



L'ACCENT: GILLES LANDRY

Catherine Bécharde et Sabin Hudon réinterprètent les sons de l'environnement en les insérant dans les cubes.

Des cubes sonores qui excitent les sens

MONCTON - Normalement, quand on entre dans une galerie, il est défendu de toucher aux œuvres. Le duo d'artistes montréalais Catherine Bécharde et Sabin Hudon propose le contraire en invitant les gens à manipuler les œuvres de leur exposition pour en découvrir leur contenu sonore.

Sylvie Mousseau
sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

Catherine Bécharde et Sabin Hudon présentent, à la Galerie Sans Nom, à Moncton, l'exposition *Cubes à sons/bruits/babils*, une série de cubes tactiles, visuels et sonores. En prenant les

cubes, en les tournant et en les retournant dans tous les sens, les visiteurs entendent une multitude de sons tirés de l'environnement. Une exposition fascinante faisant appel à plusieurs sens.

«Cela engage beaucoup de sens parce qu'on doit les manipuler. Dans chacun des cubes, il y a une banque de sons qui est animée quand une personne les manipule», indique Catherine Bécharde.

Une exposition plutôt inhabituelle. Pour saisir le sens des œuvres, il faut toucher, entendre et entrer en relation avec les autres. Catherine Bécharde estime qu'il y a une désacralisation de l'œuvre.

«Comme les gens ne sont pas habitués de toucher, ils hésitent. Il y a un effet d'entraînement. Quand quelqu'un en prend un, les autres voient qu'ils peuvent le faire et il y a toute une communication qui s'installe. Chacun des cubes a des sons différents et il y a des histoires qui se créent entre chacun des cubes.»

Catherine Bécharde et Sabin Hudon travaillent ensemble depuis dix ans. Ils ont présenté leurs œuvres un peu partout au Canada, aux États-Unis et en Europe. Ils explorent l'environnement spatial, les sons et le mouvement. Leur premier projet commun a porté sur une série d'automates sonores. Dans ce cas-ci, l'exposition a été réalisée

en différentes étapes. Monté sur des pieds, chaque cube sans fil contient un dispositif électronique constitué, entre autres, de cartes mémoire, de haut-parleurs, de lecteurs MP3 et de capteurs de position. Un ingénieur électronique a collaboré au projet.

«À chaque endroit où nous allons, nous faisons des prises de son; donc, c'est aussi un travail *in situ*. Cette semaine, nous avons enregistré des sons à Moncton et nous les avons insérés dans les cubes», explique Sabin Hudon.

Chaque cube a une thématique. Qu'ils soient du corps humain, de la nature ou du quotidien, tous les sons proviennent de l'environnement. Bruits d'eau,

de train, de moteur, de vol d'avion, de bruissement de feuilles, etc.

«Ce sont tous des sons concrets que l'on peut retrouver dans l'environnement, mais nous les réinterprétons», précise Catherine Bécharde.

L'exposition, qui voyagera pendant quelques années, suscite beaucoup d'intérêt et de joie en raison de la notion de jeu et de spectacle.

«Les gens ont tendance à rester assez longtemps parce qu'il y a beaucoup de choses qui se passent», ajoute Catherine Bécharde.

L'exposition est en montre à la Galerie Sans Nom, jusqu'au 18 juin.