

## BÉCHARD HUDON

www.becharhdudon.com  
catherineb@becharhdudon.com — sabinh@becharhdudon.com

Curriculum Vitæ / Avril 2018

### Expositions individuelles

- 2018 *Titre à déterminer*, Maison de la culture Frontenac, Montréal, QC (Canada) (à venir)  
*À un moment donné, dans un lieux précis*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, QC (Canada). Commissaire :  
Éric Mattson  
*Ni tout à fait mêmes, ni tout à fait autres*, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, QC (Canada)
- 2016 *Oscillations du quotidien*, Biennale internationale d'art numérique, galerie ELLEPHANT, Montréal, QC  
(Canada)  
*Les temps individuels*, Biennale internationale d'art numérique, Centre d'exposition Lethbridge,  
Montréal, QC (Canada)  
*Les temps individuels*, Mois Multi 17, Québec, QC (Canada). Commissaire: Arianne Plante
- 2015 *Les temps individuels*, Klovičevi dvori Gallery, Zagreb (Croatie). Commissaires : Ena Hodzic, Olga Majcen  
Linn, Tereza Teklic
- 2014-15 *Les temps individuels*, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, QC (Canada)
- 2013 *La circulation des fluides I et La chute des potentiels*, Galerie d'art de Matane, Matane, QC (Canada)  
*La chute des potentiels*, Galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi, QC (Canada)  
*Les temps individuels*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC (Canada)
- 2012 *La circulation des fluides II*, Labo, Toronto, ON (Canada)  
*La circulation des fluides I*, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay, ON (Canada)
- 2011 *La Circulation des fluides I*, AKA Gallery, Saskatoon, SK (Canada)
- 2010 *La chute des potentiels*, Galerie B-312, Montréal, QC (Canada)  
*La circulation des fluides I*, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Iles, QC (Canada)
- 2009 *Cubes à sons/bruits/babils*, Séquence, Chicoutimi, QC (Canada)
- 2008 *Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO, Montréal, QC (Canada)  
*Cubes à sons/bruits/babils*, Galerie Sans Nom, Moncton, NB (Canada)  
*Cubes à sons/bruits/babils*, Latitude 53, Edmonton, AB (Canada)
- 2007 *Cubes à sons/bruits/babils*, Mois Multi 8, Québec QC (Canada). Commissaire : Émile Morin
- 2006 *La dérive de l'instant*, Maison de la culture Mercier, Montréal, QC (Canada)  
*La voix des choses*, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu, QC (Canada)
- 2005 *Between Sound and Abstractions*, ACEART Gallery, Winnipeg, MB (Canada)
- 2004 *Au bout du fil...*, Mois Multi 5, Avatar, Québec, QC (Canada). Commissaire : Émile Morin
- 2003 *Rumeurs 2*, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montréal, QC (Canada)
- 2002 *Rumeurs*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, QC (Canada)

### Expositions collectives

- 2018 *Triennale Banlieu 2*, Maison des arts de Laval, Laval, QC (Canada). Commissaires : Julie Alary Lavallée,  
Jasmine Colizza, Nicole Thibault (à venir)  
*Biennale nationale de sculpture contemporaine : Art et science — Trajectoire des sens*, Trois-Rivières,  
QC (Canada). Commissaires : Linda Baril, Audrey Labrie, Émilie Granjon (à venir)
- 2017 *Focus : nouveaux médias et art cinétique*, Galerie ELLEPHANT, Montréal, QC (Canada). Commissaire :  
Christine Redfern  
*Hors du temps*, Galerie ELLEPHANT, Montréal, QC (Canada). Commissaire : Christine Redfern
- 2016 *Red Bull Music Academy Montréal*, Centre PHI, Montréal, QC (Canada). Commissaires : Melissa Matos et  
Emmanuel Mauriès-Rinfret  
*Observer le son, écouter l'image*, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, QC (Canada).  
Commissaire : Érick Dorion
- 2015 *Exposition anniversaire 10 ans partie 1*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC (Canada)  
*Sous observation*, Knockdown Center, Brooklyn, NY (États-Unis). Commissaire : Nicole Gingras  
*Écouter un mouvement du voir*, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montréal, QC (Canada).  
Commissaire : Mario Coté

