



ART

RED BULL MUSIC ACADEMY
MONTREAL 2016

redbullmusicacademy.com
facebook.com/RedBullMusicAcademy
#RBMAMTL

WELCOME

Welcome to the 2016 Red Bull Music Academy in Montréal. As you wander through the busy hallways and quiet corners of this building, you'll come face-to-face with visual stimuli that are as inspiring and thought-provoking as the sounds coming out of the studios.

In collaboration with the esteemed curators at Trusst and our hosts at Phi Centre, we are proud to present a broad collection of works by some of the most exciting artists currently working in Montréal, bringing another layer of creative energy to the ongoing proceedings via their eclectic works to the ongoing proceedings via modes of musical expression. These works provide a unique window into the creativity flourishing in this part of Canada, from digital innovations and street art to sculptural explorations of forms found in nature.

In this guide, you'll find introductions to each of the individual artists along with notes on their influences and practices. We've also included the unique artworks created by design agency Baillat for each of the events happening throughout the Red Bull Music Academy in Montréal: a visual interpretation of the concepts baked into every musical occurrence.

Whether uncovering an installation en route to a workshop, or discovering images on billboards around the city, this artwork serves as both reflection and celebration of Montréal's thriving art scene for participants, guests and concert-goers alike.

Bienvenue à la Red Bull Music Academy 2016 de Montréal. En parcourant les couloirs grouillants d'activité ou les coins tranquilles de cet édifice, vous découvrirez mille et un stimuli visuels aussi inspirants et captivants que la musique qui résonne en studio.

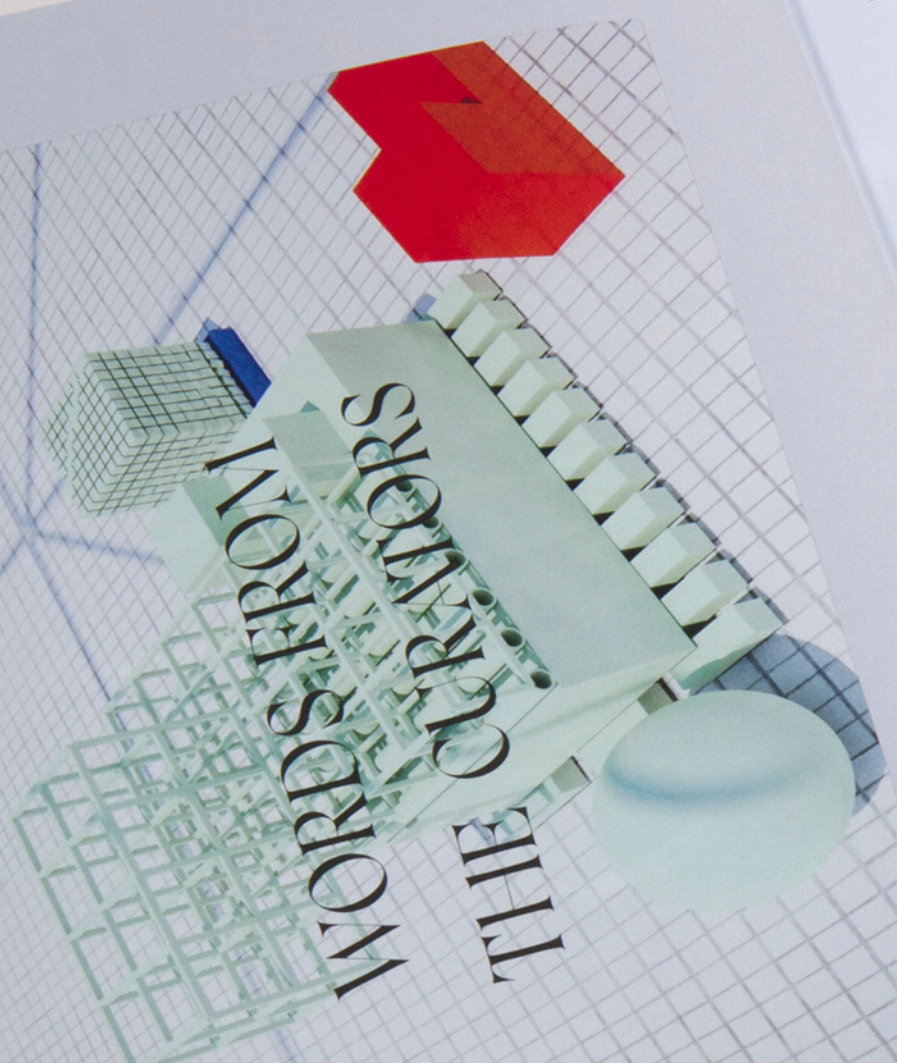
En collaboration avec les estimés commissaires du collectif Trusst et nos hôtes du Centre Phi, nous sommes fiers de vous présenter cette riche collection d'œuvres réalisées par certains des artistes montréalais les plus prometteurs du moment. Ajoutant une couche d'énergie créative au volet musical de la Red Bull Music Academy par l'éclectisme de leurs œuvres, les artistes visuels regroupés dans le cadre de cette exposition parviennent à déclencher de nouvelles pistes de réflexion et à inspirer le renouvellement des modes d'expression musicale. Leurs œuvres offrent une vitrine unique sur la créativité qui fleurit dans cette partie du Canada, de l'innovation numérique à l'art urbain, en passant par l'exploration sculpturale des formes trouvées dans la nature.

