Art Festival, Prague, 2010, 213 p.  
 MORIN, Émile et al., *[AHR.KI.TEK.TON.IK]*, Mois Multi 11, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2010, 45 p.  
 TESTE, Sylvie, « Festival Temps D'images 5<sup>e</sup> édition », Édition Usine C, Montréal, 2010, 27 p.  
 RADFORD, Deanna, *PaperWait Volume 8 + 9*, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p.  
 MORIN, Émile et al., *Les attractions étranges*, Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2007, 50 p.  
 PARADIS, Vivianne, *La voix des choses*, Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p.

RADFORD, Deanna, *Between Sounds and Abstractions*, Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005  
MORIN, Émile et al., *Avatar. Œuvres avouées*, Avatar/OHM éditions, Québec, 2005, 119 p., 1 DVD.  
*(( Send + Receive ))*, *Send + Receive : A festival of sound version 8*, Winnipeg, 2005  
*Avatar, 96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar*, Avatar/ OHM Éditions, Québec, 2004, 1 dvd  
MORIN, Émile et al., *]Laps[*, Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2004,  
OVERTONE, Adam, *L'objet Sonore*, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003

## ŒUVRES PUBLIÉES DANS DES REVUES

*ÉCHO—SILENCE*, couverture et portfolio, Le Sabord, n° 107, Trois-Rivière, été 2017  
*Etc #100*, 35 œuvres inédites, réalisées pour ETC par 30 créateurs, Montréal, n° 100, automne 2013  
*L'OUÏE*, portfolio, Art le Sabord, n° 83, Trois-Rivière, juillet 2009, pp. 4-8

## BOURSES

### Commandes d'œuvres

**2013** Commande d'œuvre d'Avatar avec l'appui de la ville de Québec (arrondissement la Cité-Limoilou), projet dans l'espace public, Québec  
**2008** Commande d'œuvre d'OBORO, avec l'appui du Conseil des Arts du Canada

### Recherches et créations

**2017 - 2012 - 2009 - 2007 - 2006 - 2003 - 2001 - 1999** Conseil des arts et des lettres du Québec  
**2018 - 2014 - 2004 - 2002 - 2001 - 1999** Conseil des arts du Canada

### Déplacements

**2015 - 2012 - 2011 - 2010 - 2009 - 2008 - 2005 - 2002** Conseil des arts et des lettres du Québec  
**2010 - 2007** Conseil des arts du Canada

### Équipement

**2019** Acquisition et mise marché, Conseil des arts et des lettres du Québec  
**2014** Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

## CONFÉRENCES

**2018** Table ronde, *Triennale Banlieue! Là où se prépare le futur*, Maison des arts de Laval (Québec)  
**2016** Marché international de l'art numérique (MIAN), Cinémathèque québécoise, Montréal (Québec)  
**2016** Mois Multi, Québec (Québec)  
**2011** École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal (Québec)  
**2011** Colloque *Échographie des œuvres en art audio et électronique*, Mois Multi 12, Le Cercle, Québec (Québec)  
**2011** *16<sup>e</sup> rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels*, Université Laval, Québec (Québec)  
**2010** Computation arts program, Université Concordia, Montréal (Québec)  
**2010** *PARI* (Production artistique et réalisation indépendante), Vidéographe, Montréal (Québec)  
**2009** Colloque *Personnages Virtuels et Effets de Présence*, Agora Hydro-Québec, Université du Québec à Montréal (Québec)

- 2009 SÉQUENCE, Chicoutimi (Québec)
- 2008 Création sonore interactive, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal (Québec)
- 2008 Séminaire intensif, *Étude de cas Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO en partenariat avec Vidéographe, Montréal (Québec)
- 2008 Galerie sans nom, Moncton (Nouveau Brunswick)
- 2008 Latitude 53, Edmonton (Alberta)
- 2007 Espaces interactifs, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal (Québec)
- 2005 Aceartinc. Gallery, Winnipeg (Manitoba)

## **CATHERINE BÉCHARD**

### **Étude académique**

- 2010-13 Maîtrise avec mémoire en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal (Québec)

## **SABIN HUDON**

### **Études et perfectionnements**

- 2007 Production sonore en trois dimensions, OBORO, Montréal (Québec)
- 2004 MAX/MSP, Vidéographe, Montréal (Québec)
- 1987 Enregistrement de studio, Studio Bobinason, Montréal (Québec)
- 1984-85 École de musique du Cégep de Ste-Foy, Québec (Québec)