

CATHERINE BÉCHARD SABIN HUDON

catherineb@bechardhudon.com
sabinh@bechardhudon.com

Curriculum Vitæ / April 2017
WWW.BECHARDHUDON.COM

SOLO EXHIBITIONS

- 2018** *Title to be confirmed*, Maison de la culture Frontenac, Montréal, QC (Canada) (forthcoming)
Title to be confirmed, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, QC (Canada) (forthcoming)
Title to be confirmed, ELLEPHANT gallery, Montréal, QC (Canada) (forthcoming)
- 2016** *Daily Waverings*, International Digital Art Biennial (BIAN), ELLEPHANT, Montreal QC (Canada)
Individual Times, International Digital Art Biennial (BIAN), Centre d'exposition Lethbridge, Montreal, QC (Canada)
Individual Times, Mois Multi 17, Quebec City, QC (Canada). Curator: Arianne Plante
- 2015** *Individual Times*, Device Art, Klovičevi dvori Gallery, Zagreb (Croatia). Curators: Ena Hodzic & Olga Majcen Linn, Tereza Teklic
- 2014-15** *Individual Times*, Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, QC (Canada)
- 2013** *The Circulation of Fluids I & Free Fall of Possibilities*, Galerie d'art de Matane, Matane, QC (Canada)
Free Fall of Possibilities, galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi, QC (Canada)
Individual Times, Galerie Laroche/Joncas, Montreal, QC (Canada)
- 2012** *The Circulation of Fluids II*, Labo, Toronto, ON (Canada)
The Circulation of Fluids I, Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay, ON (Canada)
- 2011** *The Circulation of Fluids I*, AKA Gallery, Saskatoon, SK (Canada)
- 2010** *Free Fall of Possibilities*, Galerie B-312, Montreal, QC (Canada)
The Circulation of Fluids I, Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Iles, QC (Canada)
- 2009** *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, Séquence, Chicoutimi, QC (Canada)
- 2008** *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, OBORO, Montreal, QC (Canada)
Babbling/Sounding/Noising Cubes, Galerie Sans Nom, Moncton, NB (Canada)
Babbling/Sounding/Noising Cubes, Latitude 53, Edmonton, AB (Canada)
- 2007** *Babbling/Sounding/Noising Cubes*, Mois Multi 8, Quebec City, QC (Canada). Curator: Émile Morin
- 2006** *Moments Adrift*, Maison de la culture Mercier, Montreal, QC (Canada)
The Voice of Things, Action Art Actuel, St-Jean sur Richelieu, QC (Canada)
- 2005** *Between Sound and Abstractions*, ACEART Gallery, Winnipeg, MB (Canada)
- 2004** *Au bout du fil...*, Mois Multi 5, Quebec City, QC (Canada). Curator: Émile Morin
- 2003** *Undertones 2*, Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville, Montréal, QC (Canada)
- 2002** *Undertones*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, QC (Canada)

GROUP EXHIBITIONS

- 2017** *Outiside of Time*, ELLEPHANT gallery, Montreal, QC (Canada). Curator: Christine Redfern
- 2016** *Red Bull Music Academy Montreal*, Centre PHI, Montreal, QC (Canada). Curators : Melissa Matos et Emmanuel Maurières-Rinfret
Watching sound, listening to pictures, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, QC (Canada). Curator: Érick Dorion
- 2015** *10 year Anniversary Exhibition part 1*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC (Canada)
Space Under Scrutiny, Knockdown Center, Brooklyn, NY (United-States). Curator: Nicole Gingras
Écouter un mouvement du voir, Festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM), Montreal, QC (Canada). Curator: Mario Coté
- 2014** *ThingWorld:International Triennial of New Media Art*, National Art Museum of China, Beijing (China). Curator: Zhang Ga
- 2013** *Num & Ric*, Maison de la culture Villeray-St-Michel, Montreal, QC (Canada). Curator: Elektra
- 2012** *Labyrinthe*, Art Souterrain Festival, Stock Exchange Tower, Montreal, QC (Canada). Curator: Frédéric Loury
Écouter un mouvement du voir, Agora Hydro-Québec/Hexagram UQAM, Montreal, QC (Canada). Curator: Mario Coté
- 2011** *Objet Indirect Object*, Axénéo7, Gatineau, QC (Canada). Curators: Marie-Hélène Leblanc, Steven Loft