- 2014 *ThingWorld:International Triennial of New Media Art*, National Art Museum of China, Beijing (Chine).  
Commissaire : Zhang Ga
- 2013 *Num & Ric*, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montréal, QC (Canada). Commissaire : Elektra  
*Labyrinthe*, Festival Art Souterrain, Le grand hall de la Tour de la Bourse, Montréal, QC (Canada).  
Commissaire : Frédéric Loury
- 2012 *Écouter un mouvement du voir*, Agora Hydro-Québec / Hexagram UQAM, Montréal, QC (Canada).  
Commissaire : Mario Coté
- 2011 *Objet Indirect Object*, Axenéo7, Gatineau, QC (Canada). Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven  
Loft  
*LAB.30*, Augsburg (Allemagne). Commissaires : Elke Seidel, Barbara Friedrichs et Peter Bommas  
*Integraçãolaction Saõ Paulo : Québec*, SESC PINHEiros, Saõ Paulo (Brésil). Commissaire : Paulo Sérgio  
Trevistan
- 2010 *TINA B. The Prague Contemporary Art Festival*, Prague (République Tchèque). Commissaire : Monika  
Burian  
*[AHR.KI.TEK.TON.IK]*, Mois Multi 11, Québec, QC (Canada). Commissaire : Émile Morin  
*Temps d'images*, Usine C, Montréal, QC (Canada). Commissaire : Sylvie Teste
- 2005 *Volume(s)*, Galerie Graff, Montréal, QC (Canada). Commissaire : Annie-Claude Banville
- 2003 *Journée de la culture*, Société des arts technologiques, Montréal, QC (Canada)  
*4 Directions*, Nunatta Sunakkutaangit Museum, Iqaluit, NU (Canada). Commissaire : Brian Lunger  
*L'objets Sonores*, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, GA (États-Unis). Commissaire : Adam Overton

#### Foires d'art contemporain et expositions bénéfiques

- 2018 *Pour l'art*, exposition bénéfique de la Galerie B-312, Montréal, QC (Canada)
- 2017 *Art Toronto*, avec la galerie ELLEPHANT, Metro Toronto Convention Center, Toronto, ON (Canada)  
*Papier 17*, avec la galerie ELLEPHANT, Arsenal, Montréal, QC (Canada)  
*Feuilles Mobiles 4*, exposition bénéfique, Le Lobe, Chicoutimi, QC (Canada)
- 2016 *Art Toronto*, avec la galerie ELLEPHANT, Metro Toronto Convention Center, Toronto, ON (Canada)
- 2015 *Pour l'art*, exposition bénéfique de la Galerie B-312, Montréal, QC (Canada)
- 2014 *Encan Clark 26*, Centre Clark, Montréal, QC (Canada)  
*Pour l'art*, exposition bénéfique de la Galerie B-312, Montréal, QC (Canada)
- 2013 *Papier 13*, avec la Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC (Canada)  
*Pour l'art*, exposition bénéfique de la Galerie B-312, Montréal, QC (Canada)  
*Feuilles Mobiles 3*, exposition bénéfique, Le Lobe, Chicoutimi, QC (Canada)
- 2012 *Feuilles Mobiles II*, exposition bénéfique, Le Lobe, Chicoutimi, QC (Canada)

#### Art public

- 2016 *Les Écouteurs*, déambulation sonore avec prothèses acoustiques dans l'espace public, Centre  
d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent, QC (Canada)
- 2015-16 *La résonance des corps*, œuvre permanente, le nouveau CHUM, Montréal, QC (Canada)  
*De Bouche à oreille*, œuvre permanente, École primaire Gilles Vigneault, Montréal, QC (Canada)
- 2014 *Les Écouteurs*, déambulation sonore avec prothèses acoustiques dans l'espace public dans le cadre  
de l'événement *Les Voisins*, Montréal, QC (Canada). Commissaire : Éric Mattson
- 2013 *L'Oreille [é]tendue*, œuvre éphémère, parcours sonore comprenant vingt dispositifs d'écoute, dispersés  
dans huit lieux situés entre le Parc Victoria et le Bassin Louise à Québec, QC (Canada). Commande  
d'œuvre : Avatar et la Ville de Québec (arrondissement la Cité-Limoilou)

