

CATHERINE BÉCHARD SABIN HUDON

catherineb@bechardhudon.com
sabinh@bechardhudon.com

Curriculum Vitæ / décembre 2017
WWW.BECHARDHUDON.COM

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2018** *À un moment donné, dans un lieux précis*, MA Musée d'art, Rouyn Noranda, QC (Canada). Commissaire :
Éric Mattson (à venir)
Titre à déterminer, Maison de la culture Frontenac, Montréal, QC (Canada) (à venir)
Ni tout à fait mêmes, ni tout à fait autres, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, QC (Canada) (à
venir)
- 2016** *Oscillations du quotidien I et II*, Biennale internationale d'art numérique, galerie ELLEPHANT, Montréal, QC
(Canada)
Les temps individuels, Biennale internationale d'art numérique, Centre d'exposition Lethbridge,
Montréal, QC (Canada)
Les temps individuels, Mois Multi 17, Québec, QC (Canada). Commissaire: Arianne Plante
- 2015** *Les temps individuels*, Klovičevi dvori Gallery, Zagreb (Croatie). Commissaires : Ena Hodzic, Olga Majcen
Linn, Tereza Teklic
- 2014-15** *Les temps individuels*, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, QC (Canada)
- 2013** *La circulation des fluides I et La chute des potentiels*, Galerie d'art de Matane, Matane, QC (Canada)
La chute des potentiels, Galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi, QC (Canada)
Les temps individuels, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC (Canada)
- 2012** *La circulation des fluides II*, Labo, Toronto, ON (Canada)
La circulation des fluides I, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay, ON (Canada)
- 2011** *La Circulation des fluides I*, AKA Gallery, Saskatoon, SK (Canada)
- 2010** *La chute des potentiels*, Galerie B-312, Montréal, QC (Canada)
La circulation des fluides I, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Iles, QC (Canada)
- 2009** *Cubes à sons/bruits/babils*, Séquence, Chicoutimi, QC (Canada)
- 2008** *Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO, Montréal, QC (Canada)
Cubes à sons/bruits/babils, Galerie Sans Nom, Moncton, NB (Canada)
Cubes à sons/bruits/babils, Latitude 53, Edmonton, AB (Canada)
- 2007** *Cubes à sons/bruits/babils*, Mois Multi 8, Québec QC (Canada). Commissaire : Émile Morin
- 2006** *La dérive de l'instant*, Maison de la culture Mercier, Montréal, QC (Canada)
La voix des choses, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu, QC (Canada)
- 2005** *Between Sound and Abstractions*, ACEART Gallery, Winnipeg, MB (Canada)
- 2004** *Au bout du fil...*, Mois Multi 5, Avatar, Québec, QC (Canada). Commissaire : Émile Morin
- 2003** *Rumeurs 2*, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montréal, QC (Canada)
- 2002** *Rumeurs*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, QC (Canada)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017** *Focus : nouveaux médias et art cinétique*, Galerie ELLEPHANT, Montréal, QC (Canada). Commissaire :
Christine Redfern
Hors du temps, Galerie ELLEPHANT, Montréal, QC (Canada). Commissaire : Christine Redfern
- 2016** *Red Bull Music Academy Montréal*, Centre PHI, Montréal, QC (Canada). Commissaires : Melissa Matos et
Emmanuel Maurières-Rinfret
Observer le son, écouter l'image, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, QC (Canada).
Commissaire : Érick Dorion
- 2015** *Exposition anniversaire 10 ans partie 1*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC (Canada)
Sous observation, Knockdown Center, Brooklyn, NY (États-Unis). Commissaire : Nicole Gingras
Écouter un mouvement du voir, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montréal, QC (Canada).
Commissaire : Mario Coté
- 2014** *ThingWorld:International Triennial of New Media Art*, National Art Museum of China, Beijing (Chine).
Commissaire : Zhang Ga
- 2013** *Num & Ric*, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montréal, QC (Canada). Commissaire : Elektra