- LAB.30, Kultuhaus Abraxas, Augsburg (Germany). Curators: Elke Seidel, Barbara Friedrichs, Peter Bommas
- 2010 *Integraçãolaction Saõ Paulo : Québec*, SESC Pinheiros, Saõ Paulo (Brasil). Curator: Paulo Sérgio Trevistan
- TINA B. *The Prague Contemporary Art Festival*, Prague (Czech Republic). Curator: Monika Burian
- [AHR.KI.TEK.TON.IK], Mois Multi 11, Quebec City, QC (Canada). Curator: Émile Morin
- 2005 *Temps d'images*, Usine C, Montreal, QC (Canada). Curators: Sylvie Teste
- 2003 *Volume(s)*, Galerie Graff, Montreal, QC (Canada). Curator: Annie-Claude Banville
- 2003 *Society for Arts and Technology*, Montreal, QC (Canada)
- 4 *Directions*, Nunatta Sunakkutaangit Museum, Iqaluit, NU (Canada). Curator: Brian Lunger
- 2003 *L'objets Sonores*, Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, GA (United-States). Curator: Adam Overton

CONTEMPORARY ARTS FAIRS AND BENEFITS EXHIBITIONS

- 2017 *Papier 17*, with ELLEPHANT gallery, Montreal, QC (Canada)
- Feuilles Mobiles 4*, Benefit exhibition, Le Lobe, Chicoutimi, QC (Canada)
- 2016 *Art Toronto*, with ELLEPHANT gallery, Toronto, ON (Canada)
- 2015 *Pour l'art*, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montreal, QC (Canada)
- 2014 *Encan Clark 26*, Benefit auction, Centre Clark, Montreal, QC (Canada)
- Pour l'art*, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montreal, QC (Canada)
- 2013 *Papier 13*, with Laroche/Joncas gallery, Montreal, QC (Canada)
- Pour l'art*, Benefit exhibition, Galerie B-312, Montreal, QC (Canada)
- Feuilles Mobiles 3*, Benefit exhibition, Le Lobe, Chicoutimi, QC (Canada)
- 2012 *Feuilles Mobiles II*, Benefit exhibition, Le Lobe, Chicoutimi, QC (Canada)

PUBLIC ARTWORK

- 2016 *The listeners*, sound walk, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent, QC (Canada)
- 2015-16 *Resonance of bodies*, permanent sound installation, le nouveau CHUM, Montreal QC (Canada)
- Word of Mouth*, permanent work, École primaire Gilles Vigneault, Montreal QC (Canada)
- 2014 *The Listeners*, within the framework of *Neighbors*, Montreal QC (Canada). Curator : Éric Mattson
- 2013 *L'Oreille [é]tendue*, ephemeral work, a sound itinerary with 20 audio devices disseminated on 8 outdoor sites located between parc Victoria and bassin Louise in Quebec City, QC (Canada). Commissioned by Avatar & the City of Quebec

PERFORMANCES & AUDIO WORKS

- 2014 *1207 000 000 000*, Centre Clark, Montreal QC (Canada). Curator: Sébastien Cliche
- 2013 *Sound—or its absence*, Leonardo Music Journal CD Series Volume 23, MIT Press Journals, Cambridge MA, (United-States). Curator: Seth Cluett
- Avatar #20*, Big Happening with 20 artistes, Salle multi de Méduse, Quebec City, QC (Canada). Curator: Avatar
- 2012 *Wired Network*, sound performance at Sala Rossa, Montreal, QC (Canada). Curator: Éric Mattson
- Public Splashing*, sound performance at Prim, Montreal, QC (Canada). Curator: Éric Mattson,
- 2011 *Inner Wave*, Steven Loft, sound performance at DAÏMON, Gatineau, QC (Canada). Curator: Marie-Hélène Leblanc
- 2009 *I don't remember what it was*, sound piece created by Catherine Béchard for the SOUNDMUSEUM.FM, Amsterdam (Netherlands). Curator: Nathalie Bruys
- 2007 *La Collection*, sound performance, La Chambre Blanche, Quebec City, QC (Canada)