#### Performances et œuvres audio

- 2014 *1207 000 000 000*, poste audio, Centre Clark, Montréal, QC (Canada). Commissaire : Sébastien Cliche
- 2013 *Sound—or its absence*, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge,  
MA (États-Unis). Commissaire : Seth Cluett  
*Avatar #20*, Grand Happening avec 20 artistes, Salle multi de Méduse, Québec, QC (Canada).
- 2012 *Réseau « avec » fils*, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics,  
Sala Rossa, Montréal, QC (Canada). Commissaire : Éric Mattson  
*Éclaboussements publics*, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces  
publics, Prim, Montréal, QC (Canada). Commissaire : Éric Mattson

- 2011 *Intérieur vague*, performance sonore, DAÏMON, Gatineau, QC (Canada). Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft
- 2009 *I don't remember what it was*, commissaire : Nathalie Bruys, pièce sonore créée pour le Soundmuseum.fm, Amsterdam (Hollande)
- 2007 *La Collection*, performance sonore, La Chambre Blanche, Québec, QC (Canada)

### Résidences d'artiste

- 2018 Avatar, Québec, QC (Canada) (à venir)
- 2017 Sagamie, Alma, QC (Canada)
- 2014 Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, QC (Canada)
- 2013 Résidence collective, Le singe dactylographe, Avatar : association de création et diffusion sonores et électroniques, Québec, QC (Canada)
- 2011 SESC Pinheiros, São Paulo (Brésil)
- 2010 DAÏMON, Gatineau, QC (Canada)
- 2008 Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montréal, QC (Canada)
- 2004-05 AVATAR : association de création et diffusion sonores et électroniques, Québec, QC (Canada)

### Collections

- MA Musée d'art, Rouyn-Noranda, QC (Canada)
- Collins Barrow, Montréal, QC (Canada)
- Collections particulières

### Couverture médiatiques

- DELGADO, Jérôme, « Géométries mouvantes », *Le Devoir*, Montréal, les samedi 17 et dimanche 18 février, p. 17
- DE NONCOURT, Thierry, « Tableaux anonymes et sculptures de silence au Musée d'Art », *La Frontière/Le Citoyen*, Rouyn-Noranda, 21 février
- LUDIVICO, Alessandro, « Daily Waverings II », *Neural Magazine* no 55, hiver 2017, p. 18
- DELGADO, Jérôme, « Une autre manif et ses machines », *Le Devoir*, les samedi 11 et dimanche 12 juin 2016, p. E6
- FECTEAU, Cynthia, « Ces lieux que nous avons en partage : Catherine Béchard, Sabin Hudon, François Quévillon, et Patrick Beaulieu au Mois Multi », *Artichaut magazine*, Montréal, 23 mai 2016
- POISSON, Yanick, « Quand l'art visuel fait des sons », *laTribune*, Victoriaville, 18 mai 2016, p. 21
- DURAND, Guy Sioui, « Mois Multi 17, Réenchanter le monde, l'hiver », *Inter art actuel*, Québec, no 123, printemps 2016, pp. 56-60
- BOURDAGE, Esther, « Retour sur le Quebec Digital Art in New York : la signature québécoise », *ETC Media*, Montréal, no 107, printemps 2016, pp. 78-79
- DESLOGES, Josianne, « Mois Multi 2016 : Odyssée sensible », *le Soleil*, Québec, 13 février 2016, p. A16
- DELGADO, Jérôme, « Trois projets audacieux viendront enrichir l'espace public », *Le Devoir*, Montréal, 9 et 10 janvier 2016, p. E7
- LELARGE, Isabelle « Frénésie/Frenzy », *ETC MEDIA*, Montréal, no 106, p. 11, automne 2015
- MARCETIC, Dolores « Device\_art 5.015 u znaku kanadskih umjetnika/ca », *Female Space*, Zagreb, 3 octobre, 2015 (web)
- PLANTE, Ariane, « Les temps individuels », *Etc Media*, Montréal, n° 105, été 2015, pp. 86-90
- POIRIER, Josianne, « Le paysage sonore comme matière », *Espace*, Montréal, 2014, pp. 39-43
- CHARRON, Marie-Ève, « Concerts de proximité », *Le Devoir*, Montréal, 10 & 11 mai 2014, p. E1 et E7
- DURAND, Guy Sioui, « Transferts d'expériences », *Inter Art Actuel* n° 116, Québec, hiver 2014, p.11
- CLUETT, Seth, « Sound—or its absence » *Leonardo Music Journal*, MIT Press Journals + 1 CD, Cambridge, 2013, pp. 92-94
- BLACKBURN, Richard, « Venez mordre à l'hameçon », *Le Progrès-Chicoutimi*, Chicoutimi, 13 octobre 2013, p. 45
- BACHAND, Nathalie « Les temps individuels de Catherine Béchard et Sabin Hudon », *Esse* n° 79, Montréal, automne 2013, pp. 60-61
- DESLOGES, Josianne « Étendre l'oreille », *Le Soleil*, Québec, 31 août 2013, p. A14
- CAMPEAU, Sylvain « Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Béchard & Sabin Hudon », *Le Huffington Post Québec*, 21 février 2013 (web)
- COSTA, Anahi « Spectacle of movement, Catherine Béchard & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas », *Artseen*, 21 février 2013 (web)