- Labyrinthe*, Festival Art Souterrain, Le grand hall de la Tour de la Bourse, Montréal, QC (Canada).
Commissaire : Frédéric Loury
- 2012** *Écouter un mouvement du voir*, Agora Hydro-Québec / Hexagram UQAM, Montréal, QC (Canada).
Commissaire : Mario Coté
- 2011** *Objet Indirect Object*, Axénéo7, Gatineau, QC (Canada). Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft
LAB.30, Augsburg (Allemagne). Commissaires : Elke Seidel, Barbara Friedrichs et Peter Bommas
Integraçãolaction Saõ Paulo : Québec, SESC PINHEiros, Saõ Paulo (Brésil). Commissaire : Paulo Sérgio Trevistan
- 2010** *TINA B. The Prague Contemporary Art Festival*, Prague (République Tchèque). Commissaire : Monika Burian
[AHR.KI.TEK.TON.IK], Mois Multi 11, Québec, QC (Canada). Commissaire : Émile Morin
Temps d'images, Usine C, Montréal, QC (Canada). Commissaire : Sylvie Teste
- 2005** *Volume(s)*, Galerie Graff, Montréal, QC (Canada). Commissaire : Annie-Claude Banville
- 2003** *Au bout du fil...*, Société des arts technologiques, Montréal, QC (Canada)
4 Directions, Nunatta Sunakkutaangit Museum, Iqaluit, NU (Canada). Commissaire : Brian Lunger
L'objets Sonores, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, GA (États-Unis). Commissaire : Adam Overton

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN ET EXPOSITIONS BÉNÉFICES

- 2017** *Art Toronto*, avec la galerie ELLEPHANT, Toronto, ON (Canada)
Papier 17, avec la galerie ELLEPHANT, Montréal, QC (Canada)
Feuilles Mobiles 4, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi, QC (Canada)
- 2016** *Art Toronto*, avec la galerie ELLEPHANT, Toronto, ON (Canada)
- 2015** *Pour l'art*, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, QC (Canada)
- 2014** *Encan Clark 26*, Centre Clark, Montréal, QC (Canada)
Pour l'art, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, QC (Canada)
- 2013** *Papier 13*, avec la Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC (Canada)
Pour l'art, exposition bénéfice de la Galerie B-312, Montréal, QC (Canada)
Feuilles Mobiles 3, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi, QC (Canada)
- 2012** *Feuilles Mobiles II*, exposition bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi, QC (Canada)

ART PUBLIC

- 2016** *Les Écouteurs*, déambulation sonore avec prothèses acoustiques dans l'espace public, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent, QC (Canada)
- 2015-16** *La résonance des corps*, œuvre permanente, le nouveau CHUM, Montréal, QC (Canada)
De Bouche à oreille, œuvre permanente, École primaire Gilles Vigneault, Montréal, QC (Canada)
- 2014** *Les Écouteurs*, déambulation sonore avec prothèses acoustiques dans l'espace public dans le cadre de l'événement *Les Voisins*, Montréal, QC (Canada). Commissaire : Éric Mattson
- 2013** *L'Oreille [é]tendue*, œuvre éphémère, parcours sonore comprenant vingt dispositifs d'écoute, dispersés dans huit lieux situés entre le Parc Victoria et le Bassin Louise à Québec, QC (Canada). Commande d'œuvre : Avatar et la Ville de Québec (arrondissement la Cité-Limoilou)

PERFORMANCES et ŒUVRES AUDIO

- 2014** *1207 000 000 000*, poste audio, Centre Clark, Montréal, QC (Canada). Commissaire : Sébastien Cliche
- 2013** *Sound—or its absence*, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge, MA (États-Unis). Commissaire : Seth Cluett
Avatar #20, Grand Happening avec 20 artistes, Salle multi de Méduse, Québec, QC (Canada). Commissaire : Avatar
- 2012** *Réseau « avec » fils*, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, Sala Rossa, Montréal, QC (Canada). Commissaire : Éric Mattson
Éclaboussements publics, performance sonore dans le cadre de l'événement Fantômes des espaces publics, Prim, Montréal, QC (Canada). Commissaire : Éric Mattson
- 2011** *Intérieur vague*, performance sonore, DAÏMON, Gatineau, QC (Canada). Commissaires : Marie-Hélène Leblanc et Steven Loft

- 2009** *I don't remember what it was*, commissaire : Nathalie Bruys, pièce sonore créée pour le SOUNDMUSEUM.FM, Amsterdam (Hollande)
- 2007** *La Collection*, performance sonore, La Chambre Blanche, Québec, QC (Canada)