RESIDENCIES

- 2017 AVATAR, Quebec City, QC (Canada)
- Sagamie, Alma, QC (Canada)
- 2014 Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, QC (Canada)
- 2013 *Le singe dactylographe*, group residency Avatar, Quebec City, QC (Canada)
- 2011 SESC Pinheiros, São Paulo (Brasil)
- 2010 DAÏMON, Gatineau, QC (Canada)
- 2008 Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, Montreal, QC (Canada)

2004/05 AVATAR, Quebec City, QC (Canada)

COLLECTIONS

Collins Barrow, Montreal, QC (Canada)
Private collections

REVIEWS & CRITICAL TEXTS

- LUDIVICO, Alessandro, « Daily Waverings II », Neural Magazine no 55, Winter 2017, p. 18
- DELGADO, Jérôme, « Une autre manif et ses machines », Le Devoir, les samedi 11 et dimanche 12 juin 2016, p. E6
- FECTEAU, Cynthia, « Ces lieux que nous avons en partage : Catherine Béchard, Sabin Hudon, François Quévillon, et Patrick Beaulieu au Mois Multi », Artichaut magazine, Montreal, May 23 2016
- POISSON, Yanick, « Quand l'art visuel fait des sons », laTribune, Victoriaville, May 18 2016, p. 21
- DURAND, Guy Sioui, « Mois Multi 17, Réenchanter le monde, l'hiver », Inter art actuel, Québec, no 123, Fall 2016, pp. 56-60
- BOURDAGE, Esther, « Retour sur le Quebec Digital Art in New York : la signature québécoise », ETC Media, Montreal, no 107, Spring 2016, pp. 78-79
- DESLOGES, Josianne, « Mois Multi 2016 : Odyssée sensible », le Soleil, Quebec, February 13 2016, p. A16
- DELGADO, Jérôme, « Trois projets audacieux viendront enrichir l'espace public », Le Devoir, Montreal, January 9 -10, 2016, p. E7
- LELARGE, Isabelle « Frénésie/Frenzy », ETC MEDIA, Montreal, no 106, p. 11
- MARCETIC, Dolores « Device_art 5.015 u znaku kanadskih umjetnika/ca », Female Space, Zagreb, Octobre 3rd, 2015
- PLANTE, Ariane, « Les temps individuels », Etc Media, Montreal, n° 105, Summer 2015, pp. 86-90
- POIRIER, Josianne, « Le paysage sonore comme matière », Espace, Montreal, 2014, pp. 39-43
- CHARRON, Marie-Ève, « Concerts de proximité », Le Devoir, Montreal, May 10 & 11, 2014, p. E1 et E7
- SIOUI DURAND, Guy, « Transferts d'expériences », Inter Art Actuel n° 116, Quebec, 2014, p.11
- PELLETIER, Romain, « Des installations sonores de Catherine Béchard et Sabin Hudon », La Voix de la Matanie, Matane, December 3
- CLUETT, Seth, « Sound—or its absence » Leonardo Music Journal, MIT Press Journals, Cambridge, 2013, pp. 92-94
- BLACKBURN, Richard, « Venez mordre à l'hameçon », Le Progrès-Chicoutimi, Chicoutimi, October 13 2013, p. 45
- BACHAND, Nathalie « Les temps individuels de Catherine Béchard et Sabin Hudon », Esse #79, Montreal, Fall 2013, pp. 60-61
- DESLOGES, Josianne « Étendre l'oreille », Le Soleil, Quebec, August 31 2013, p. A14
- CAMPEAU, Sylvain « Faire le silence : Les temps individuels de Catherine Béchard & Sabin Hudon », Le Huffington Post Québec, February 21 2013 (web)
- COSTA, Anahi « Spectacle of movement, Catherine Béchard & Sabin Hudon at Galerie Laroche/Joncas », Artseen, February 21 2013 (web)
- ZAYNE, Nathalie, « Held in suspension: Béchard & Hudon « Individual Times » at Laroche/Joncas Gallery, The Belgo Report, Montreal, February 7 2013 (web)
- TREVISTAN, Paulo, « Art contemporain de Québec à Sao Paulo » Inter Art Actuel # 113, 2013, pp. 90-94
- BOISCLAIR, Louise, « Cubes à sons/bruits/babils de Catherine Béchard & Sabin Hudon : une interface de redéfinition de l'écoute sonore et de production de soi », Nouveaux Actes Sémiotiques, Université de Limoges, France, 2012 (web)
- GARCIA, Guillaume, « L'eau et ses nombreuses sonorités », l'Express, Toronto, January 10 to 16 2012, p. 10
- DAVIS, Jolene, « Exhibits tingle senses in multiple mediums », The Chronicle, Thunder Bay, February 16 2012, p. B5
- MAEHANS, Linda, « The sounds of sonar », In The Bay, Thunder Bay, February 18 2012
- MAYR, Richard, « Kunst als Spiel », Augsburg Allgemeine, Augsburg, October 28 2011, p. 39
- DAY, Marsha, « The Circulation of Fluids », The StarPhoenix, Saskatoon, June 8 2011, p. C2
- MEAGEN, Thomas, « Aka Gallery to display interactive sound exhibit », Verb, Saskatoon, April 29 to May 5 2011, p. 11
- PARKINSON, Jaenine, « Objet Indirect Object », Artengine, Ottawa, 2011 (web)
- LE VAN, Kathy, « La matière et le son », Voir, Gatineau-Ottawa, volume 11 numéro 12, March 24 to March 30 2011, Front page and p. 8
- RICHARD, Alain-Martin, « [AHR-KI-TEK-TON-IK] », Inter Art Actuel # 106, Quebec, 2010, p. 90
- LE NORD-EST, Sept-Îles, November 3 2010, p. 23
- DUPONT, Nicolas, « Une oeuvre pour tous les sens », Le Nord-Est, Sept-Îles, September 22 2010, p. 11
- ROSS, Nadia, « Installations au Mois Multi: l'essence des sens », Le Soleil, Quebec, February 27 2010