ZAYNE, Nathalie, « Held in suspension: Béchard & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery, The Belgo Report, Montréal, 7 février 2013 (web)

TREVISTAN, Paulo, « Art contemporain de Québec à Sao Paulo » Inter Art Actuel n° 113, 2013, pp. 90-94

BOISCLAIR, Louise, « Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Béchard & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi », Nouveaux Actes Sémiotiques, Université de Limoges, 2012

GARCIA, Guillaume, « L'eau et ses nombreuses sonorités », L'Express, Toronto, 10 au 16 janvier 2012, p. 10

DAVIS, Jolene, « Exhibits tingle senses in multiple mediums », The Chronicle, Thunder Bay, 16 février 2012, p. B5

MAEHANS, Linda, « The sounds of sonar », In The Bay, Thunder Bay, 18 février 2012

MAYR, Richard, « Kunst als Spiel », Augsburg Allgemeine, Augsburg, 28 octobre 2011, p. 39

DAY, Marsha, « The Circulation of Fluids », The StarPhoenix, Saskatoon, 8 juin 2011, p. C2

MEAGEN, Thomas, « Aka Gallery to display interactive sound exhibit », Verb, Saskatoon, 29 avril au 5 mai 2011, p. 11

PARKINSON, Jaenine, « Objet Indirect Object », Artengine, Ottawa, 2011 (web)

LE VAN, Kathy, « La matière et le son », Voir, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, du 24 au 30 mars 2011, p. 8

RICHARD, Alain-Martin, « [AHR-KI-TEK-TON-IK] », Inter Art Actuel n° 106, Québec, 2010, p. 90

DUPONT, Nicolas, « Une oeuvre pour tous les sens », Le Nord-Est, Sept-Îles, 22 septembre, 2010 p. 11

ROSS, Nadia, « Installations au Mois Multi: l'essence des sens », Le Soleil, Québec, 27 février 2010

BEAUCAGE, Réjean, « Au cœur de l'intime », ETC Montréal, n° 86, 2009, pp. 42-43

CARON, Jean-François, « Grabuge à Séquence », Voir, Chicoutimi, 2 avril 2009, p. 4

REDFERN, Christine, « Pick up the Cubes - that's the idea », The Gazette, Montréal, 6 décembre 2008, p. E8

MOUSSEAU, Sylvie, « Des cubes sonores qui excitent les sens », Acadie nouvelle, Moncton, 24 mai 2008, p. 5

RHÉAUME, Julie, « Lorsque le son s'inspire de l'image », Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 63