RÉSIDENCES DE RECHERCHE ET DE PRODUCTION

- 2017** Sagamie, Alma, QC (Canada)
- 2014** Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, QC (Canada)
- 2013** Résidence collective, Le singe dactylographe, Avatar : association de création et diffusion sonores et électroniques, Québec, QC (Canada)
- 2011** SESC Pinheiros, São Paulo (Brésil)
- 2010** DAÏMON, Gatineau, QC (Canada)
- 2008** Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montréal, QC (Canada)
- 2004-05** AVATAR : association de création et diffusion sonores et électroniques, Québec, QC (Canada)

COLLECTIONS

- MA Musée d'art, Rouyn-Noranda, QC (Canada)
- Collins Barrow, Montréal, QC (Canada)
- Collections particulières

PÉRIODIQUES et MÉDIAS ÉLECTRONIQUES, sélection

- LUDIVICO, Alessandro, « Daily Waverings II », Neural Magazine no 55, hiver 2017, p. 18
- DELGADO, Jérôme, « Une autre manif et ses machines », Le Devoir, les samedi 11 et dimanche 12 juin 2016, p. E6
- FECTEAU, Cynthia, « Ces lieux que nous avons en partage : Catherine Béchard, Sabin Hudon, François Quévillon, et Patrick Beaulieu au Mois Multi », Artichaut magazine, Montréal, 23 mai 2016
- POISSON, Yanick, « Quand l'art visuel fait des sons », laTribune, Victoriaville, 18 mai 2016, p. 21
- DURAND, Guy Sioui, « Mois Multi 17, Réenchanter le monde, l'hiver », Inter art actuel, Québec, no 123, printemps 2016, pp. 56-60
- BOURDAGE, Esther, « Retour sur le Quebec Digital Art in New York : la signature québécoise », ETC Media, Montréal, no 107, printemps 2016, pp. 78-79
- DESLOGES, Josianne, « Mois Multi 2016 : Odyssée sensible », le Soleil, Québec, 13 février 2016, p. A16
- DELGADO, Jérôme, « Trois projets audacieux viendront enrichir l'espace public », Le Devoir, Montréal, 9 et 10 janvier 2016, p. E7
- LELARGE, Isabelle « Frénésie/Frenzy », ETC MEDIA, Montréal, no 106, p. 11, automne 2015
- MARCETIC, Dolores « Device_art 5.015 u znaku kanadskih umjetnika/ca », Female Space, Zagreb, 3 octobre, 2015 (web)
- PLANTE, Ariane, « Les temps individuels », Etc Media, Montréal, n° 105, été 2015, pp. 86-90
- POIRIER, Josianne, « Le paysage sonore comme matière », Espace, Montréal, 2014, pp. 39-43
- CHARRON, Marie-Ève, « Concerts de proximité », Le Devoir, Montréal, 10 & 11 mai 2014, p. E1 et E7
- DURAND, Guy Sioui, « Transferts d'expériences », Inter Art Actuel n° 116, Québec, hiver 2014, p.11
- CLUETT, Seth, « Sound—or its absence » Leonardo Music Journal, MIT Press Journals + 1 CD, Cambridge, 2013, pp. 92-94
- BLACKBURN, Richard, « Venez mordre à l'hameçon », Le Progrès-Chicoutimi, Chicoutimi, 13 octobre 2013, p. 45
- BACHAND, Nathalie « Les temps individuels de Catherine Béchard et Sabin Hudon », Esse n° 79, Montréal, automne 2013, pp. 60-61
- DESLOGES, Josianne « Étendre l'oreille », Le Soleil, Québec, 31 août 2013, p. A14
- CAMPEAU, Sylvain « Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Béchard & Sabin Hudon », Le Huffington Post Québec, 21 février 2013 (web)
- COSTA, Anahi « Spectacle of movement, Catherine Béchard & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas », Artseen, 21 février 2013 (web)
- ZAYNE, Nathalie, « Held in suspension: Béchard & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery, The Belgo Report, Montréal, 7 février 2013 (web)
- TREVISTAN, Paulo, « Art contemporain de Québec à Sao Paulo » Inter Art Actuel n° 113, 2013, pp. 90-94

BOISCLAIR, Louise, « Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Béchard & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi », Nouveaux Actes Sémiotiques, Université de Limoges, 2012

GARCIA, Guillaume, « L'eau et ses nombreuses sonorités », L'Express, Toronto, 10 au 16 janvier 2012, p. 10

DAVIS, Jolene, « Exhibits tingle senses in multiple mediums », The Chronicle, Thunder Bay, 16 février 2012, p. B5

MAEHANS, Linda, « The sounds of sonar », In The Bay, Thunder Bay, 18 février 2012