BEAUCAGE, Réjean, « Au coeur de l'intime », ETC Montréal, # 86, 2009, pp. 42-43
 CARON, Jean-François, « Grabuge à Séquence », Voir, Chicoutimi, April 2 2009, p. 4
 REDFERN, Christine, « Pick up the Cubes - that's the idea », The Gazette, Montreal, December 6 2008, p E8
 MOUSSEAU, Sylvie, « Des cubes sonores qui excitent les sens », Acadie nouvelle, Moncton, May 24 2008, p. 5
 RHÉAUME, Julie, « Lorsque le son s'inspire de l'image », Inter art actuel, Québec, #98, 2008, p. 63
 ROBERT, Jocelyn, « Avatar », Inter art actuel, Québec, # 98, 2008, p. 39
 FUNG, Amy « Sonic Cubes », Prairie Artsters, Edmonton, January 14 2008
 BOUCHARD, Gilbert « Magical cubes engage the senses », The Edmonton Journal, January 18 2008, p. 10
 JONES, Susan, « Boxes engage exhibit visitors », St. Albert Gazette, January 12 2008, p.19
 KOCH, Phil, « Send & Receive: A Festival of Sound », BorderCrossings, Winnipeg, # 97, 2006, pp. 127-129
 RACH, Jach, « Installation relies on interaction », The Projector, Winnipeg, November 7 2005, p.21
 ROBERTS, Lorne, « Viewers create artistic sounds », Winnipeg Free Press, October 27 2005, p D5
 SMITH, Kenton, « Have you ever heard the sound of... », The Uniter, Winnipeg, October 20 2005
 VIAU, René, « L'art des bruits », ETC. Montréal, # 70, 2005, pp. 43-45
 NOËL, Lisa Marie, « Les murs du son », Montreal, volume 8 no 3, February 28 2005
 RICHARD, Alain-Martin. «] laps[», Inter art actuel, Québec City, # 87, 2004, p. 66-69
 BLOIS, Michel. « La technologie dans tous ses états », Le Soleil, Québec, February 28 2004, p C15
 PORTER, Isabelle. « Les patenteux du Mois Multi », Le Devoir, Montreal, February 4 2004
 SAAD, Shirine, « Contamination positive », Le Délit, Montreal, September 23 2003
 REDFERN, Christine, « Confirmed rumeur », Montreal Mirror, Montreal, July 3 2003, p. 34
 AUSLANDER, Philippe, « L'objet Sonore », Art Papersmagazine, Atlanta, May/June 2003, p. 35