ROBERT, Jocelyn, « Avatar », Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 39

FUNG, Amy « Sonic Cubes », Prairie Artsters, Edmonton, 14 janvier 2008 (web)

BOUCHARD, Gilbert « Magical cubes engage the senses », The Edmonton Journal, 18 janvier 2008, p. 10

JONES, Susan, « Boxes engage exhibit visitors », St. Albert Gazette, 12 janvier 2008, p.19

KOCH, Phil, « Send & Receive: A Festival of Sound », BorderCrossings, Winnipeg, n° 97, 2006, pp. 127-129

RACH, Jach, « Installation relies on interaction », The Projector, Winnipeg, 7 novembre 2005, p.21

ROBERTS, Lorne, « Viewers create artistic sounds », Winnipeg Free Press, 27 octobre 2005, p. D5

SMITH, Kenton, « Have you ever heard the sound of... », The Uniter, Winnipeg, 20 octobre 2005

VIAU, René, « L'art des bruits », ETC. Montréal, n° 70, 2005, pp. 43-45

NOËL, Lisa Marie, « Les murs du son », Montréal, volume 8 n° 3, 28 février 2005

RICHARD, Alain-Martin. « ] laps[ », Inter art actuel, Québec, n° 87, 2004, p. 66-69

BLOIS, Michel. « La technologie dans tous ses états », Le Soleil, Québec, 28 février 2004, p. C15

PORTER, Isabelle. « Les patenteux du Mois Multi », Le Devoir, Montréal (Québec), 4 février 2004

SAAD, Shirine, « Contamination positive », Le Délit, Montréal, 23 septembre 2003

REDFERN, Christine, « Confirmed rumeur », Montreal Mirror, Montréal, 3 juillet 2003, p. 34

AUSLANDER, Philippe, « L'objet Sonore », Art Papersmagazine, Atlanta, mai/juin 2003, p. 35

## Publications

WEIBEL, Peter, MIGONE, Christof et al. « Sound Art: Sound as a Medium of Art, MIT Press/ZKM, 2018 (à venir)

AUTOMATA : l'art fait pour les machines par les machines, 3e Biennale internationale d'art numérique, Montréal, 2016, 88 p.

TEKLIC, Tereza, LANGILL, Caroline et al. « Devive\_art 5,015 », KONTEJNER, Zagreb, 2015, 133 p.

BOISCLAIR, Louise, « L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur », Presses de l'université du Québec, Montréal, 224 p.

GA, Zhang, DI'AN, Fan et al. « Thingworld: International Triennial of New Media Art », Liverpool University Press, 2014, 336 p.

GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, « 40 000 ANS », publication collective numérique réunissant le travail de 50 artistes, Avatar, Québec, 2013

PROVENCHER, Louise, PERRIER, Mélanie, *Laboratoire du geste, Focus 8 : Écouter*, Université de Paris 1, Paris, 2012 (Web)

NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo et al. « Integração | action São Paulo: Québec », São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. et 1 DVD.

ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, « Catherine Béchard & Sabin Hudon : La dérive de l'instant/Moment adrifts », Éditions Oboro, Montréal, 2011, 144 p.

« LAB30, 10. Augsburg Kunstlabor », Augsburg, 2011, 20 p.

MOFFAT, Ellen, « The Circulation of Fluids », Aka Gallery, Saskatoon, 2011, 6 p.  
 LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, « Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques », Daïmon, Gatineau, 2011, 15 p.  
 BURIAN, Monica, « TINA B. 2010 », The Prague Contemporary Art Festival, Prague, 2010, 213 p.  
 MORIN, Émile et al. « [ AHR.KI.TEK.TON.IK ] », Mois Multi 11, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2010, 45 p.  
 TESTE, Sylvie, « Festival Temps D'images 5<sup>e</sup> édition », Édition Usine C, Montréal, 2010, 27 p.  
 RADFORD, Deanna, « PaperWait Volume 8 + 9 », Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p.  
 MORIN, Émile et al. « Les attractions étranges », Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2007, 50 p.  
 PARADIS, Vivianne, « La voix des choses », Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p.  
 RADFORD, Deanna, « Between Sounds and Abstractions », Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005  
 MORIN, Émile et al. « Avatar. Œuvres avouées », Avatar/OHM éditions, Québec, 2005, 119 p., 1 DVD.  
 « (( Send + Receive ))) », Send + Receive : A festival of sound version 8, Winnipeg, 2005  
 « Avatar, 96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar », Avatar/ OHM Éditions, Québec, 2004, 1 dvd  
 MORIN, Émile et al. « ]Laps[ », Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2004,  
 OVERTONE, Adam, « L'objet Sonore », Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003