MAYR, Richard, « Kunst als Spiel », Augsburg Allgemeine, Augsburg, 28 octobre 2011, p. 39

DAY, Marsha, « The Circulation of Fluids », The StarPhoenix, Saskatoon, 8 juin 2011, p. C2

MEAGEN, Thomas, « Aka Gallery to display interactive sound exhibit », Verb, Saskatoon, 29 avril au 5 mai 2011, p. 11

PARKINSON, Jaenine, « Objet Indirect Object », Artengine, Ottawa, 2011 (web)

LE VAN, Kathy, « La matière et le son », Voir, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, du 24 au 30 mars 2011, p. 8

RICHARD, Alain-Martin, « [AHR-KI-TEK-TON-IK] », Inter Art Actuel n° 106, Québec, 2010, p. 90

DUPONT, Nicolas, « Une oeuvre pour tous les sens », Le Nord-Est, Sept-Îles, 22 septembre, 2010 p. 11

ROSS, Nadia, « Installations au Mois Multi: l'essence des sens », Le Soleil, Québec, 27 février 2010

BEAUCAGE, Réjean, « Au coeur de l'intime », ETC Montréal, n° 86, 2009, pp. 42-43

CARON, Jean-François, « Grabuge à Séquence », Voir, Chicoutimi, 2 avril 2009, p. 4

REDFERN, Christine, « Pick up the Cubes - that's the idea », The Gazette, Montréal, 6 décembre 2008, p. E8

MOUSSEAU, Sylvie, « Des cubes sonores qui excitent les sens », Acadie nouvelle, Moncton, 24 mai 2008, p. 5

RHÉAUME, Julie, « Lorsque le son s'inspire de l'image », Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 63

ROBERT, Jocelyn, « Avatar », Inter art actuel, Québec, n° 98, 2008, p. 39

FUNG, Amy « Sonic Cubes », Prairie Artsters, Edmonton, 14 janvier 2008 (web)

BOUCHARD, Gilbert « Magical cubes engage the senses », The Edmonton Journal, 18 janvier 2008, p. 10

JONES, Susan, « Boxes engage exhibit visitors », St. Albert Gazette, 12 janvier 2008, p.19

KOCH, Phil, « Send & Receive: A Festival of Sound », BorderCrossings, Winnipeg, n° 97, 2006, pp. 127-129

RACH, Jach, « Installation relies on interaction », The Projector, Winnipeg, 7 novembre 2005, p.21

ROBERTS, Lorne, « Viewers create artistic sounds », Winnipeg Free Press, 27 octobre 2005, p. D5

SMITH, Kenton, « Have you ever heard the sound of... », The Uniter, Winnipeg, 20 octobre 2005

VIAU, René, « L'art des bruits », ETC. Montréal, n° 70, 2005, pp. 43-45

NOËL, Lisa Marie, « Les murs du son », Montréal, volume 8 n° 3, 28 février 2005

RICHARD, Alain-Martin. «] laps[», Inter art actuel, Québec, n° 87, 2004, p. 66-69

BLOIS, Michel. « La technologie dans tous ses états », Le Soleil, Québec, 28 février 2004, p. C15

PORTER, Isabelle. « Les patenteux du Mois Multi », Le Devoir, Montréal (Québec), 4 février 2004

SAAD, Shirine, « Contamination positive », Le Délit, Montréal, 23 septembre 2003

REDFERN, Christine, « Confirmed rumeur », Montreal Mirror, Montréal, 3 juillet 2003, p. 34

AUSLANDER, Philippe, « L'objet Sonore », Art Papersmagazine, Atlanta, mai/juin 2003, p. 35

LIVRES, CATALOGUES, OPUSCULES et FEUILLETS

WEIBEL, Peter, MIGONE, Christof et al. « Sound Art: Sound as a Medium of Art, MIT Press/ZKM, 2017 (à venir)

AUTOMATA : l'art fait pour les machines par les machines, 3e Biennale internationale d'art numérique, Montréal, 2016, 88 p.

TEKLIC, Tereza, LANGILL, Caroline et al. « Devive_art 5,015 », KONTEJNER, Zagreb, 2015, 133 p.

BOISCLAIR, Louise, « L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur », Presses de l'université du Québec, Montréal, 224 p.

GA, Zhang, DI'AN, Fan et al. « Thingworld: International Triennial of New Media Art », Liverpool University Press, 2014, 336 p.

GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, « 40 000 ANS », publication collective numérique réunissant le travail de 50 artistes, Avatar, Québec, 2013

PROVENCHER, Louise, PERRIER, Mélanie, *Laboratoire du geste, Focus 8 : Écouter*, Université de Paris 1, Paris, 2012 (Web)

NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo et al. « Integração | action São Paulo: Québec », São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. et 1 DVD.

ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, « Catherine Béchard & Sabin Hudon : La dérive de l'instant/Moment adrifts », Éditions Oboro, Montréal, 2011, 144 p.

« LAB30, 10. Augsburger Kunstlabor », Ausbourg, 2011, 20 p.
 MOFFAT, Ellen, « The Circulation of Fluids », Aka Gallery, Saskatoon, 2011, 6 p.
 LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, « Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques », Daïmon, Gatineau, 2011, 15 p.
 BURIAN, Monica, « TINA B. 2010 », The Prague Contemporary Art Festival, Prague, 2010, 213 p.
 MORIN, Émile et al. « [AHR.KI.TEK.TON.IK] », Mois Multi 11, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2010, 45 p.
 TESTE, Sylvie, « Festival Temps D'images 5^e édition », Édition Usine C, Montréal, 2010, 27 p.
 RADFORD, Deanna, « PaperWait Volume 8 + 9 », Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p.
 MORIN, Émile et al. « Les attractions étranges », Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2007, 50 p.
 PARADIS, Vivianne, « La voix des choses », Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p.
 RADFORD, Deanna, « Between Sounds and Abstractions », Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005
 MORIN, Émile et al. « Avatar. Œuvres avouées », Avatar/OHM éditions, Québec, 2005, 119 p., 1 DVD.
 « ((Send + Receive))) », Send + Receive : A festival of sound version 8, Winnipeg, 2005
 « Avatar, 96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar », Avatar/ OHM Éditions, Québec, 2004, 1 dvd
 MORIN, Émile et al. «]Laps[», Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2004,
 OVERTONE, Adam, « L'objet Sonore », Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003

ŒUVRES PUBLIÉES DANS DES REVUES

« ÉCHO—SILENCE », couverture et portfolio, Le Sabord, n° 107, Trois-Rivière, été 2017
 « Etc #100 », 35 œuvres inédites, réaliées pour ETC par 30 créateurs, Montréal, n° 100, automne 2013
 « L'OUÏE », portfolio, Art le Sabord, n° 83, Trois-Rivière, juillet 2009, pp. 4-8

BOURSES

Commandes d'œuvres

2013 Commande d'œuvre d'Avatar avec l'appui de la ville de Québec (arrondissement la Cité-Limoilou), projet dans l'espace public, Québec
2008 Commande d'œuvre d'OBORO, avec l'appui du Conseil des Arts du Canada

Recherches et créations

2017-2012-2009-2007-2006-2003-2001-1999 Conseil des arts et des lettres du Québec
2014-2004-2002-2001-1999 Conseil des arts du Canada

Déplacements

2015-2012-2011-2010-2009-2008-2005-2002 Conseil des arts et des lettres du Québec.
2010- 2007 Conseil des arts du Canada

Équipement

2014 Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

CONFÉRENCES ET PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

2016 Marché international de l'art numérique (MIAN), Cinémathèque québécoise, Montréal, QC (Canada)
 Mois Multi, Québec, QC (Canada)
2011 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, QC (Canada)
 Colloque *Échographie des œuvres en art audio et électronique*, Mois Multi 12, Le Cercle, Québec, QC (Canada)
16^e rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels, Université Laval, Québec, QC (Canada)
2010 Computation arts program, Université Concordia, Montréal, QC (Canada)
PARI(Production artistique et réalisation indépendante), Vidéographe, Montréal, QC (Canada)
2009 Colloque *Personnages Virtuels et Effets de Présence*, Agora Hydro-Québec, Université du Québec à Montréal, QC (Canada)
 SÉQUENCE, Chicoutimi, QC (Canada)
2008 Création sonore interactive, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, QC (Canada)

- 2008** Séminaire intensif, *Étude de cas Cubes à sons/bruits/babils*, OBORO en partenariat avec Vidéographe, Montréal, QC (Canada)
Galerie sans nom, Moncton, NB (Canada)
Latitude 53, Edmonton, AB (Canada)
- 2007** Espaces interactifs, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, QC (Canada)
- 2005** Aceartinc. Gallery, Winnipeg, MB (Canada)