PUBLICATIONS

WEIBEL, Peter, MIGONE, Christof et al. « Sound Art: Sound as a Medium of Art, MIT Press/ZKM, 2017 (forthcoming)
 AUTOMATA: Art made by machines for machines, 3rd edition of the International Digital Art Biennial (BIAN), Montreal, 2016, 88 p.
 TEKLIC, Tereza, LANGILL, Caroline *et al.* « Devive_art 5,015 », KONTEJNER, Zagreb, 2015, 133 p.
 BOISCLAIR, Louise, « L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur », Presses de l'université du Québec, Montréal, 224 p.
 GA, Zhang, et al. « Thingworld: International Triennial of New Media Art 2014 », Beijing, National Art Museum of China, Liverpool University Press et FACT (Foundation for Art and Creative Technology), 2014, 318 p.
 GAGNÉ, Caroline, ROBERT, Jocelyn, « 40 000 ANS », Collective digital project reuniting the works of 55 artists from Europe, the United States, Canada and Quebec, Avatar, Québec City, 2013
 PROVENCHER, Louise, PERRIER, Mélanie, *Laboratoire du geste, Focus 8 : Écouter*, Université de Paris 1, Paris, 2012 (Web)
 NAGAOKA, Rogerio, TREVISTAN, Paulo, « Integração | action Saõ Paulo: Québec », São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. and 1 DVD.
 ROBERT, Jocelyn, PROVENCHER, Louise, « Catherine Béchard & Sabin Hudon : La dérive de l'instant/Moment adrifts », Éditions Oboro, Montréal, 2011, 144 p.
 « LAB30, 10. Augsburg Kunstlabor », Ausburg, 2011, 20 p.
 MOFFAT, Ellen, « The Circulation of Fluids », Aka Gallery, Saskatoon, 2011, 6 p. (pp.. 1-6)
 LEBLANC, Marie-Hélène, LOFT Steven, « Objet Indirect Object : les mécanismes analogiques en arts médiatiques », Daïmon, Gatineau, 2011, 15 p.
 BURIAN, Monica, « TINA B. 2010 », The Prague Contemporary Art Festival, Prague, 2010, 213 p.
 MORIN, Émile, « [AHR.KI.TEK.TON.IK] », Mois Multi 11 , Les Productions Recto-Verso, Québec City, 2010, 45 p.
 TESTE, Sylvie, « Festival Temps D'images 5^e édition », Édition Usine C, Montreal, 2010, 27 p.
 RADFORD, Deanna, « PaperWait Volume 8 + 9 », Aceartinc Edition, Winnipeg, 2008, 92 p.
 MORIN, Émile et al., « Les attractions étranges », Mois Multi 8, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2007, 50 p.
 PARADIS, Vivianne, « La voix des choses », Édition Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, 2006, 7 p.
 RADFORD, Deanna, « Between Sounds and Abstractions », Aceartinc Edition, Winnipeg, 2005
 MORIN, Émile, « Avatar. Œuvres avouées », Avatar/OHM éditions, Québec, 2005, 119 p. & 1 DVD.
 « (((Send + Receive))) », Send + Receive : A festival of sound version 8, Winnipeg, 2005
 « Avatar, 96 432 heures Dix ans (+) d'Avatar », Avatar/ OHM Éditions, Québec, 2004, 1 dvd
 MORIN, Émile, «]Laps[», Mois Multi 5, Les Productions Recto-Verso, Québec, 2004
 OVERTONE, Adam, « L'objet Sonore », Eyedrum Art and Music Gallery, Atlanta, 2003