### Œuvres publiées dans des revues

« ÉCHO—SILENCE », couverture et portfolio, Le Sabord, n° 107, Trois-Rivière, été 2017  
 « Etc #100 », 35 œuvres inédites, réaliées pour ETC par 30 créateurs, Montréal, n° 100, automne 2013  
 « L'OUÏE », portfolio, Art le Sabord, n° 83, Trois-Rivière, juillet 2009, pp. 4-8

### Bourses

#### Commandes d'œuvres

2013 Commande d'œuvre d'Avatar avec l'appui de la ville de Québec (arrondissement la Cité-Limoilou), projet dans l'espace public, Québec  
 2008 Commande d'œuvre d'OBORO, avec l'appui du Conseil des Arts du Canada

#### Recherches et créations

2017 - 2012 - 2009 - 2007 - 2006 - 2003 - 2001 - 1999 Conseil des arts et des lettres du Québec  
 2018 - 2014 - 2004 - 2002 - 2001 - 1999 Conseil des arts du Canada

#### Déplacements

2015 - 2012 - 2011 - 2010 - 2009 - 2008 - 2005 - 2002 Conseil des arts et des lettres du Québec  
 2010 - 2007 Conseil des arts du Canada

#### Équipement

2014 Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

#### Conférences d'artiste

2016 Marché international de l'art numérique (MIAN), Cinémathèque québécoise, Montréal, QC (Canada)  
 Mois Multi, Québec, QC (Canada)  
 2011 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, QC (Canada)  
 Colloque *Échographie des œuvres en art audio et électronique*, Mois Multi 12, Le Cercle, Québec, QC (Canada)  
*16<sup>e</sup> rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels*, Université Laval, Québec, QC (Canada)  
 2010 Computation arts program, Université Concordia, Montréal, QC (Canada)  
*PARI*(Production artistique et réalisation indépendante), Vidéographe, Montréal, QC (Canada)  
 2009 Colloque *Personnages Virtuels et Effets de Présence*, Agora Hydro-Québec, Université du Québec à Montréal, QC (Canada)  
 SÉQUENCE, Chicoutimi, QC (Canada)  
 2008 Création sonore interactive, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, QC (Canada)  
 Séminaire intensif, *Étude de cas Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO en partenariat avec Vidéographe, Montréal, QC (Canada)  
 Galerie sans nom, Moncton, NB (Canada)  
 Latitude 53, Edmonton, AB (Canada)

2007 Espaces interactifs, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal , QC (Canada)  
2005 Aceartinc. Gallery, Winnipeg, MB (Canada)

#### **Ateliers**

2016 *La chasse aux sons*, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent, QC (Canada)  
2011 *Atelier de captations sonores en milieux fluides*, Paved Arts, Saskatoon, SK (Canada)  
2010 *Atelier de captations sonores en milieux fluides*, Studio XX, Montréal, QC (Canada)  
*Atelier de captations sonores en milieux fluides*, Daïmon, Gatineau, QC (Canada)

#### **Catherine Béchard**

##### **[Étude académique]**

2010-13 Maîtrise avec mémoire en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, QC (Canada)

#### **Sabin Hudon**

##### **[Étude et perfectionnements]**

2007 Production sonore en trois dimensions avec Daniel Courville, Oboro, Montréal, QC (Canada)  
2004 MAX/MSP, Vidéographe, Montréal, QC (Canada)  
1984-85 École de musique en saxophone, Ste-Foy, Québec (Québec, Canada)