

MOIS MULTI CHEZ MÉDUSE

La technologie dans tous ses états

MICHEL BOIS
COLLABORATION SPÉCIALE

L'art actuel est fondamentalement un art de recherche, un art en mouvance avec son époque, un art directement branché sur les nouvelles technologies pour nous faire percevoir des aspects de l'expérience humaine sous une réalité sous-jacente.

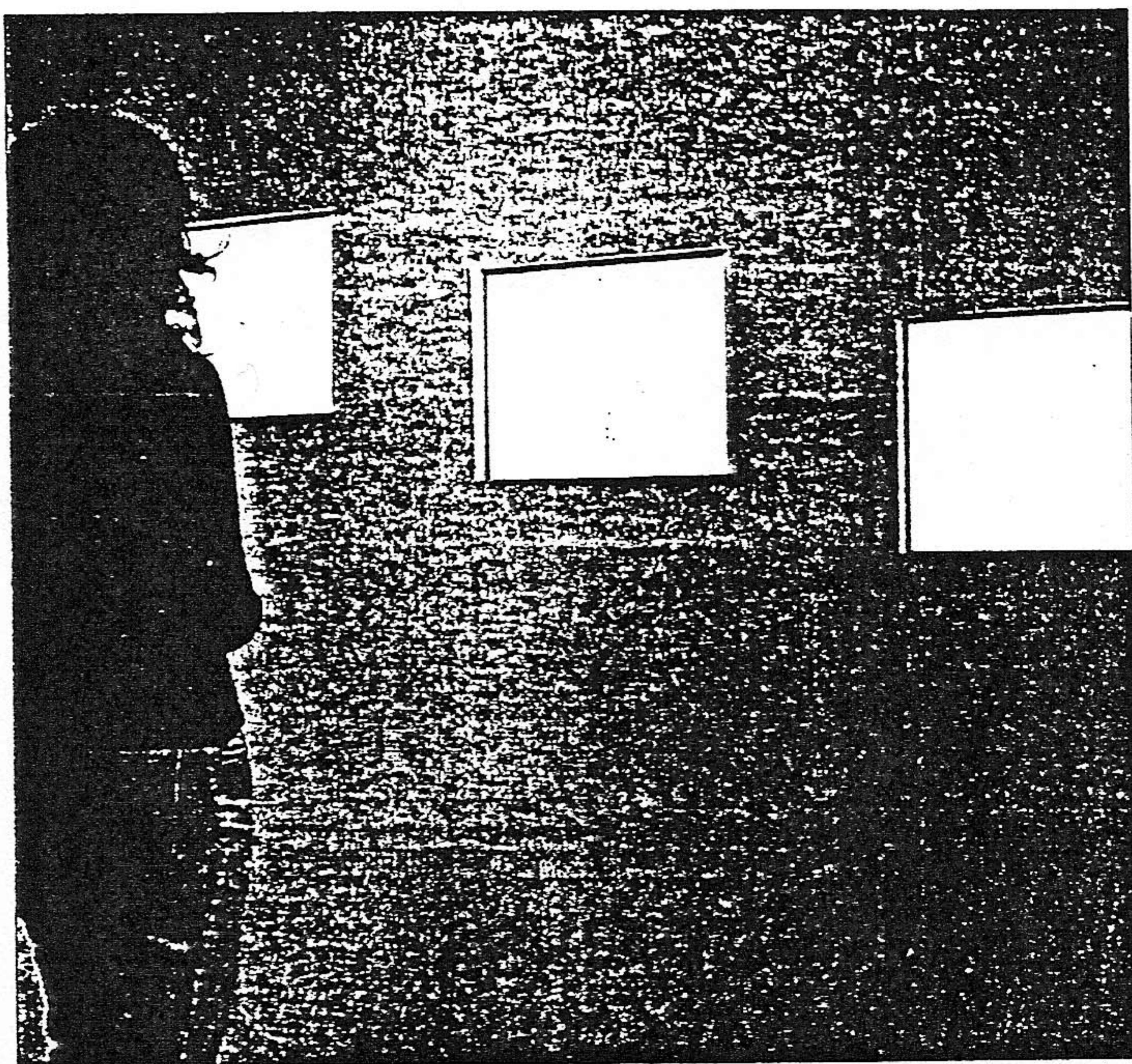
La coopérative Méduse nous le rappelle d'éclatante façon avec la cinquième présentation du Mois Multi. Cette année, Recto-Verso, producteur de l'événement, nous convie aux festivités où près d'une trentaine d'artistes s'ingénient à nous faire vivre des expériences inédites. Fidèle à l'objectif premier de favoriser l'hybridation des disciplines, la programmation comprend des pièces de théâtre, des performances, de la musique électronique, des soirées audio-vidéo *live* et des installations.