ARTWORKS PUBLISHED IN MAGAZINES

« Etc #100 », 35 works created by 30 artists for ETC, Montreal, Fall 2013, # 100
« L'OUÏE », Art le sabord, # 83, Trois-Rivière, 2009, pp. 4-8

GRANTS

Commissioned Works

2013 Commissioned work by Avatar with the support of the city of Quebec, public art work, Quebec
2008 Commissioned work by OBORO, with the support from Media Arts Commissioning Program, Canada Council for the Arts

Research projects and production grants

2012 - 2009 - 2007 - 2006 - 2003 - 2001 - 1999 Conseil des arts et des lettres du Québec

2014 - 2004 - 2002 - 2001 - 1999 Canada Council for the Arts

Travel grants

2015 - 2012 - 2011 - 2010 - 2009 - 2008 - 2005 - 2002 Conseil des arts et des lettres du Québec.

2010 - 2007 Canada Council for the Arts

Equipement

2014 Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

ARTIST LECTURES

2016 Internatioanl Marketplace for Digital Art (IMDA), Cinémathèque québécoise, Montreal, QC (Canada)
Mois Multi, Quebec City, QC (Canada)

2011 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montreal, QC (Canada)
Échographie des oeuvres en art audio et électronique, Avatar, le Cercle, Quebec City, QC (Canada)
16^e rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels, École des arts visuels, Université Laval, Quebec City, QC (Canada)

2010 Synthetic sound and image, Computation arts program, Concordia University, Montreal, QC (Canada)
PARI (Production Artistique et Réalisation Indépendante), Vidéographe, Montreal, QC (Canada)

2009 Colloque *Personnages Virtuels et Effets de Présence*, Agora Hydro-Québec, UQAM, Montreal, QC (Canada)
Séquence, Chicoutimi, QC (Canada)

2008 Création sonore interactive, École des médias de l'Université du Québec à Montréal, QC (Canada)
DAISI (Design des Arts Interactifs et Esthétique de l'Interactivité), OBORO, Montreal, QC (Canada)
Galerie sans nom, Moncton, NB (Canada)
Latitude 53, Edmonton, AB (Canada)

2007 Espaces interactifs, Écoles des médias, Université du Québec à Montréal, QC (Canada)

2005 Artist Talk, Aceartinc. Gallery, Winnipeg, MB (Canada)

WORKSHOPS

2016 *La chasse aux sons*, Centre d'exposition Lethbridge, Ville Saint-Laurent, QC (Canada)

2011 *Sound recording in fluid environments*, Paved Arts, Saskatoon, SK (Canada)

2010 *Sound recording in fluid environments*, Studio XX, Montreal, QC (Canada)

Sound recording in fluid environments, Daïmon, Gatineau, QC (Canada)

CATHERINE BÉCHARD

[Academic studie]

2010-13 Master of Arts, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, QC (Canada)

ACADEMIC GRANTS

2011 Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC)
Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)