ATELIERS

- 2016** *La chasse aux sons*, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent, QC (Canada)
- 2011** *Atelier de captations sonores en milieux fluides*, Paved Arts, Saskatoon, SK (Canada)
- 2010** *Atelier de captations sonores en milieux fluides*, Studio XX, Montréal, QC (Canada)
Atelier de captations sonores en milieux fluides, Daimon, Gatineau, QC (Canada)

CATHERINE BÉCHARD

[Étude académique]

- 2010-13** Maîtrise avec mémoire en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, QC (Canada)

BOURSES ACADÉMIQUES

- 2011** Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH)
Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)
- 2010** Bourses d'excellence de recrutement de l'UQAM pour les cycles supérieurs (FARE), Université du Québec à Montréal, QC (Canada)

EXPÉRIENCES et IMPLICATIONS DANS LE MILIEU

- 2011-14** Membre du comité artistique d'Avatar, Québec, QC (Canada)
- 2010** Membre du comité de travail en art numérique, Conseil des arts et des lettres du Québec, QC (Canada)
- 2009-11** Vice-présidente au conseil d'administration d'Avatar, Québec, QC (Canada)
- 2008** Comité de programmation, l'Espace, Vidéographe, Montréal, QC (Canada)
- 2007** Comité de programmation, Action Art Actuel, Saint Jean-sur Richelieu, Québec, QC (Canada)
- 2006-09** Membre du conseil d'administration d'Avatar, Québec, QC (Canada)
- 2006-08** Membre du conseil d'administration de Vidéographe, Montréal, QC (Canada)

EXPÉRIENCE ACADÉMIQUE

- 2013-présent** Chargée de cours, École des arts, Université Laval, Québec, QC (Canada)
- 2013-présent** Chargée de cours, Module des arts, Université du Québec à Chicoutimi, QC (Canada)
- 2013-2016** Chargée de cours, Maîtrise interdisciplinaire en art, Université Laval, Québec, QC (Canada)
- 2012** Chargée de cours, École de arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, QC (Canada)
- 2011** Auxiliaire d'enseignement, École de arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, QC (Canada)

PARTICIPATION À DES JURYS

- 2016** Conseil des arts du Canada, Ottawa, ON (Canada)
- 2013** Conseil des arts de Longueuil, QC (Canada)
- 2015-2013-2010-2009-2008-2006-2005-2000** Conseil des arts et des lettres du Québec, QC (Canada)
- 2013-2005** Ministère de la culture et des communications, Québec, QC (Canada)

SABIN HUDON

[Étude et perfectionnements]

- 2007** Production sonore en trois dimensions avec Daniel Courville, Oboro, Montréal, QC (Canada)
- 2004** MAX/MSP, Vidéographe, Montréal, QC (Canada)
- 1984-85** École de musique en saxophone, Ste-Foy, Québec (Québec, Canada)

PERFORMANCES

- 2004** *Par bonheur / il ya*, production de Marcelle Hudon, Mois Multi, Québec, QC (Canada)
- 1998-00** *Les portraits de la renarde*, production de Marcelle Hudon : Théâtre Lachapelle, Montréal, QC (Canada)
Le Hors-bord, Montréal, QC (Canada), The One Yellow Rabbit, Calgary, AB (Canada), Theater Center, Toronto, ON (Canada)
- 1997** *Roncali allias Jean XXIII*, production de Marcelle Hudon, Théâtre Lachapelle, Montréal, QC (Canada)
- 1994** *Trafic d'influences*, Festival international de Rock de Montréal, QC (Canada)
- 1994** *Funkelnagelneu*, Festival de Musique de Création de Jonquière, QC (Canada)
- 1991** *Miriodor*, Conférence internationale de musique assistée par ordinateur, Université McGill, Montréal, QC (Canada)
- 1990** *How are you mrs Brown?*, production La grande murène de Chine : Boston, MA (États-Unis)
Baltimore (Maryland, États-Unis), Washington, D. C. (États-Unis)
- 1989** *Miriodor*, Le 14e Festival Franco-Ontarien, Ottawa, ON (Canada)
Tournée en Belgique et en France avec l'Agence Québec/Wallonie Bruxelles pour la jeunesse
- 1988** *Miriodor*, Le 6e Festival de musique actuelle de Victoriaville, QC (Canada)