INVITÉ DE MARQUE

Artiste invité à réaliser une installation multimédia, le légendaire Torontois John Oswald est un créateur reconnu pour ses recherches sur le plan du son. Ses œuvres sont diffusées à l'échelle mondiale par la radio, la scène théâtrale, les concerts, la télé, le cinoche, les médias informatiques et la vidéo. Il est aussi, pour ceux qui l'ignorent, l'auteur de la merveilleuse partition scénique du classique cinématographique muet *Métropolis* et de la bande-son de *Hustler White*.

Saxophoniste au talent aguerri, depuis 1976, Oswald s'amuse (comme le fait le cinéaste Woody Allen) à jouer avec la formation Free Jazz CCMC, réunissant la voix de Paul Dutton et le piano de Michael Snow, ce géant de l'art visuel, le Picasso canadien des années *peace* connu dans le monde comme l'inventeur de l'art conceptuel.

200 résidents du quartier se sont laissé photographier habillés, puis nus, par John Oswald



LE SOLEIL. STEVE DESCHÊNES
Le célèbre artiste torontois John Oswald, invité du Mois Multi, propose « *L'Arc d'apparition* », une installation composée de plusieurs moniteurs où sont diffusées les images superposées des visages et des corps en perpétuelle mutation.

Pour l'occasion, Oswald nous présente *L'Arc d'apparition*, une installation audiovisuelle composée de plusieurs moniteurs où sont diffusées les images superposées d'un DVD. Présenté en trois séquences consécutives, l'ensemble présente des visages et des corps en perpétuelle mutation.

Pour ce faire, l'artiste a demandé l'accès aux laboratoires de VU et la participation des résidents du quartier. Plus de 200 personnes ont accepté de se laisser photographier habillées, puis nues. De celles-ci, 80 se retrouvent sur le DVD, la techno ayant ses limites. Aussi, ces gens que l'on rencontre tous les jours dans la rue viennent-ils d'un fond nébuleux à notre rencontre sur la surface lumineuse de l'écran, parfois nus, parfois habillés, mais toujours entre deux corps, voire entre deux états d'être.

Sans frontière aucune, Oswald parle du corps de chacun de nous comme s'il s'agissait d'un morceau du grand puzzle de la nature humaine; le corps de l'autre qui, de par les gènes et l'hérédité, est aussi le nôtre. Comme s'il disait que nous ne sommes « qu'un » malgré les distances, les différences, les ethnies et les états intérieurs parfois lucides, parfois troubles qui diffèrent d'un visiteur à l'autre confronté aux habits, à l'âge, au sexe et à la nudité vulnérable.

BÉCHARD ET HUDON

Toujours chez Méduse, dans les locaux d'Avatar, Catherine Béchard et Sabin Hudon démontrent leur passion commune pour les sons et la conception d'objets automatisés interactifs. S'amusant avec la relation de cause à effet entre les déplacements du visiteur autour de l'œuvre, leur installation intitulée *Au bout du fil* s'anime au gré des mouvements. De fait, les déplacements du visiteur commandent aux deux chaudières de métal servant de caisse de résonance reliées par des ficelles sous tension, la plus inattendue des musiques. À voir, à entendre, mais à vivre surtout!

MOIS MULTI, Dernière chance de voir ces installations présentées jusqu'à demain, chez Méduse, 591, de Saint-Vallier Est.