2010 UQAM Recruitment Scholarships for Graduate Studies (FARE), Université du Québec à Montréal

BOARDS & COMMITTEES

2011-14 Artistic committee member of Avatar, Quebec City, QC (Canada)
2010 Focus day on Digital Arts, Conseil des arts et des lettres du Québec, Montreal, QC (Canada)
2009-11 Vice-president of Avatar's Board of Directors, Quebec City, QC (Canada)
2008 Programming committee member, l'Espace, Vidéographe, Montreal, QC (Canada)
2007 Programming committee member, Action Art Actuel, Saint-Jean-sur Richelieu, QC (Canada)
2006-09 Board member, Avatar, Quebec City, QC (Canada)
2006-08 Board member, Vidéographe, Montreal, QC (Canada)
2006-08 Committee member, PARC, Vidéographe, Montreal, QC (Canada)

JURIES

2016 Canada Council for the Arts, Ottawa, ON (Canada)
2013 Conseil des arts de Longueuil, Longueuil, QC (Canada)
2015 - 2013 - 2010 - 2009 - 2008 - 2006 - 2005 - 2000 Conseil des arts et des lettres du Québec, QC (Canada)
2013 - 2005 Ministère de la culture et des communications, Quebec City, QC (Canada)

ACADEMIC EXPERIENCE

2013-present Sessional instructor, École des arts, Université Laval, Quebec City, QC (Canada)
2013-present Sessional instructor, Module des arts, Université du Québec à Chicoutimi, QC (Canada)
2013-2016 Sessional instructor, Maitrise interdisciplinaire en art, Université Laval, Quebec City, QC (Canada)
2012 Sessional instructor, École de arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, QC Canada)
2011 Teaching assistant, École de arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, QC Canada)

RELEVANT EXPERIENCES

2007 Finalist for the competition of the creation of the Medals of the Prix du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Québec
2006 Coordinator of TEDDI's (Linux and Pure Data training), Vidéographe, Montreal, QC (Canada)
2005 Photographer and videographer for *Degrees of Hybridity* catalog, Mois Multi 6, Quebec City, QC (Canada)
Participation on the sound conception of *La couleur chante*, video by Lauraine André G., Montréal, QC (Canada)
2002 Finalist for the competition of the creation of the Medals of the Prix du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Quebec City, QC (Canada)
2000 Finalist for the competition of the creation of the Medals of the Prix du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Quebec City, QC (Canada)
1999 Finalist for the competition of the creation of the Medals of the Prix du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Quebec City, QC (Canada)
Finalist for the competition of the creation of a iconic sculpture for Les Jeux de la Francophonie, Conseils des Arts et des lettres du Québec, Montreal, QC (Canada)
1998 Realization of a the Medal of the Prix du Quebec, Science Awards, Ministère de la Culture et des Communications, Quebec City, QC (Canada)

SABIN HUDON

[Studie & Advanced Trainings]

2007 A global approach to three-dimensional sound production, Oboro, Montreal, QC (Canada)
2004 MaxMSP training, Vidéographe, Montreal, QC (Canada)
1984-85 École de musique de Ste-Foy, Quebec City, QC (Canada)

MUTIDISCIPLINARY PERFORMANCES & CONCERTS

2004 *Par bonheur / il ya*, by Marcelle Hudon and Louis Hudon, Mois Multi, Quebec City, QC (Canada)

- 1998-00 *Les portraits de la renarde*, by Marcelle Hudon: Théâtre Lachapelle, Montreal, QC (Canada) / Le Hors-bord, Montréal, QC (Canada) / The One Yellow Rabbit, Calgary, AB (Canada) / Theater center, Toronto, ON (Canada)
- 1997 *Roncali alias Jean XXIII*, by Marcelle Hudon, Théâtre Lachapelle, Montreal, QC (Canada)
- 1994 *Trafic d'influences*, Festival international de Rock de Montréal, QC (Canada)
- 1994 *Funkelnagelneu*, Festival de Musique de Création de Jonquièrre, QC (Canada)
- 1991 *Miriodor*, International Computer Music Conference, McGill University, Montreal, QC (Canada)
- 1990 *How are you mrs Brown?*, production La grande murène de Chine, Boston, MA (United-States), Baltimore MD (United-States), Washington, D.C. (United-States)
- 1989 *Miriodor*, Le 14e Festival Franco-Ontarien, Ottawa, ON (Canada)
Belgique & France Tour with l'Agence Québec/Wallonie Bruxelles pour la jeunesse
- 1988 *Miriodor*, Le 6e Festival de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), QC (Canada)