Dans les pages de ce guide, vous trouverez une présentation de chaque artiste ainsi que des notes détaillant ses influences et sa pratique. Nous avons également inclus les œuvres d'art uniques conçues par l'agence de design Baillat pour chaque événement de la programmation de la Red Bull Music Academy de Montréal, qui se veulent autant d'interprétations visuelles des différentes manifestations musicales au programme.

Qu'elles soient découvertes en route vers un atelier ou aperçues au détour sur un panneau d'affichage extérieur, les œuvres d'art qui composent cette exposition se veulent à la fois une exploration et une célébration de la riche scène artistique montréalaise, et s'adressent autant aux participants de l'Academy qu'aux invités et membres du public.

TRUSST

intrusst.com



MOTS DES
COMMISSAIRES

Red Bull Music Academy presents its 2016 art exhibition at Phi Centre, comprised of works by 22 Montréal-based artists. Ranging across several mediums, the works on display are connected by the theme of perception and the in-
novative use of materials and technology. Ranging from traditional painting and sculpture to digital mediums such as video, 3D animation, sound and kinetic works, the works come together symbiotically as each artist pushes through the boundaries of traditional genres and material specificity through experimentation with unconventional mediums.

We can see this study in Paul Hardy's large-scale abstract paintings, which methodically examine the relationship between historical and contemporary traditions, while Sabrina Ratté's video practice hypnotically explores the virtual world while using analog tools. Here, we can start to see an obvious connection between the works on view and the Academy's focus on music makers pushing the boundaries of innovation.

The exhibition weaves itself throughout Phi Centre's four floors, working with the architectural characteristics of the space and its domestic features to create a show that is both familiar yet surprising. When analyzing the works, there are moments of introspection and meditation. With new commissions, site-specific interventions and archived works, the Red Bull Music Academy 2016 exhibition provides a platform to showcase an ongoing, curious search for novelty that is true to Montréal's creative landscape, and united here within this group of artists.

The Red Bull Music Academy 2016 Group exhibition is curated by Melissa Matos and Emmanuel Mauriès-Rinfret, who operate under the creative group, Trusst.

Trusst is a creative group existing as a catalyst for creative works and new ways of thinking. Established in Montréal in 2008 and collaborating internationally since, the Trusst group creates experiences and images that step out of the institution and provide a new context for past traditions. Founded by Melissa Matos and Andrew Ly, and later joined by Emmanuel Mauriès-Rinfret, Trusst's multidisciplinary past experiences in art history, filmmaking, production and art direction contribute to a rich foundation for engaging content and a new model for creation.

La Red Bull Music Academy est fière de présenter le travail novateur de 22 artistes montréalais au Centre Phi. Les œuvres exposées forment un tout conceptuel s'articulant autour du thème de la matérialité radicale et témoignent d'un intérêt partagé envers le rôle de la perception et l'utilisation novatrice des matériaux et de la technologie. Qu'ils s'expriment par la peinture traditionnelle ou les médias numériques – les artistes s'amuse-
tion 3D, l'art sonore ou cinématique – les artistes s'amusent ici à repousser les frontières des genres et de la spécificité matérielle par l'exploration de techniques non conventionnelles.

