

30 août au
22 septembre
2013

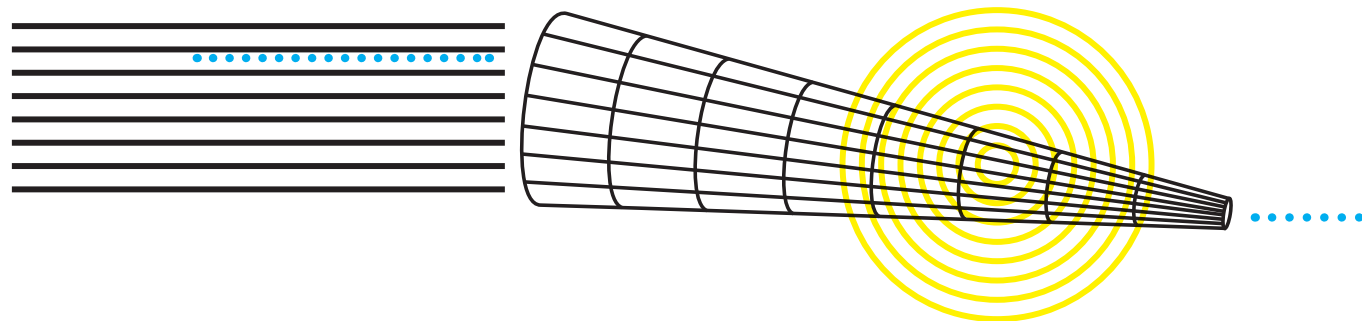
L'oreille [é]tendue est un projet qui crée un parcours sonore comprenant vingt dispositifs d'écoute, dispersés dans huit lieux situés entre le Parc Victoria et le Bassin Louise à Québec. À l'aide de la carte traçant l'itinéraire de notre déambulation, nous découvrons des cornets acoustiques invitant à y poser l'oreille. Une volonté de créer des espaces d'attentions destinés à orienter l'écoute sur différents points de la ville. Ces points d'ouïes, sélectionnés en fonction de la diversité des ambiances sonores urbaines incitent à s'attarder aux événements sonores qui habituellement nous échappent. Ces arrêts dans l'espace visent à susciter un terrain d'expérimentation, où il sera possible de prêter l'oreille à des événements isolés, camouflés dans l'épaisseur auditive générée par nos activités quotidiennes.

Réalisée à partir du matériau sonore qui jouit traditionnellement d'une position seconde ou mineure par rapport au visible dans la vie de tout un chacun, l'œuvre *L'oreille [é]tendue* propose une simple manière d'explorer notre environnement. Le fait de marcher dans le but d'écouter nous permet d'être en résonance avec les bruits qui composent nos territoires sonores. Le hic et nunc de la promenade sonore, participe à l'unicité de son existence et à son caractère non reproductible d'une marche à l'autre. Chaque lieu a ses caractéristiques propres, ses effets acoustiques, ses couleurs et ses ambiances. Par ce trajet désigné et parsemé de prothèses auditives, les artistes souhaitent accentuer les ambiances acoustiques «ready-made» en relevant les nuances qui les traversent. Travailler sur les sons et sur leur perception dans l'espace urbain, c'est relancer notre rapport au monde dans une réalité sonore et collective. Le marcheur est donc invité à s'immerger dans un paysage acoustique ouvert et varié dont il est partie prenante. L'oreille est performative, elle scrute et modélise son territoire. Nous sommes des «arrangeurs» à l'œuvre et [ré]inventons notre écoute à l'intérieur de l'apparition et de la disparition des sons offerts à nos oreilles.

PARCOURS SONORE
DANS LA VILLE DE QUÉBEC

L'OREILLE [É]TENDUE

Une commande d'oeuvre d'Avatar à
CATHERINE BÉCHARD & SABIN HUDON



20 DISPOSITIFS D'ÉCOUTE
DISSÉMINÉS DANS L'ESPACE PUBLIC

SKATE PARK (PARC VICTORIA)

PARVIS ST-ROCH

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY

JARDIN ST-ROCH

ESCALIER LACHAPELLE

PLACE DE LA GARE

CÔTE DU COLONEL DAMBOURGÈS

BASSIN LOUISE

PLUS D'INFORMATIONS SUR
WWW.AVATARQUEBEC.ORG



Entente de
développement culturel



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres
Québec





PARCOURS SONORE
DANS LA VILLE DE QUÉBEC

L'OREILLE [É]TENDUE

Une commande d'oeuvre d'Avatar à
CATHERINE BÉCHARD & SABIN HUDON

SKATE PARK (PARC VICTORIA)	1.	2.	3.	4.
PARVIS ST-ROCH	5.	6.	7.	
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY				8.
JARDIN ST-ROCH	9.	10.	11.	
ESCALIER LACHAPELLE				12.
PLACE DE LA GARE	13.	14.	15.	
CÔTE DU COLONEL DAMBOURGÈS				16. 17.
BASSIN LOUISE	18.	19.	20.	