DISCOGRAPHIE

- 2012** *Capter le [dé]sordre* (solo), publication Avatar présente, QC (Canada)
- 2009** *Miriodor live 89*, Miriodor, Montréal, QC (Canada)
- 1996** *Jongleries élastiques*, Miriodor, Cuneiform Records, Sylver Spring, MD (États-Unis)
- 1994** *Great day* (groupe), Akoustic Bluenotes, Montréal, QC (Canada)
- 1991** *3ième avertissement*, Miriodor, Cuneiform Records RUNE 32, Sylver Spring, MD (États-Unis)
- 1988** *Miriodor*, Cuneiform Records RUNE 14, Sylver Spring, MD (États-Unis)
- 1986** *Rencontres*, Miriodor, Cuneiform Records RUNR 108, Sylver Spring, MD (États-Unis)

BOURSES

- 1994** Ministère de la culture et des Communications, préproduction d'un disque avec le groupe Miriodor
- 1991** Ministère des Affaires culturelles du Québec, production d'un concert avec le groupe Miriodor
- 1990** Ministère des Affaires culturelles du Québec, préproduction d'un disque avec le groupe Miriodor
- 1989** Ministère des Affaires culturelles du Québec, composition avec le groupe Miriodor

IMPLICATION DANS LE MILIEU

- 2014 -** Membre du conseil d'administration d'Avatar, Québec, QC (Canada)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES - sélection

[Bruitage - montages sonore - mixage - musique - prise de son]

- 2010-présent** Bruiteur, Audio Zone, Montréal, QC (Canada)
- 2004-2010** Bruiteur, Studio de Normanville, Montréal, QC (Canada)
- 2004** *La couleur chante* (musique, montage, mixage), film documentaire, réalisatrice : Lauraine André G. Vidéographe, Festival des films sur l'art, Montréal, QC (Canada)
L'immigré (musique, montage, mixage), court métrage, réalisateur : Simon Galiero, Vidéographe, Montréal, QC (Canada)
L'étrange (musique, montage, mixage), court métrage, réalisatrice : Cristiana Nicolae, Vidéographe, Montréal, QC (Canada)
- 2003** *Bager* (musique, montage, mixage), court métrage, réalisateur : Tomi Grgicevic, Vidéographe, Montréal, QC (Canada)
- 2002** *L'odyssée de l'espèce* (prise de son et bruitage), documentaire, réalisateur : Jacque Malaterre, co-production Franco/Québécoise, Montréal, QC (Canada)
- 2001** *Silence nomade* (musique, montage, mixage), création vidéo de Manon Labrecque, Montréal, QC (Canada)
- 1998** *Les portraits de la renarde* (musique, montage, mixage), création multidisciplinaire de Marcelle Hudon, Montréal, QC (Canada)
- 1999** *C' ta cause qu'* (mixage), création vidéo de Manon Labrecque, Vidéographe, Montréal, QC (Canada)

- 1997** *Hara-kiri exercice* (mixage), création vidéo de Manon Labrecque, Vidéographe, Montréal, QC (Canada)
- 1996** *Histoire d'eau* (musique, montage, mixage), création vidéo d'Éric Cayla, Montréal, QC (Canada)
- 1995** *Les amies de l'angoisse* (musique, montage, mixage), création vidéo de Manon Labrecque, Vidéographe, Montréal, QC (Canada)
- Down the stain* (musique, mixage), court métrage d'Isaac Racine, Office National du Film, Montréal, QC (Canada)
- 1994** *Carpe diem* (musique, mixage), création multidisciplinaire de Marcelle Hudon, Montréal, QC (Canada)
- 1993** *La poste épique* (musique, mixage), spectacle multidisciplinaire de Marcelle Hudon, Montréal, QC (Canada)
- 1990** *How are you Mrs Brown* (musique, mixage), spectacle multidisciplinaire La grande murène de chine, Montréal, QC (Canada)
- 1988** *Les fantômes de Martin*, (musique, montage, mixage), création théâtrale d'Isabelle Villeneuve, Le Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal, QC (Canada)
- Un oiseau vivant dans la gueule* (musique, montage, mixage), création théâtrale d'Isabelle Villeneuve, Le Festival de Théâtre des Amériques, Montréal, QC (Canada)
- 1987** *Hanjo* (musique, montage, mixage), création théâtrale d'Isabelle Villeneuve, La Veillée, Montréal, QC (Canada)