Ce désir de pousser l'exploration toujours plus loin se manifeste notamment dans les toiles abstraites grand format de Paul Hardy, qui examinent méthodiquement la relation entre les traditions historiques et contemporaines, ou encore dans les vidéos hypnotiques de Sabrina Ratté, qui nous font voyager dans le monde virtuel à l'aide d'outils analogiques. À travers l'exposition, une connexion manifeste se fait sentir entre la vision de ces artistes visuels et le désir d'innovation dont font preuve tous les musiciens de l'Academy.

L'exposition serpente à travers les quatre étages du Centre Phi et s'adapte aux caractéristiques architecturales uniques de l'espace pour créer une manifestation artistique à la fois familière et surprenante, qui appelle à l'inspection et à la méditation. Regroupant nouvelles commandes, interventions in situ et œuvres d'archives, l'exposition 2016 de la Red Bull Music Academy offre une plateforme privilégiée pour présenter la recherche de nouveauté constante et allumée qui caractérise l'univers créatif montréalais et qu'on retrouve ici parmi ce groupe d'artistes.

Melissa Matos et Emmanuel Mauriès-Rinfret, du groupe créatif Trusst, sont les commissaires de l'exposition de groupe 2016 de la Red Bull Music Academy.

Trusst est un regroupement artistique qui agit comme catalyseur de créativité et de nouvelles façons de penser. Fondé à Montréal en 2008 par Melissa Matos et Andrew Ly, rejoints depuis par Emmanuel Mauriès-Rinfret, Trusst réalise diverses collaborations internationales visant à créer des expériences et des images hors des institutions traditionnelles et à fournir de nouveaux contextes pour donner vie aux traditions d'hier. Grâce à leurs parcours multidisciplinaires dans les univers de l'art, du cinéma, de la production et de la direction artistique, les membres de Trusst créent un contenu artistique captivant et inventent de nouveaux modèles de création.

Bécharde Hudon

Catherine Bécharde was born in 1962 in Sept-Îles, Quebec. Sabin Hudon was born in 1964 in Lesage, Quebec. They live and work in Montréal and have worked as an artistic duo since 1999. Their work is based on multiple parameters: sight and hearing, materiality and its resonance, time and space, movement and immobility, sound, silence and listening. They are also interested in sounds generated by acoustic sources, their spread and the impressions they provoke, and the silences between things that make up our perceptions. Their approach is developed via various aesthetics that can merge in a single project: sound sculpture, kinetic and sound installation, sound art, and performance and public art.

Their artwork has recently been presented in numerous solo and group exhibitions such as 2016's International Digital Art Biennial in Montréal, the 2016 Mois Multi in Quebec City, the Knockdown Center in Brooklyn and at the 2015 Device Art Triennial in Zagreb in 2015.

Catherine Bécharde est née en 1962 à Sept-Îles, au Québec. Sabin Hudon est né en 1964 à Lesage, au Québec. Ils vivent et travaillent à Montréal et forment un duo d'artistes depuis 1999. Leur travail est basé sur de multiples paramètres: la vue et l'ouïe, la matérialité et sa résonance, le temps et l'espace, le mouvement et l'immobilité, le son, le silence et l'écoute. Ils s'intéressent également aux sons générés par des sources acoustiques, à leur propagation, aux impressions qu'ils suscitent, ainsi qu'aux silences entre les choses qui composent nos perceptions. Leur démarche s'articule à partir de propositions esthétiques variées: sculpture sonore, installation cinétique et sonore, art audio, performance et art public – autant de configurations qui s'incarnent parfois au sein d'une même œuvre.

Leurs œuvres ont récemment été présentées lors de nombreuses expositions individuelles et collectives, notamment à la Biennale internationale d'art numérique à Montréal en 2016, au Mois Multi à Québec en 2016, au Knockdown Center à Brooklyn et à la triennale Device Art à Zagreb en 2015.

OSCILLATIONS DU QUOTIDIEN
Kinetic sound installation
2015-2016
Credits: Guy L'Heureux