PUBLISHED AUDIO WORKS

- 2012 *Capter le [dé]sordre*, (solo), Avatar présente, Quebec City, QC (Canada)
- 2009 *Miriodor live 89*, Miriodor (group), Montreal, QC (Canada)
- 1996 *Jongleries élastiques*, Miriodor (group), Cuneiform Records, Sylver Spring, MD (United-States)
- 1994 *Great day* (group), Akoustik Bluenotes
- 1991 *Troisième avertissement* (group), Cuneiform Records, Sylver Spring, MD (United-States)
- 1988 *Miriodor* (group), Cuneiform Records, Sylver Spring, MD (United-States)
- 1986 *Rencontres*, Miriodor (group), Cuneiform Record, Sylver Spring, MD (United-States)

GRANTS

- 1994 Ministère de la culture et des Communications, Quebec City, QC (Canada)
- 1991 Ministère des Affaires culturelles du Québec, QC (Canada)
- 1990 Ministère des Affaires culturelles du Québec, QC (Canada)
- 1989 Ministère des Affaires culturelles du Québec, QC (Canada)

BOARD

- 2014 - Board member, Avatar, Quebec City, QC (Canada)

RELEVANT EXPERIENCES (selected)

(Foley – Sound design – Mixing – Music composition)

- 2010-present Foley, Audio Zone, Montreal, QC (Canada)
- 2004-2010 Foley, Studio de Normanville, Montreal, QC (Canada)
- 2004 *La couleur chante* (music, mix & editing), video by Lauraine André G. Vidéographe, Festival des films sur l'art, Montreal, QC (Canada)
L'immigré (music, mix & editing), film director: Simon Galiero, Vidéographe, Montreal, QC (Canada)
L'étrange (music, mix & editing), film director: Cristiana Nicolae, Vidéographe, Montreal, QC (Canada)
- 2003 *Bager* (music, mix & editing), film director: Tomi Grgicevic, Vidéographe, Montreal, QC (Canada)
- 2002 *L'odyssée de l'espèce* (post production sound engineer & foley), film director: Jacque Malaterre, co-production Franco/Québécoise, Montreal, QC (Canada)
- 2001 *Silence nomade* (music, mix & editing), video by Manon Labrecque, Montreal, QC (Canada)
- 1998 *Les portraits de la renarde* (music, mix & editing), multidisciplinary show by Marcelle Hudon, Montreal, QC (Canada)
- 1999 *C' ta cause qu'* (mix), video by Manon Labrecque, Vidéographe, Montreal, QC (Canada)
- 1997 *Hara-kiri exercice* (mix), video by Manon Labrecque, Vidéographe, Montreal, QC (Canada)
- 1996 *Histoire d'eau* (music, mix & editing), video by Éric Cayla, Montreal, QC (Canada)
- 1995 *Les amies de l'angoisse* (music, mix & editing), video by Manon Labrecque, Vidéographe, Montreal, QC (Canada)
Down the stain (music & mix), film director: Isaac Racine, Office National du Film, Montreal, QC (Canada)
- 1994 *Carpe diem* (music & mix), multidisciplinary show by Marcelle Hudon, Montreal, QC (Canada)
- 1993 *La poste épique* (music & mix), multidisciplinary show by Marcelle Hudon, Montreal, QC (Canada)

1990 *How are you mrs Brown* (music & mix), multidisciplinary show by La grande murène de chine, Montreal, QC (Canada)