

# Les choses prennent voix chez Action Art Actuel

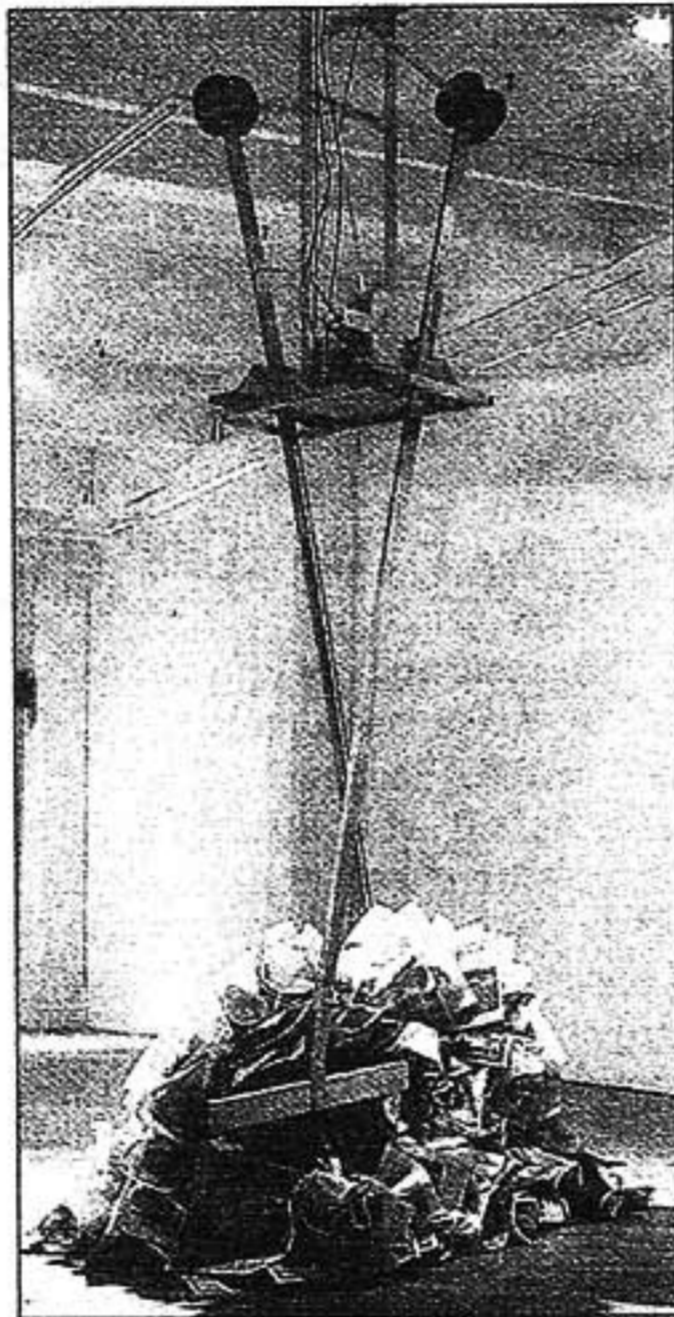
Le centre d'art Action Art Actuel accueillera à compter du vendredi 31 mars prochain les artistes montréalais Catherine Béchard et Sabin Hudon qui y présenteront une exposition intitulée «La voix des choses».

Béchard et Hudon sont des artistes de l'installation sonore qui allient sculpture, mécanisation et nouvelles technologies. Leur recherche est inspirée par leur passion commune pour la complexité et les subtilités du son. Leurs installations réveillent les sons de matières et d'objets inertes allant jusqu'à exploiter des objets d'apparence banale.

Ainsi, dans «La voix des choses», ce sont deux balais-brosses qui frottent un paquet de vieux papiers chiffonnés. De cette apparente banalité naît un environnement sonore qui habite le lieu de diffusion et dont le déclenchement n'est pas uniquement occasionné par la sculpture elle-même mais bien par la présence du spectateur circulant dans l'espace. L'ensemble donne donc une installation sonore interactive, qui évoque une suspension dans le temps, suggérée par le rythme des frottements, qui devient à certains moments d'une grande lenteur. La surdimension des balais nous suggère quant à elle un sentiment de fragilité.

Catherine Béchard et Sabin Hudon s'intéressent aux phénomènes liés aux sons/bruits générés par des sources acoustiques, à leurs propagations, aux sensations qu'ils procurent ainsi qu'à l'aspect subjectif de la perception auditive.

En combinant sculpture, dispositifs électroniques et nouvelle



*Dans leurs installations sonores, Catherine Béchard et Sabin Hudon allient sculpture, mécanisation et nouvelles technologies.*

technologie, ils créent des environnements où différents matériaux s'animent et brulent. En amplifiant et en spatialisant ceux-ci, ils nous invitent à entrer dans un monde où chaque bruit a un ton. Ils proposent des univers qui permettent le plaisir désintéressé d'entendre.

Leur travail raconte quelque chose de la matière, du temps qui passe, de la fragilité et de la précarité du souffle que l'on entend. Il s'agit de proposer une expérience physique du dedans et du dehors. Considérer la matière sonore comme quelque chose de palpable, susciter une synesthésie: voir avec nos oreilles, entendre avec nos yeux et

se projeter dans un espace-temps entre le silence et le bruit.

## Viviane Paradis

Comme c'est maintenant le cas à chaque exposition chez Action Art Actuel, un opuscule sous forme de petite brochure illustrée accompagnera «La voix des choses». Viviane Paradis en est l'auteure.

Après des études en littérature, en histoire de l'art et en esthétique au Québec et en France, Viviane Paradis a été coordonnatrice du centre d'artistes La chambre blanche à Québec. Depuis 2002, elle travaille à droite et à gauche comme chargée de projet et a entamé un doctorat en études littéraires. En 2004, elle est cocommissaire du symposium en art in situ «Les islomanes» aux Îles-de-la-Madeleine; la même année, elle termine pour le compte du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec une enquête sur les publications dans les centres d'artistes québécois.

Critique d'art depuis quelques années, elle collabore avec plusieurs revues et centres d'artistes, dont les revues ETC Montréal et Inter, ainsi que les centres VU et La chambre blanche. Outre les approches in situ en art actuel, elle s'intéresse particulièrement au rapport au temps et à la mémoire tant en arts visuels qu'en littérature.

Le vernissage de «La voix des choses», vernissage auquel le public est le bienvenu, aura lieu le 31 mars à compter de 17 heures au 190, rue Richelieu à Saint-Jean-sur-Richelieu. L'exposition se poursuivra ensuite jusqu'au 7 mai. ©